MAÎTRISE EN ARTS VISUELS

Le Département d'arts visuels de l'Université d'Ottawa offre un programme d'études supérieures menant au grade de maîtrise en arts visuels (M.A.V.).

Le programme est bilingue et il couvre un ensemble de pratiques artistiques diverses, de la photographie aux arts médiatiques, en passant par la sculpture, la peinture, le dessin, la vidéo et l'installation. En plus d'examiner d'un oeil critique les théories de l'art contemporain et de la culture de l'image, les étudiants ont la possibilité d'adopter une approche interdisciplinaire ou de se spécialiser dans une discipline artistique particulière. Conformément aux règlements de l'Université d'Ottawa, les étudiants peuvent rédiger leurs travaux, examens et critiques d'atelier soit en français, soit en anglais.

Le programme dure deux ans et il est offert uniquement à temps plein.

Le programme est régi par les règlements généraux (https://www.uottawa.ca/notre-universite/leadership-gouvernance/politiques-reglements/) en vigueur pour les études supérieures.

Exigences d'admission

Pour connaître les renseignements à jour concernant les dates limites, les tests de langues et autres exigences d'admission, consultez la page des exigences particulières (https://www.uottawa.ca/etudes/etudes-superieures/exigences-admission-particulieres/).

Les candidats doivent être titulaires d'un baccalauréat en arts visuels (B.A.V. ou B.A. spécialisé en arts visuels ou l'équivalent) et avoir obtenu une moyenne minimale de B+ (75 %) durant les deux dernières années d'études ainsi qu'une moyenne générale minimum de B (70 %). La candidature des étudiants titulaires d'un baccalauréat dans une autre discipline pourrait être considérée pourvu que le portfolio soit de qualité exceptionnelle.

Pour être admissibles, les candidats doivent :

- présenter un portfolio qui témoigne de leurs réalisations artistiques importantes et d'un grand potentiel dans le domaine;
- avoir un solide bagage de connaissances en histoire et théorie de l'art, avec spécialisation en art contemporain et en discours de l'art (il faut au moins 12 crédits en histoire et théorie de l'art au premier cycle, dont au moins 9 portant sur l'art contemporain.
  - Note : Le comité d'admission peut, au moment de recommander l'admission, ajouter jusqu'à deux cours de premier cycle en histoire et théorie de l'art aux exigences normales de la maîtrise.
- posséder des connaissances techniques fondamentales dans les champs d'art visuel et d'art multimédia où ils seront amenés à travailler;
- maîtriser l'une des deux langues officielles (l'anglais ou le français) et avoir au moins une connaissance passive (capacité à lire et à comprendre) de l'autre langue;
- démontrer par le portfolio et le dossier d'expositions qu'ils ont été en mesure de soutenir une pratique artistique pendant au moins deux années depuis la fin de leurs études de baccalauréat. Cette exigence peut être levée si les candidats sont plus âgés et s'ils présentent un solide dossier de réalisations artistiques.

Conformément au règlement de l'Université d'Ottawa, les travaux, les examens, les mémoires et les thèses peuvent être rédigés en français ou en anglais.

Exigences du programme
Maîtrise ave présentation de thèse

Une description détaillée du programme, y compris des directives pour les cours d'atelier et la préparation de la thèse, est disponible sur le site Web du département d'arts visuels.

Il faut cumuler un total de 42 crédits :

Cours d'atelier :		
ART 5063	Atelier indépendant	6 crédits
ART 5961	Atelier intégré I	3 crédits
ART 5962	Atelier intégré II	3 crédits
ART 6964	Pratique avancée en atelier I	3 crédits
ART 6965	Pratique avancée en atelier III	3 crédits
Cours théoriques :		
ART 5900	Stage professionnel [1]	3 crédits
ART 5971	Art et théories culturelles	3 crédits
ART 6972	L'oeuvre et sa médiation	3 crédits
ART 6973	L'oeuvre mise en contexte théorique	3 crédits
Présentation de thèse :		
ART 7999	Présentation de thèse	12 crédits

[1] ART 5900 (https://uottawa-ca-curr.courseleaf.com/search/?P=ART%205900) peut être remplacé soit par un cours d'études supérieures en histoire et théorie de l'art, un cours d'études supérieures en théorie offert par un autre département, ou un cours de premier cycle (niveau 4000) en histoire et théorie de l'art. Il faut que le cours de remplacement soit approuvé d'avance par le Directeur du programme de maîtrise en arts visuels et par le professeur du cours.

Durée du programme

On s'attend à ce que les étudiants à temps plein remplissent toutes les exigences dans une période de deux ans (cinq trimestres d'études à temps plein). La thèse doit être soumise dans les quatre années qui suivent l'inscription initiale au programme.

Recherche
La recherche à l'Université d'Ottawa

Située au cœur de la capitale du Canada, à quelques pas de la colline du Parlement, l'Université d'Ottawa se classe parmi les 10 meilleures universités de recherche au Canada. Notre recherche est fondée sur l'excellence, la pertinence et l'impact et s'effectue dans un esprit d'équité, de diversité et d'inclusion.

Notre communauté de recherche se développe dans quatre axes stratégiques :

- Créer un environnement durable,
- Promouvoir des sociétés justes,
- Façonner le monde numérique
- Favoriser santé et bien-être tout au long de la vie.

Qu'il s'agisse de faire progresser les solutions en matière de soins de santé ou de relever des défis mondiaux comme les changements climatiques, les chercheurs de l'Université d'Ottawa sont à l'avant-garde de l'innovation et apportent des contributions importantes à la société et au-delà.

La recherche à la Faculté des arts

La Faculté des arts est fière de la recherche de premier plan menée par ses professeurs. Afin de mieux la faire connaître auprès de la communauté universitaire et du grand public, elle a créé trois types d'activités de valorisation de la recherche : la série de conférences du doyen, les Trésors de la bibliothèque et les Rencontres avec l'excellence.

Les installations, les centres et les instituts de recherche à la Faculté des arts

- Le Centre de recherche en civilisation canadienne-française (https://www.uottawa.ca/recherche-innovation/crccf/overview-english/)
- L'Institut de recherche et d'études autochtones (https://www.uottawa.ca/faculty-arts/institute-indigenous-research-studies/),
- L'Institut de recherche sur la science, la société et la politique publique (http://issp.uottawa.ca/fr/)
- L'Institut des langues officielles et du bilinguisme (ILOB) (http://ilob.uottawa.ca/)
- La bibliothèque Morisset (http://biblio.uottawa.ca/fr/bibliotheque-morisset/)

Pour d'autres informations, veuillez consulter la liste des membres du corps professoral et leurs domaines de recherche sur **Uniweb**.

IMPORTANT : Les candidats et les étudiants à la recherche de professeurs pour superviser leur thèse ou leur projet de recherche peuvent aussi consulter le site Web de la faculté ou du département (https://www.uottawa.ca/etudes/etudes-superieures/coordonnees-unites-academiques/) du programme de leur choix. La plateforme Uniweb n'est pas représentative de l'ensemble du corps professoral autorisé à diriger des projets de recherche à l'Université d'Ottawa.

Cours

ART 5063 Atelier indépendant / Independent Studio (6 crédits / 6 units)

Pratique en atelier avec un projet d'initiative personnelle, sous la direction du professeur. Les étudiants doivent faire approuver leur proposition de projet au début de la session. À la fin de la session, ils présentent leur projet complété devant un jury de professeurs réguliers. / Self-directed studio practice under the guidance of a professor. Students must have their project proposal approved at the beginning of the session and, at the end of the session, they must present their completed project to a jury of regular professors.
Volet / Course Component: Laboratoire / Laboratory

ART 5115 Special Topics in History and Theory of Art (3 units)

Topics chosen from among historical or theoretical questions of current concern.
Course Component: Seminar

ART 5118 Special Topics in Contemporary Art Theory (3 units)

Topics chosen from among theoretical questions of current concern in contemporary art.
Course Component: Seminar

ART 5119 Curating Contemporary Art (3 units)

This course will address all aspects of curating for contemporary art, including theoretical and practical concerns. We will cover all aspects of curatorial research, including the creation of an exhibition concept, interview techniques with artists, and writing curatorial statements and exhibition catalogues. We will also discuss aspects of project management. This course will involve guest lectures by curators and site visits to galleries and museums. Students will be required to create an exhibition as well as research about the curation and its place in contemporary art.
Course Component: Seminar

ART 5515 Thèmes choisis en histoire et théorie de l'art (3 crédits)

Thèmes choisis parmi les questions historiques ou théoriques d'intérêt actuel.
Volet : Séminaire

ART 5518 Thèmes choisis en théorie d'art contemporain (3 crédits)

Étude d'un thème choisi parmi les questions théoriques d'intérêt actuel en art contemporain.
Volet : Séminaire

ART 5519 Le commissariat en arts contemporain (3 crédits)

Ce cours aborde tous les aspects, théoriques et pratiques, du commissariat en art contemporain : la recherche curatoriale, l'élaboration d'un concept d'exposition, l'étude des techniques d'entrevue avec les artistes et la rédaction des écrits et des catalogues d'exposition. Étude de certains enjeux propres à la gestion de projet. Conférences de professionnels du milieu, visites de galeries et de musées. Réalisation d'une exposition aussi bien que de la recherche sur le sujet du commissariat dans le contexte de l'art contemporain.
Volet : Séminaire

ART 5900 Stage professionnel / Professional Internship (3 crédits / 3 units)

Stage dans un musée, une galerie, un conseil de recherche, un établissement d'archives ou autre site approuvé. Evalué par un professeur basé sur le rapport écrit final de l'étudiant situant son expérience de stage professionnel dans un contexte théorique. Noté S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). Durée : 150 heures. / Internship at a museum, gallery, research council, archives site or other approved location. Evaluated by a professor based on the student's final written report, situating their professional internship experience within a theoretical framework. Graded S (Satisfactory) / NS (Not satisfactory). Duration: 150 hours.
Volet / Course Component: Stage / Work Term
Préalable : une solide connaissance théorique en art contemporain et en pratique d'exposition et approbation écrite du programme. / Prerequisite: A strong theoretical foundation in contemporary art and exhibition practice and written approval from the program.

ART 59001 Stage professionnel 1/2 / Professional Internship 1/2

Stage dans un musée, une galerie, un conseil de recherche, un établissement d'archives ou autre site approuvé. Evalué par un professeur basé sur le rapport écrit final de l'étudiant situant son expérience de stage professionnel dans un contexte théorique. Noté S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). Durée : 150 heures. Partie 1 de 2. / Internship at a museum, gallery, research council, archives site or other approved location. Evaluated by a professor based on the student's final written report, situating their professional internship experience within a theoretical framework. Graded S (Satisfactory) / NS (Not satisfactory). Duration: 150 hours. Part 1 of 2.

Volet / Course Component: Stage / Work Term

Préalable : une solide connaissance théorique en art contemporain et en pratique d'exposition et approbation écrite du programme. / Prerequisite: A strong theoretical foundation in contemporary art and exhibition practice and written approval from the program.

ART 59002 Stage professionnel 2/2 / Professional Internship 2/2 (3 crédits / 3 units)

Stage dans un musée, une galerie, un conseil de recherche, un établissement d'archives ou autre site approuvé. Evalué par un professeur basé sur le rapport écrit final de l'étudiant situant son expérience de stage professionnel dans un contexte théorique. Noté S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). Durée : 150 heures. Partie 2 de 2. / Internship at a museum, gallery, research council, archives site or other approved location. Evaluated by a professor based on the student's final written report, situating their professional internship experience within a theoretical framework. Graded S (Satisfactory) / NS (Not satisfactory). Duration: 150 hours. Part 2 of 2.

Volet / Course Component: Stage / Work Term

Préalable : ART 59001. Une solide connaissance théorique en art contemporain et en pratique d'exposition et approbation écrite du programme. / Prerequisite: ART 59001. A strong theoretical foundation in contemporary art and exhibition practice and written approval from the program.

ART 5901 Stage professionnel : Commissariat à la Galerie d'art d'Ottawa / Professional Internship: Ottawa Art Gallery Curation (6 crédits / 6 units)

Stage de commissariat à la Galerie d'art d'Ottawa. Evalué par un professeur basé sur le rapport écrit final de l'étudiant situant son expérience de stage professionnel dans un contexte théorique. Noté S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). Durée : 300 heures. / Curation internship at the Ottawa Art Gallery. Evaluated by a professor based on the student's final written report, situating their professional internship experience within a theoretical framework. Graded S (Satisfactory) / NS (Not satisfactory). Duration: 300 hours.

Volet / Course Component: Stage / Work Term

Préalable : une solide connaissance théorique en art contemporain et en pratique d'exposition et approbation écrite du programme. Réservé aux étudiants inscrits à la Maîtrise ès arts en Théorie d'art contemporain avec option cours. / Prerequisite: A strong theoretical foundation in contemporary art and exhibition practice and written approval from the program. reserved for students enrolled to the Master of Arts in Contemporary Art Theory with Course Option.

ART 59011 Stage professionnel : Commissariat à la Galerie d'art d'Ottawa 1/3 / Professional Internship: Ottawa Art Gallery Curation 1/3

Stage de commissariat à la Galerie d'art d'Ottawa. Evalué par un professeur basé sur le rapport écrit final de l'étudiant situant son expérience de stage professionnel dans un contexte théorique. Noté S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). Durée : 300 heures. Partie 1 de 3. / Curation internship at the Ottawa Art Gallery. Evaluated by a professor based on the student's final written report, situating their professional internship experience within a theoretical framework. Graded S (Satisfactory) / NS (Not satisfactory). Duration: 300 hours. Part 1 of 3.

Volet / Course Component: Stage / Work Term

Préalable : une solide connaissance théorique en art contemporain et en pratique d'exposition et approbation écrite du programme. Réservé aux étudiants inscrits à la Maîtrise ès arts en Théorie d'art contemporain avec option cours. / Prerequisite: A strong theoretical foundation in contemporary art and exhibition practice and written approval from the program. Reserved for students enrolled to the Master of Arts in Contemporary Art Theory with Course Option.

ART 59012 Stage professionnel : Commissariat à la Galerie d'art d'Ottawa 2/3 / Professional Internship: Ottawa Art Gallery Curation 2/3

Stage de commissariat à la Galerie d'art d'Ottawa. Evalué par un professeur basé sur le rapport écrit final de l'étudiant situant son expérience de stage professionnel dans un contexte théorique. Noté S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). Durée : 300 heures. Partie 2 de 3. / Curation internship at the Ottawa Art Gallery. Evaluated by a professor based on the student's final written report, situating their professional internship experience within a theoretical framework. Graded S (Satisfactory) / NS (Not satisfactory). Duration: 300 hours. Part 2 of 3.

Volet / Course Component: Stage / Work Term

Préalable : une solide connaissance théorique en art contemporain et en pratique d'exposition et approbation écrite du programme. Réservé aux étudiants inscrits à la Maîtrise ès arts en Théorie d'art contemporain avec option cours. / Prerequisite: ART 59011. A strong theoretical foundation in contemporary art and exhibition practice and written approval from the program. Reserved for students enrolled to the Master of Arts in Contemporary Art Theory with Course Option.

ART 59013 Stage professionnel : Commissariat à la Galerie d'art d'Ottawa 3/3 / Professional Internship: Ottawa Art Gallery Curation 3/3 (6 crédits / 6 units)

Stage de commissariat à la Galerie d'art d'Ottawa. Evalué par un professeur basé sur le rapport écrit final de l'étudiant situant son expérience de stage professionnel dans un contexte théorique. Noté S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). Durée : 300 heures. Partie 3 de 3. / Curation internship at the Ottawa Art Gallery. Evaluated by a professor based on the student's final written report, situating their professional internship experience within a theoretical framework. Graded S (Satisfactory) / NS (Not satisfactory). Duration: 300 hours. Part 3 of 3.

Volet / Course Component: Stage / Work Term

Préalable : ART 59012. Une solide connaissance théorique en art contemporain et en pratique d'exposition et approbation écrite du programme. Réservé aux étudiants inscrits à la Maîtrise ès arts en Théorie d'art contemporain avec option cours. / Prerequisite: ART 59012. A strong theoretical foundation in contemporary art and exhibition practice and written approval from the program. Reserved for students enrolled to the Master of Arts in Contemporary Art Theory with Course Option.

ART 5915 Thèmes choisis en histoire et théorie de l'art / Special Topics in History and Theory of art (3 crédits / 3 units)

Thèmes choisis parmi les questions historiques ou théoriques d'intérêt actuel. / Topics chosen from among historical or theoretical questions of current concern.

Volet / Course Component: Séminaire / Seminar

ART 5916 Sujets spéciaux dans le domaine des arts, du patrimoine et des politiques culturelles / Special Topics in Arts, Heritage and Policy (3 crédits / 3 units)

Introduction aux politiques culturelles principales qui déterminent la gestion, la représentation et la préservation des arts et du patrimoine au Canada. / Introduction to the key cultural policies that determine the management, representation and preservation of arts and heritage in Canada

Volet / Course Component: Séminaire / Seminar

ART 5918 Thèmes choisis en théorie d'art contemporain / Special Topics in Contemporary Art Theory (3 crédits / 3 units)

Étude d'un thème choisi parmi les questions théoriques d'intérêt actuel en art contemporain / Topics chosen from among theoretical questions of current concern in contemporary art.

Volet / Course Component: Séminaire / Seminar

ART 5920 L'art et le bien-être / Art and Well-Being (3 crédits / 3 units)

Découvrez l'intersection de l'art et de la science du bien-être dans ce cours theorique dans l'atelier. Plongez dans les principes fondamentaux de la psychologie positive, de la pleine conscience, de la résilience et des soins personnels tout en explorant divers médiums artistiques pour exprimer, réfléchir et cultiver le bien-être personnel. Chaque session combine un bref aperçu de la théorie suivi d'une pratique artistique en studio, offrant aux participants une occasion unique d'intégrer l'expression créative à des stratégies fondées sur des preuves pour améliorer le bonheur et la qualité de vie en général. De la peinture au collage, de la sculpture au dessin conscient, ce cours invite les étudiants à se lancer dans un voyage transformateur de découverte de soi et d'exploration artistique tout en favorisant leur bien-être holistique. / Discover the intersection of art and the science of well-being in this engaging theory and studio course. Delve into the fundamental principles of positive psychology, mindfulness, resilience, and self-care while exploring various artistic mediums to express, reflect, and cultivate personal well-being. Each session combines a short overview of theory followed by studio art practice, offering participants a unique opportunity to integrate creative expression with evidence-based strategies for enhancing happiness and overall quality of life. From painting to collage, sculpture to mindful drawing, this course invites students to embark on a transformative journey of self-discovery and artistic exploration while nurturing their holistic well-being.

Volet / Course Component: Laboratoire / Laboratory

ART 5955 Séminaire de recherche en histoire de l'art / Research Seminar in Art History (3 crédits / 3 units)

Séminaire bilingue en histoire de l'art au cours duquel les étudiants développent un projet de recherche personnel leur permettant de mettre en application les outils, les statégies de recherche, et les approches théoriques de la discipline, et de développer leur pensée critique. Dans le cadre d'études supérieures, ce cours initiera également les étudiants à la méthodologie critique historique de l'histoire et de la théorie de l'art. / Bilingual seminar in Art History in which students develop a personal project, by applying practical research methods and strategies, drawing on theoretical approaches commonly used in the discipline, and developing skills in critical thinking. In the context of graduate study, this course will also introduce students to historic critical methodology of art history and theory.

Volet / Course Component: Séminaire / Seminar

Réservé aux étudiants et étudiants inscrits à la Maîtrise en arts visuels ou à la Maîtrise ès arts Théorie d'art contemporain. / Reserved for students enrolled in the Master of Arts in Contemporary Art Theory or the Master of Fine Arts.

ART 5956 Étude dirigée / Directed Research (3 crédits / 3 units)

Lectures et recherches personnelles dans le domaine de l'histoire ou de la théorie de l'art sous la direction d'un professeur dans le contexte d'études de cycle supérieur. / Under the supervision of a professor the student will undertake a program of selected readings and personal research in an area of art history or of art theory going towards graduate studies.

Volet / Course Component: Recherche / Research

Réservé aux étudiants et étudiants inscrits à la Maîtrise en arts visuels ou à la Maîtrise ès arts Théorie d'art contemporain. Permission du Département est requise. / Reserved for students enrolled in the Master of Arts in Contemporary Art Theory or the Master of Fine Arts. Permission of the Department is required.

ART 5961 Atelier intégré I / Intergrate Studio I (3 crédits / 3 units)

Pratique en atelier sous la direction d'un professeur. Participation régulière à des critiques, à des discussions de groupe à partir de lectures et de présentations d'artistes et de théoriciens invités, de visites d'expositions, et ce, afin d'acquérir une compréhension élargie des pratiques artistiques contemporaines et des questions soulevées par le travail personnel des étudiants. / Studio practice under the guidance of a professor. Participation in regular critiques, group discussions, based on readings and presentations by visiting lecturers and visits to exhibitions, in order to develop a wide-ranging understanding of contemporary artistic practice and of issues arising within individual student work.
Volet / Course Component: Laboratoire / Laboratory

ART 5962 Atelier intégré II / Intergrate Studio II (3 crédits / 3 units)

Pratique en atelier sous la direction d'un professeur. Participation à des critiques, à des discussions de groupe à partir de lectures et de présentations d'artistes et de théoriciens invités et à de visites d'expositions, afin d'acquérir une compréhension élargie des pratiques artistiques contemporaines et des questions soulevées par le travail personnel des étudiants. / Studio practice under the guidance of a professor. Participation in critiques, group discussions based on readings and presentations by visiting lecturers and visits to exhibitions, in order to develop a wide-randing understanding of contemporary artistic practice and of issues arising within individual work.
Volet / Course Component: Laboratoire / Laboratory

ART 5971 Art et théories culturelles / Art and Cultural Theory (3 crédits / 3 units)

Étude des principaux courants de la pensée contemporaine et de leur impact sur les productions et les théories artistiques : le structuralisme, le poststructuralisme, les théories postmodernes, postcolonialistes, féministes, etc. / Study of the principal modes of contemporary thought including structuralism, poststructuralism, postmodernism, postcoloniaslim, feminism etc., and examination of their impact on artistic production and theory.
Volet / Course Component: Séminaire / Seminar

ART 6118 Advanced Topics in Contemporary Art Theory and Practice (3 units)

Emphasizing interdisciplinary approaches and emergent discourses, the course responds to current global, cultural, and aesthetic concerns as they unfold in and through visual art. Topics may include curatorial studies, social and environmental justice, expanded media practices, Indigenous and decolonial methodologies, and other thematically or materially driven inquiries. Designed for both MA and MFA students, this course encourages dialogue across theoretical and practice-based modes of inquiry. Participants will engage in advanced readings, seminars, critiques, fieldwork, and/or project development according to the topic. This course is ideal for students seeking to deepen their praxis-based methodologies and serves as a flexible alternative to ART5900 (Internship), offering space for independent and collaborative inquiry.
Course Component: Seminar
Reserved for students enrolled in the Master of Arts in Contemporary Art Theory or the Master of Fine Arts.

ART 6518 Thèmes avancés en théorie et pratique d'arts contemporains (3 crédits)

En mettant l'accent sur les approches interdisciplinaires et les discours émergents, le cours répond aux préoccupations mondiales, culturelles et esthétiques actuelles telles qu'elles se manifestent dans et à travers l'art visuel. Les sujets abordés peuvent inclure les études curatoriales, la justice sociale et environnementale, les pratiques médiatiques élargies, les méthodologies indigènes et décoloniales, ainsi que d'autres recherches thématiques ou matérielles. Conçu pour les étudiants en MA ou MFA, ce cours encourage le dialogue entre les modes de recherche théoriques et pratiques. Les participants s'engageront dans des lectures avancées, des séminaires, des critiques, des travaux sur le terrain et/ou le développement de projets en fonction du sujet. Ce cours est idéal pour les étudiants qui cherchent à approfondir leurs méthodologies basées sur la pratique et sert d'alternative flexible à ART5900 (Stage), offrant un espace pour une recherche indépendante et collaborative.
Volet : Séminaire
Réservé pour les étudiants inscrit à la Maîtrise en arts visuels ou à la Maîtrise ès arts Théorie d'art contemporain.

ART 6964 Pratique avancée en atelier I / Advanced Studio I (3 crédits / 3 units)

Pratique en atelier avec présentations individuelles et critiques, lectures et recherches personnelles. Approfondissement de l'expérience artistique de l'étudiant et de sa connaissance du contexte contemporain dans lequel se situe sa propre production artistique. / Studio practice with individual presentations and critiques, independent readings and research. Development of student artistic practice as well as of knowledge of the contemporary context within which the student's own artistic work is situated.
Volet / Course Component: Laboratoire / Laboratory

ART 6965 Pratique avancée en atelier III / Advanced Studio II (3 crédits / 3 units)

Pratique en atelier avec présentations individuelles et critiques, lectures et recherches personnelles. Les étudiants approfondissent leur expérience artistique et leur connaissance du contexte contemporain dans lequel se situent leurs propres oeuvres artistiques. / Studio practice with individual presentations and critiques, independent readings and research. Development of student artistic practice as well as of knowledge of the contemporary context within which the student's own artistic work is situated.
Volet / Course Component: Laboratoire / Laboratory

ART 6972 L'oeuvre et sa médiation / Art and Its Mediation (3 crédits / 3 units)

Étude des différents modes de diffusion des oeuvres d'art et l'analyse de leur impact sur l'interprétation : la mise en exposition, la documentation, la diffusion dans les médias écrits, visuels et électroniques. / The mechanisms and processes for the distribution of works of art and their impact on viewer reception and interpretation: exhibitions, archives, documentation; the diffusion of art through print, visual and electronic media.
Volet / Course Component: Séminaire / Seminar

ART 6973 L'oeuvre mise en contexte théorique / The Work of Art in Context (3 crédits / 3 units)

Mise en contexte des productions artistiques des étudiants en regard des pratiques artistiques contemporaines; analyse de leurs enjeux théoriques. Chaque étudiant travaillera sur le texte qui devra accompagner sa présentation de thèse. / Examination of students' artistic productions within the context of contemporary artistic practice and theory. Each student will work on the support paper to accompany their thesis presentation.

Volet / Course Component: Séminaire / Seminar

ART 7999 Présentation de thèse / Thesis Presentation (12 crédits / 12 units)

Guidé par leur directeur de thèse, les étudiants préparent leur présentation de thèse et mettent au point la soutenance orale de la présentation. La présentation de thèse doit se tenir avant la fin de la dernière session d'inscription à ART 7999. Des renseignements détaillés sur la présentation de thèse sont disponibles sur le site web du programme. / Under the direction of their Thesis Supervisor, students will complete their Thesis Presentation, and finalize preparations for its oral defense. The Thesis Presentation must take place by the end of the final session of registration in ART 7999. Details on the thesis presentation are provided on the program website.

Volet / Course Component: Recherche / Research