

# MAÎTRISE ÈS ARTS MUSIQUE SPÉCIALISATION ÉTUDES MÉDIÉVALES ET DE LA RENAISSANCE

L'École de musique offre les grades de Maîtrise en musique (M.Mus.) et de Maîtrise ès arts (M.A.) en musique. Il est possible de se concentrer soit sur l'interprétation (M.Mus.), soit sur la recherche musicale (M.A.).

La M.Mus. est offerte en piano, en chant, en instruments orchestraux et en guitare.

L'École de musique participe aux programmes pluridisciplinaires en études des femmes et en études médiévales et de la Renaissance au niveau de la maîtrise (M.A. seulement). Pour de plus amples renseignements, veuillez vous référer à la section « Exigences d'admission ».

La maîtrise pluridisciplinaire en études médiévales et de la Renaissance (MDR) a deux objectifs :

- Offrir au niveau des études supérieures une formation multidisciplinaire en études médiévales et de la Renaissance;
- Enseigner aux étudiants les approches théoriques et les méthodes de recherche spécifiques à l'étude de la période.

Étudier le Moyen Âge consiste depuis le XVI<sup>e</sup> siècle à étudier une période « moyenne », c'est-à-dire intermédiaire, entre ce qui est perçu comme deux grandes civilisations, le monde classique romain et le monde occidental moderne. Cette définition a profondément marqué le milieu universitaire, cristallisant une périodisation maintenant traditionnelle dans la plupart des disciplines des sciences humaines.

L'École offre également deux diplômes d'études supérieures; l'un en recherche sur la pédagogie du piano, l'autre en études orchestrales.

Les programmes sont régis par les règlements généraux (<http://www.etudesup.uottawa.ca/Default.aspx?tabid=1806>) en vigueur pour les études supérieures.

## Exigences d'admission

Pour connaître les renseignements à jour concernant les dates limites, les tests de langues et autres exigences d'admission, consultez la page des exigences particulières (<https://www.uottawa.ca/etudes/etudes-superieures/exigences-admission-particulieres/>).

Pour être admissible, il faut détenir l'un des diplômes suivants :

- Baccalauréat en musique.
- Baccalauréat spécialisé en musique.
- Baccalauréat de quatre ans avec majeure en musique.
- Tout diplôme ou certificat jugé équivalent.

La note moyenne minimale pour être jugé admissible est 75% (B+). S'il s'agit d'un diplôme de conservatoire, il est considéré équivalent si c'est indiqué sur le relevé de notes, ou si la scolarité est équivalente au baccalauréat de quatre ans, et inclut l'équivalent de 6 crédits en histoire de la musique et 6 crédits en théorie de la musique. En outre, les candidats et les candidates interprètes devront passer une audition

devant jury; les candidats à l'option musicologie ou théorie soumettront un dossier de travaux écrits dans le domaine de l'histoire de la musique, de l'analyse ou de la théorie en fonction de l'option choisie (Musicologie ou Théorie). On pourra demander à quiconque de réussir des tests de classement en histoire de la musique, en écriture (matières théoriques) ou solfège. Les personnes n'ayant pas obtenu des résultats jugés satisfaisants devront combler leurs lacunes au cours de la première année du programme.

L'admission est offerte soit au programme de M.Mus., soit à celui de M.A. Un candidat qui aura satisfait aux exigences du M.Mus. pourra, au lieu de se faire octroyer le M.Mus., passer au programme de M.A. à condition d'être autorisé par le Comité des études supérieures en musique.

## Programme pluridisciplinaire en études médiévales et de la Renaissance

L'École de musique est l'une des unités scolaires participant au programme pluridisciplinaire en études médiévales et de la Renaissance au niveau de la maîtrise. Le programme comprend, en plus de la rédaction d'une thèse portant sur un sujet relié à l'histoire du Moyen Âge ou de la Renaissance, deux cours obligatoires, dont l'un sera compté comme exigence partielle de la maîtrise en musique.

Les demandes d'admission au programme doivent normalement être faites en même temps que les demandes d'admission au programme de maîtrise en musique. Les personnes souhaitant s'inscrire au programme pluridisciplinaire en études médiévales et de la Renaissance doivent être admises d'abord au programme de maîtrise de l'une des unités participantes. Les candidats doivent être titulaires d'un baccalauréat spécialisé ou l'équivalent.

## Exigences du programme

Les exigences de ce programme ont été modifiées. Les exigences antérieures peuvent être consultées dans les annuaires 2018-2019 (<http://catalogue.uottawa.ca/fr/archives/>).

## Maîtrise avec thèse

Les étudiants devront satisfaire aux exigences du programme principal et à celles du programme pluridisciplinaire. Le cours MDV 5500 (3 crédits) en Études médiévales et de la Renaissance sera compté comme une exigence partielle du programme principal. Par conséquent, les étudiants dans la spécialisation auront un seul cours supplémentaire à suivre.

### Cours en musique (MUS) :

3 crédits de cours parmi :	3 crédits
MUS 5901 Proséminaire en théorie et analyse musicales	
MUS 5903 Proséminaire en musicologie	
MUS 5904 Méthodes de recherche en pédagogie musicale	

9 crédits de cours au choix en musique (MUS) de niveau gradué <sup>1</sup>	9 crédits
--	-----------

### Cours en études médiévales (MDV) :<sup>2</sup>

MDV 5500 Méthodes et outils de recherche des études médiévales et de la Renaissance	3 crédits
MDV 5900 Séminaire de recherche interdisciplinaire	3 crédits

### Projet de thèse :

MUS 7902 Proposition de thèse	
-------------------------------	--

## Thèse :

THM 7999 Thèse de maîtrise<sup>3</sup>

## Note(s)

- <sup>1</sup> Il est permis de suivre 3 crédits en musique (MUS) de niveau 4000 parmi MUS 4158, MUS 4159, MUS 4301, MUS 4302, MUS 4308, MUS 4310, MUS 4311, MUS 4374, MUS 4558, MUS 4559, MUS 4701, MUS 4702, MUS 4708, MUS 4710, MUS 4711, MUS 4774. Les étudiants et les étudiantes dans le volet « recherche en pédagogie du piano » peuvent inclure jusqu'à un maximum de 6 crédits de cours en éducation (EDU) après avoir obtenu l'approbation du Directeur des études supérieures en musique. Tous les étudiants et les étudiantes peuvent aussi choisir jusqu'à 3 crédits de cours dans une autre unité scolaire avec l'approbation du Directeur des études supérieures.
- <sup>2</sup> Les étudiants doivent réussir les deux cours obligatoires avant de s'inscrire à la thèse.
- <sup>3</sup> La thèse doit être rédigée sur un sujet relié aux Études médiévales et de la Renaissance; le sujet proposé doit être approuvé par la Comité de programme de l'unité participante et par le Comité du programme pluridisciplinaire. La direction de la thèse doit être effectuée par un professeur approuvé par le Comité des programmes pluridisciplinaires. Au moins un des deux examinateurs de la thèse doit être membre du programme pluridisciplinaire. Le titre du diplôme indiquera la discipline de l'unité participante avec la mention de la spécialisation en Études médiévales et de la Renaissance.

## Durée du programme

On s'attend à ce que les étudiants à temps plein remplissent toutes les exigences dans une période de deux ans. Le délai maximum permis est de quatre ans à partir de la date initiale d'inscription au programme.

## Exigences minimales

La note de passage dans tous les cours est de C+. Les étudiants qui échouent deux cours (équivalent à 6 crédits) doivent se retirer du programme.

## Recherche

### Domaines de recherche et installations

Située au cœur de la capitale du Canada, à quelques pas de la colline du Parlement, l'Université d'Ottawa est l'une des 10 principales universités de recherche au Canada.

uOttawa concentre ses forces et ses efforts dans quatre axes prioritaires de développement de la recherche :

- Le Canada et le monde
- La santé
- La cybersociété
- Les sciences moléculaires et environnementales

Grâce à leurs recherches de pointe, nos étudiants diplômés, nos chercheurs et nos professeurs exercent une forte influence sur les priorités à l'échelle nationale et internationale.

## La recherche à la Faculté des arts

La Faculté des arts est fière de la recherche de premier plan menée par ses professeurs. Afin de mieux la faire connaître auprès de la

communauté universitaire et du grand public, elle a créé trois types d'activités de valorisation de la recherche : la série de conférences du doyen, les Trésors de la bibliothèque et les Rencontres avec l'excellence.

## Les installations, les centres et les instituts de recherche à la Faculté des arts

- Le Centre de recherche en civilisation canadienne-française (<http://arts.uottawa.ca/crcsf/>)
- L'Institut de recherche et d'études autochtones (<http://arts.uottawa.ca/canada/fr/>),
- L'Institut de recherche sur la science, la société et la politique publique (<http://issp.uottawa.ca/fr/>)
- L'Institut des langues officielles et du bilinguisme (ILOB) (<http://ilob.uottawa.ca/>)
- La bibliothèque Morisset (<http://biblio.uottawa.ca/fr/bibliotheque-morisset/>)

Pour d'autres informations, veuillez consulter la liste des membres du corps professoral et leurs domaines de recherche sur **Uniweb**.

**IMPORTANT : Les candidats et les étudiants à la recherche de professeurs pour superviser leur thèse ou leur projet de recherche peuvent aussi consulter le site Web de la faculté ou du département (<https://www.uottawa.ca/etudes-superieures/etudiants/coordonnees-unites-scolaires/>) du programme de leur choix. La plateforme Uniweb n'est pas représentative de l'ensemble du corps professoral autorisé à diriger des projets de recherche à l'Université d'Ottawa.**

## Cours

### MUS 5900 Initiation à la recherche musicale / Introduction to Musical Research (3 crédits / 3 unités)

Outils fondamentaux de recherche pour interprètes et chercheurs : catalogues thématiques, listes d'oeuvres, bases de données, outils bibliographiques, rédaction universitaire, activités savantes. Les cours MUS 5900, MUS 4928 ne peuvent être combinés pour l'obtention de crédits. / Fundamental research tools for performers and academics: thematic catalogues, works lists, data bases, bibliographic tools, academic writing skills, and scholarly outlets. Courses MUS 5900, MUS 4928 cannot be combined for units.

**Volet / Course Component:** Séminaire / Seminar

### MUS 5901 Proséminaire en théorie et analyse musicales / Proseminar in Music Theory and Analysis (3 crédits / 3 unités)

Survol des méthodes, pratiques et modèles de recherche contemporains en théorie et analyse musicales. / Survey of different contemporary research methodologies, models and practices in relation to music theory and analysis.

**Volet / Course Component:** Séminaire / Seminar

**MUS 5902 Stage / Practicum (3 crédits / 3 units)**

Stage dirigé permettant aux étudiantes et aux étudiants de mettre en pratique leurs connaissances et leur expertise. Rédaction d'un rapport évalué par le superviseur de stage et un professeur du programme. Noté S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). La disponibilité d'un stage est jugé convenable par l'École de musique. / A supervised practicum designed to allow students to put their knowledge and developing expertise to work. Students will be required to submit a written report that will be evaluated by the practicum supervisor and a professor. Graded S (Satisfactory) / NS (Not satisfactory). Availability of a placement deemed suitable by the School of Music.

**Volet / Course Component:** Stage / Work Term

**MUS 59021 Stage (Partie 1 de 2) / Practicum (Part 1 of 2)**

Stage dirigé permettant aux étudiantes et aux étudiants de mettre en pratique leurs connaissances et leur expertise. Rédaction d'un rapport évalué par le superviseur de stage et un professeur du programme. Noté S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). La disponibilité d'un stage est jugé convenable par l'École de musique. (Partie 1 de 2) / A supervised practicum designed to allow students to put their knowledge and developing expertise to work. Students will be required to submit a written report that will be evaluated by the practicum supervisor and a professor. Graded S (Satisfactory) / NS (Not satisfactory). Availability of a placement deemed suitable by the School of Music. (Part 1 of 2)

**Volet / Course Component:** Stage / Work Term

**MUS 59022 Stage (Partie 2 de 2) / Practicum (Part 2 of 2) (3 crédits / 3 units)**

Stage dirigé permettant aux étudiantes et aux étudiants de mettre en pratique leurs connaissances et leur expertise. Rédaction d'un rapport évalué par le superviseur de stage et un professeur du programme. Noté S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). La disponibilité d'un stage est jugé convenable par l'École de musique. (Partie 2 de 2) / A supervised practicum designed to allow students to put their knowledge and developing expertise to work. Students will be required to submit a written report that will be evaluated by the practicum supervisor and a professor. Graded S (Satisfactory) / NS (Not satisfactory). Availability of a placement deemed suitable by the School of Music. (Part 2 of 2)

**Volet / Course Component:** Stage / Work Term

Préalable : MUS 59021 / Prerequisite: MUS 59021

**MUS 5903 Proséminaire en musicologie / Proseminar in Musicology (3 crédits / 3 units)**

Survol des méthodes de recherche actuelles en musicologie, y compris la musicologie historique, l'étude de genre, la théorie critique, l'étude critique de l'interprétation et l'étude des médias. / Survey of different current research methodologies in musicology, including historical musicology, genre studies, critical theory, performance studies, and media studies.

**Volet / Course Component:** Séminaire / Seminar

**MUS 5904 Méthodes de recherche en pédagogie musicale / Research Methodologies in Music Pedagogy (3 crédits / 3 units)**

Exploration des méthodes de recherche en pédagogie musicale, y compris des approches et des cadres théoriques issus des sciences sociales. / Exploration of research methodologies in music pedagogy research, including theoretical frameworks and methodologies derived from the social sciences.

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

**MUS 5911 Séminaire de recherche / Research Seminar (3 crédits / 3 units)**

Forum de discussion sur la méthodologie, les problèmes et le cadre théorique de la recherche, dans le contexte des recherches poursuivies par les étudiants et les étudiantes inscrits. / Discussion of research methodology, problems and theoretical frameworks in relation to participating students' research.

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture  
Préalable : connaissance passive de l'anglais. / Prerequisite: Passive knowledge of French.

**MUS 5921 Méthodes d'analyse de la musique tonale I / Analysis and Analytical Method: Tonal Music I (3 crédits / 3 units)**

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

**MUS 5923 Méthodes d'analyse de la musique post-tonale / Analysis and Analytical Method: Post-Tonal Music (3 crédits / 3 units)**

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

**MUS 6099 Mémoire / Research Paper (6 crédits / 6 units)**

Mémoire, projet majeur de recherche-crédation, projet majeur de recherche numérique ou autre projet majeur de recherche en musique sous la supervision d'un professeur. / Major Research paper, major research-creation project, major digital research project or other major research project in Music under the supervision of a professor.

**Volet / Course Component:** Recherche / Research

**MUS 6340 Analytic Methods for Music and Media (3 units)**

Special Topics in the analysis of music within the following media: films, television, videos, games, installations. Emphasis on analytic and interpretive methods.

**Course Component:** Lecture

**MUS 6341 Composing for Visual Media (short forms) (3 units)**

Analysis of compositional idioms, style choices, scoring, and sound effects in a variety of visual media clips and scenes. Composition of soundtracks for short clips and scenes.

**Course Component:** Lecture

**MUS 6342 Composing for Visual Media (long forms) (3 units)**

Analysis of compositional idioms, style choices, scoring, and sound effects in a variety of extended narratives in visual media. Composition of soundtracks for projects of larger scope.

**Course Component:** Lecture

**MUS 6343 Sound Design and Soundscaping (Real-time) (3 units)**

Study of live (real-time) composition and curation for media (visual art works, environmental/spatial curations), theatre and dance, as well as for film and experimental video.

**Course Component:** Lecture

**MUS 6344 Sound Design and Soundscaping (Non-real-time) (3 units)**

Study of live (non real-time) composition and curation for media (visual art works, environmental/spatial curations), theatre and dance, as well as for film and experimental video.

**Course Component:** Lecture

**MUS 6370 Topics in Musicology (3 units)**

**Course Component:** Seminar

**MUS 6740 Méthodes d'analyses de la musique et média (3 crédits)**

Thèmes choisis pour l'analyse de la musique dans les médias suivants: film, télévision, vidéo, jeux, et installation artistique. L'accent sur les dimensions analytiques et interprétatives.

**Volet :** Cours magistral

**MUS 6741 Composition pour les médias visuels (séquences courtes) (3 crédits)**

Analyse des idioms de composition, des choix de style, des partitions et des effets sonores dans une variété de clips et scènes de médias visuels. Composition de bandes sonores pour les clips et scènes de courtes séquences.

**Volet :** Cours magistral

**MUS 6742 Composition pour les médias visuels (séquences prolongées) (3 crédits)**

Analyse des idioms de composition, des choix de styles, des partitions et des effets sonores dans une variété de médias visuels d'une durée prolongée. Composition de bandes sonores pour des projets de plus grande envergure.

**Volet :** Cours magistral

**MUS 6743 Design sonore et paysage sonore (en temps réel) (3 crédits)**

Étude de composition en direct (en temps réel) et le traitement des médias (des oeuvres d'arts visuels, des environnements spatiaux), des spectacles de théâtre et danse, ainsi que des films et vidéos expérimentales.

**Volet :** Cours magistral

**MUS 6744 Design sonore et paysage sonore (en différé) (3 crédits)**

Étude de composition (non exploités en temps réel) et le traitement des médias (des oeuvres d'arts visuels, des environnements spatiaux), des spectacles de théâtre et danse, ainsi que des films et vidéos expérimentales.

**Volet :** Cours magistral

**MUS 6770 Thèmes en musicologie (3 crédits)**

**Volet :** Cours magistral

**MUS 6900 Leçons particulières I / Applied Music I (3 crédits / 3 units)**

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

**MUS 6901 Leçons particulières II / Applied Music II (3 crédits / 3 units)**

Leçons particulières II / Applied Music II

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

Préalable : MUS6900. / Prerequisite: MUS 6900.

**MUS 6902 Leçons particulières III / Applied Music III (3 crédits / 3 units)**

Leçons particulières III / Applied Music III

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

Préalable : MUS 6901 / Prerequisite: MUS 6901.

**MUS 6903 Leçons particulières IV / Applied Music IV (3 crédits / 3 units)**

Leçons particulières IV / Applied Music IV

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

Préalable : MUS 6902. / Prerequisite: MUS 6902.

**MUS 6904 Musique et affaires / The Business Music (3 crédits / 3 units)**

Étude d'institutions et d'entreprises contemporaines professionnelles rattachées à la gestion d'une carrière de musicien professionnel. /

The study of present-day institutions and industries connected to the performance of music and aspects of professional preparation, organization, and presentation.

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

**MUS 6905 Leçons orchestrales particulières / Applied Orchestral Lessons (3 crédits / 3 units)**

Leçons particulières à l'instrument réparties sur deux sessions. Noté S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). / Private lessons on the student's instrument offered over two sessions. Graded S (Satisfactory) / NS (Not satisfactory).

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

**MUS 69051 Leçons orchestrales particulières (Partie 1 de 2) / Applied Orchestral Lessons (Part 1 of 2)**

Leçons particulières à l'instrument réparties sur deux trimestres.

Noté S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). (Partie 1 de 2) / Private lessons on the student's instrument offered over two sessions. Graded S (Satisfactory) / NS (Not satisfactory). (Part 1 of 2)

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

**MUS 69052 Leçons orchestrales particulières (Partie 2 de 2) / Applied Orchestral Lessons (Part 2 of 2) (3 crédits / 3 units)**

Leçons particulières à l'instrument réparties sur deux trimestres.

Noté S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). (Partie 2 de 2) / Private lessons on the student's instrument offered over two sessions. Graded S (Satisfactory) / NS (Not satisfactory). (Part 2 of 2)

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

Préalable: MUS69052 / Prerequisite: MUS69051

**MUS 6907 Leçons particulières I pour diplôme d'études supérieures en interprétation / Applied Music I for Graduate Diploma in Performance (3 crédits / 3 units)**

**Volet / Course Component:** Tutoriel / Tutorial

**MUS 6908 Leçons particulières II pour diplôme d'études supérieures en interprétation / Applied Music II for Graduate Diploma in Performance (3 crédits / 3 units)**

**Volet / Course Component:** Tutoriel / Tutorial

**MUS 6909 Interprétation orchestrale professionnelle / Professional Orchestral Performance (3 crédits / 3 units)**

Étude et interprétation devant jury d'extraits orchestraux selon l'instrument. Étude stylistique et pratique du répertoire et des traditions d'interprétation. Perfectionnement des techniques d'interprétation.

Préparation physique et mentale pour l'interprétation orchestrale et les auditions. Ouvert seulement aux étudiants d'instruments orchestraux. / Study and juried performance of orchestral excerpts according to instrument. Stylistic and common-practice study of repertoire and performance traditions. Advanced of performance techniques. Physical and mental preparation for orchestral performance and auditions. Open only to students of orchestral instruments.

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

**MUS 69091 Interprétation orchestrale professionnelle (Partie 1 de 2) / Professional Orchestral Performance (Part 1 of 2)**

Étude et interprétation devant jury d'extraits orchestraux selon l'instrument. Étude stylistique et pratique du répertoire et des traditions d'interprétation. Perfectionnement des techniques d'interprétation.

Préparation physique et mentale pour l'interprétation orchestrale et les auditions. Ouvert seulement aux étudiants d'instruments orchestraux. (Partie 1 de 2) / Study and juried performance of orchestral excerpts according to instrument. Stylistic and common-practice study of repertoire and performance traditions. Advanced of performance techniques. Physical and mental preparation for orchestral performance and auditions. Open only to students of orchestral instruments. (Part 1 of 2)

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

**MUS 69092 Interprétation orchestrale professionnelle (Partie 2 de 2) / Professional Orchestral Performance (Part 2 of 2) (3 crédits / 3 units)**

Étude et interprétation devant jury d'extraits orchestraux selon l'instrument. Étude stylistique et pratique du répertoire et des traditions d'interprétation. Perfectionnement des techniques d'interprétation. Préparation physique et mentale pour l'interprétation orchestrale et les auditions. Ouvert seulement aux étudiants d'instruments orchestraux. (Partie 2 de 2) / Study and juried performance of orchestral excerpts according to instrument. Stylistic and common-practice study of repertoire and performance traditions. Advanced of performance techniques. Physical and mental preparation for orchestral performance and auditions. Open only to students of orchestral instruments. (Part 2 of 2)

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

Préalable : MUS69091 / Prerequisite: MUS69091

**MUS 6910 Récital du Diplôme d'études supérieures / Graduate Diploma Recital (3 crédits / 3 units)**

Récital d'une durée professionnelle. Évalué par un jury de trois professeurs, dont le professeur de l'étudiant(e). L'évaluation sera S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). / Professional length recital. To be evaluated by a jury of three professors including the student's professor. The evaluation given will be either S (Satisfactory) or NS (Not satisfactory).

**Volet / Course Component:** Tutoriel / Tutorial

**MUS 6911 Musique de chambre I / Chamber Music I (3 crédits / 3 units)**

Étude et présentation publique du répertoire de musique de chambre. Leçons hebdomadaires et cours de groupe. Ouvert à tous les étudiants qui peuvent être accommodés dans un groupe de musique de chambre viable pour la durée du cours. (Autorisation spéciale est exigée pour les étudiants en voix) / Study and performance of the chamber music repertoire. Weekly coaching and performance classes. Open to all students who can be accommodated into a viable chamber ensemble. (Special permission required for voice students)

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

**MUS 69111 Musique de chambre I (Partie 1 de 2) / Chamber Music I (Part 1 of 2)**

Étude et présentation publique du répertoire de musique de chambre. Leçons hebdomadaires et cours de groupe. Ouvert à tous les étudiants qui peuvent être accommodés dans un groupe de musique de chambre viable pour la durée du cours. (Autorisation spéciale est exigée pour les étudiants en voix) (Partie 1 de 2) / Study and performance of the chamber music repertoire. Weekly coaching and performance classes. Open to all students who can be accommodated into a viable chamber ensemble. (Special permission required for voice students) (Part 1 of 2)

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

**MUS 69112 Musique de chambre I (Partie 2 de 2) / Chamber Music I (Part 2 of 2) (3 crédits / 3 units)**

Étude et présentation publique du répertoire de musique de chambre. Leçons hebdomadaires et cours de groupe. Ouvert à tous les étudiants qui peuvent être accommodés dans un groupe de musique de chambre viable pour la durée du cours. (Autorisation spéciale est exigée pour les étudiants en voix) (Partie 2 de 2) / Study and performance of the chamber music repertoire. Weekly coaching and performance classes. Open to all students who can be accommodated into a viable chamber ensemble. (Special permission required for voice students) (Part 2 of 2)

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

Préalable : MUS69111 / Prerequisite for MUS69112

**MUS 6913 Musique de chambre II / Chamber Music II (3 crédits / 3 units)**

Continuation de MUS 6911. Étude et présentation publique du répertoire de musique de chambre. Leçons hebdomadaires et cours de groupe. Ouvert à tous les étudiants de la M.Mus. en interprétation. (Autorisation spéciale est exigée pour les étudiants en voix) / Continuation of MUS 6911. Study and performance of the chamber music repertoire. Weekly coaching and performance classes. Open to all MMus (performance) students. (Special permission required for voice students)

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

Préalable : MUS 69112 / Prerequisite: MUS 69112.

**MUS 69131 Musique de chambre II (Partie 1 de 2) / Chamber Music II (Part 1 of 2)**

Continuation de MUS 6911. Étude et présentation publique du répertoire de musique de chambre. Leçons hebdomadaires et cours de groupe. Ouvert à tous les étudiants de la M.Mus. en interprétation. (Autorisation spéciale est exigée pour les étudiants en voix) (Partie 1 de 2) / Continuation of MUS 6911. Study and performance of the chamber music repertoire. Weekly coaching and performance classes. Open to all MMus (performance) students. (Special permission required for voice students) (Part 1 of 2)

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

Préalable : MUS 69112 / Prerequisite: MUS 69112.

**MUS 69132 Musique de chambre II (Partie 2 de 2) / Chamber Music II (Part 2 of 2) (3 crédits / 3 units)**

Continuation de MUS 6911. Étude et présentation publique du répertoire de musique de chambre. Leçons hebdomadaires et cours de groupe. Ouvert à tous les étudiants de la M.Mus. en interprétation. (Autorisation spéciale est exigée pour les étudiants en voix) (Partie 2 de 2) / Continuation of MUS 6911. Study and performance of the chamber music repertoire. Weekly coaching and performance classes. Open to all MMus (performance) students. (Special permission required for voice students) (Part 2 of 2)

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

Préalable : MUS69131 / Prerequisite: MUS 69131.

**MUS 6914 Thèmes en interprétation vocale / Special Topic in Vocal Performances (3 crédits / 3 units)**

Étude et présentation publique du répertoire du lied et de la mélodie. Ouvert aux étudiants e chant et en piano, et aux autres instrumentalistes avec la permission de l'École de musique. / Study and performance of the art song repertoire. Open to pianists and voice students, and to other instrumentalists with permission of the School of Music.

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

**MUS 69141 Thèmes en interprétation vocale (Partie 1 de 2) / Special Topic in Vocal Performances (Part 1 of 2)**

Étude et présentation publique du répertoire du lied et de la mélodie. Ouvert aux étudiants e chant et en piano, et aux autres instrumentalistes avec la permission de l'École de musique. (Partie 1 de 2) / Study and performance of the art song repertoire. Open to pianists and voice students, and to other instrumentalists with permission of the School of Music. (Part 1 of 2)

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

**MUS 69142 Thèmes en interprétation vocale (Partie 2 de 2) / Special Topic in Vocal Performances (Part 2 of 2) (3 crédits / 3 units)**

Étude et présentation publique du répertoire du lied et de la mélodie. Ouvert aux étudiants e chant et en piano, et aux autres instrumentalistes avec la permission de l'École de musique. (Partie 2 de 2) / Study and performance of the art song repertoire. Open to pianists and voice students, and to other instrumentalists with permission of the School of Music. (Part 2 of 2)

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture  
Préalable : MUS 69141. / Prerequisite: MUS 69141.

**MUS 6915 Orchestre I / Orchestra I (3 crédits / 3 units)**

Participation durant une année universitaire à l'orchestre de l'Université d'Ottawa. / Participation throughout the academic year in the University of Ottawa orchestra.

**Volet / Course Component:** Tutoriel / Tutorial  
Préalable: audition. / Prerequisite: audition.

**MUS 69151 Orchestre I (Partie 1 de 2) / Orchestra I (Part 1 of 2)**

Participation durant une année universitaire à l'orchestre de l'Université d'Ottawa. (Partie 1 de 2) / Participation throughout the academic year in the University of Ottawa orchestra. (Part 1 of 2)

**Volet / Course Component:** Tutoriel / Tutorial  
Préalable: audition. / Prerequisite: audition.

**MUS 69152 Orchestre I (Partie 2 de 2) / Orchestra I (Part 2 of 2) (3 crédits / 3 units)**

Participation durant une année universitaire à l'orchestre de l'Université d'Ottawa. (Partie 2 de 2) / Participation throughout the academic year in the University of Ottawa orchestra. (Part 2 of 2)

**Volet / Course Component:** Tutoriel / Tutorial  
Préalable: MUS 69151. / Prerequisite: MUS 69151.

**MUS 6916 Orchestre II / Orchestra II (3 crédits / 3 units)**

Participation durant une année universitaire à l'orchestre de l'Université d'Ottawa. / Participation throughout the academic year in the University of Ottawa orchestra.

**Volet / Course Component:** Tutoriel / Tutorial  
Prerequisite: audition.

**MUS 69161 Orchestre II (Partie 1 de 2) / Orchestra II (Part 1 of 2)**

Participation durant une année universitaire à l'orchestre de l'Université d'Ottawa. (Partie 1 de 2) / Participation throughout the academic year in the University of Ottawa orchestra. (Part 1 of 2)

**Volet / Course Component:** Tutoriel / Tutorial  
Préalable: audition. / Prerequisite: audition.

**MUS 69162 Orchestre II (Partie 2 de 2) / Orchestra II (Part 2 of 2) (3 crédits / 3 units)**

Participation durant une année universitaire à l'orchestre de l'Université d'Ottawa. (Partie 2 de 2) / Participation throughout the academic year in the University of Ottawa orchestra. (Part 2 of 2)

**Volet / Course Component:** Tutoriel / Tutorial  
Préalable: MUS 69161. / Prerequisite: MUS 69161.

**MUS 6917 Orchestre pour diplôme d'études supérieures en interprétation / Orchestra for Graduate Students in Performance (3 crédits / 3 units)**

Participation durant une année universitaire à l'orchestre de l'Université d'Ottawa. / Participation throughout the academic year in the University of Ottawa orchestra.

**Volet / Course Component:** Tutoriel / Tutorial  
Préalable: audition. / Prerequisite: audition.

**MUS 69171 Orchestre pour diplôme d'études supérieures en interprétation (Partie 1 de 2) / Orchestra for Graduate Students in Performance (Part 1 of 2)**

Participation durant une année universitaire à l'orchestre de l'Université d'Ottawa. (Partie 1 de 2) / Participation throughout the academic year in the University of Ottawa orchestra. (Part 1 of 2)

**Volet / Course Component:** Tutoriel / Tutorial  
Préalable: audition. / Prerequisite: audition.

**MUS 69172 Orchestre pour diplôme d'études supérieures en interprétation (Partie 2 de 2) / Orchestra for Graduate Students in Performance (Part 2 of 2) (3 crédits / 3 units)**

Participation durant une année universitaire à l'orchestre de l'Université d'Ottawa. (Partie 2 de 2) / Participation throughout the academic year in the University of Ottawa orchestra. (Part 2 of 2)

**Volet / Course Component:** Tutoriel / Tutorial  
Préalable: MUS 69171. / Prerequisite: MUS 69171.

**MUS 6918 Étude du répertoire d'orchestre I / Study of Orchestral Repertoire I (3 crédits / 3 units)**

Étude pratique des principales oeuvres pour orchestre / A practical study of important orchestral works

**Volet / Course Component:** Tutoriel / Tutorial  
Réservé aux étudiants et étudiantes inscrits à la Maîtrise en musique (M.Mus.). / Reserved for students registered in the Master of Music (M.Mus.).

**MUS 69181 Étude du répertoire d'orchestre I (Partie 1 de 2) / Study of Orchestral Repertoire I (Part 1 of 2)**

Étude pratique des principales oeuvres pour orchestre (Partie 1 de 2) / A practical study of important orchestral works. (Part 1 of 2)

**Volet / Course Component:** Tutoriel / Tutorial  
Réservé aux étudiants et étudiantes inscrits à la Maîtrise en musique (M.Mus.). / Reserved for students registered in the Master of Music (M.Mus.).

**MUS 69182 Étude du répertoire d'orchestre I (Partie 2 de 2) / Study of Orchestral Repertoire I (Part 2 of 2) (3 crédits / 3 units)**

Étude pratique des principales oeuvres pour orchestre (Partie 2 de 2) / A practical study of important orchestral works (Part 2 of 2)

**Volet / Course Component:** Tutoriel / Tutorial  
Préalable: MUS 69181. Réservé aux étudiants et étudiantes inscrits à la Maîtrise en musique (M.Mus.). / Prerequisite: MUS 69181. Reserved for students registered in the Master of Music (M.Mus.).

**MUS 6919 Étude du répertoire d'orchestre II / Study of Orchestral Repertoire II (3 crédits / 3 units)**

Étude pratique des principales oeuvres pour orchestre / A practical study of important orchestral works

**Volet / Course Component:** Tutoriel / Tutorial  
Réservé aux étudiants et étudiantes inscrits à la Maîtrise en musique (M.Mus.). / Reserved for students registered in the Master of Music (M.Mus.).

**MUS 69191 Étude du répertoire d'orchestre II (Partie 1 de 2) / Study of Orchestral Repertoire II (Part 1 of 2)**

Étude pratique des principales oeuvres pour orchestre (Partie 1 de 2) / A practical study of important orchestral works (Part 1 of 2)

**Volet / Course Component:** Tutoriel / Tutorial  
Réservé aux étudiants et étudiantes inscrits à la Maîtrise en musique (M.Mus.). / Reserved for students registered in the Master of Music (M.Mus.).

**MUS 69192 Étude du répertoire d'orchestre II (Partie 2 de 2) / Study of Orchestral Repertoire II (Part 2 of 2) (3 crédits / 3 units)**

Étude pratique des principales oeuvres pour orchestre (Partie 2 de 2) / A practical study of important orchestral works (Part 2 of 2)

**Volet / Course Component:** Tutoriel / Tutorial

Préalable: MUS 69191. Réservé aux étudiants et étudiantes inscrits à la Maîtrise en musique (M.Mus.). / Prerequisite: MUS 69191. Reserved for students registered in the Master of Music (M.Mus.).

**MUS 6920 Musique de chambre pour diplôme d'études supérieures en interprétation / Chamber Music for Graduate Diploma in Performance (3 crédits / 3 units)**

Étude et présentation publique du répertoire de musique de chambre. Leçons hebdomadaires et cours de groupe. Ouvert à tous les étudiants qui peuvent être accommodés dans un groupe de musique de chambre viable pour la durée du cours. / Study and performance of the chamber music repertoire. Weekly coaching and performance classes. Open to all students who can be accommodated into a viable chamber ensemble.

**Volet / Course Component:** Tutoriel / Tutorial

**MUS 69201 Musique de chambre pour diplôme d'études supérieures en interprétation (Partie 1 de 2) / Chamber Music for Graduate Diploma in Performance (Part 1 of 2)**

Étude et présentation publique du répertoire de musique de chambre. Leçons hebdomadaires et cours de groupe. Ouvert à tous les étudiants qui peuvent être accommodés dans un groupe de musique de chambre viable pour la durée du cours. (Partie 1 de 2) / Study and performance of the chamber music repertoire. Weekly coaching and performance classes. Open to all students who can be accommodated into a viable chamber ensemble. (Part 1 of 2)

**Volet / Course Component:** Tutoriel / Tutorial

**MUS 69202 Musique de chambre pour diplôme d'études supérieures en interprétation (Partie 2 de 2) / Chamber Music for Graduate Diploma in Performance (Part 2 of 2) (3 crédits / 3 units)**

Étude et présentation publique du répertoire de musique de chambre. Leçons hebdomadaires et cours de groupe. Ouvert à tous les étudiants qui peuvent être accommodés dans un groupe de musique de chambre viable pour la durée du cours. (Partie 2 de 2) / Study and performance of the chamber music repertoire. Weekly coaching and performance classes. Open to all students who can be accommodated into a viable chamber ensemble. (Part 2 of 2)

**Volet / Course Component:** Tutoriel / Tutorial

Préalable : MUS 69201 / Prerequisite: MUS 69201

**MUS 6921 Interprétation du lied et de la mélodie pour diplôme d'études supérieures en interprétation / Art Song Interpretation for Graduate Diploma in Performance (3 crédits / 3 units)**

Étude et présentation publique du répertoire du lied et de la mélodie. Ouvert aux étudiants en chant et en piano, et aux autres instrumentistes avec permission spéciale de l'École de musique. / Study and performance of the art song repertoire. Open to pianists and voice students, and to other instrumentalists with permission of the School of Music.

**Volet / Course Component:** Tutoriel / Tutorial

**MUS 69211 Interprétation du lied et de la mélodie pour diplôme d'études sup. en interprétation (Partie 1 de 2) / Art Song Interpretation for Graduate Diploma in Performance (Part 1 of 2)**

Étude et présentation publique du répertoire du lied et de la mélodie. Ouvert aux étudiants en chant et en piano, et aux autres instrumentistes avec permission spéciale de l'École de musique. (Partie 1 de 2) / Study and performance of the art song repertoire. Open to pianists and voice students, and to other instrumentalists with permission of the School of Music.

**Volet / Course Component:** Tutoriel / Tutorial

**MUS 69212 Interprétation du lied et de la mélodie pour diplôme d'études sup. en interprétation (Partie 2 de 2) / Art Song Interpretation for Graduate Diploma in Performance (Part 2 of 2) (3 crédits / 3 units)**

Étude et présentation publique du répertoire du lied et de la mélodie. Ouvert aux étudiants en chant et en piano, et aux autres instrumentistes avec permission spéciale de l'École de musique. (Partie 1 de 2) / Study and performance of the art song repertoire. Open to pianists and voice students, and to other instrumentalists with permission of the School of Music.

**Volet / Course Component:** Tutoriel / Tutorial

Préalable : MUS 69211 / Prerequisite: MUS 69211

**MUS 6922 Production d'opéra pour diplôme d'études supérieures en interprétation / Opera Production for Graduate Diploma in Performance (3 crédits / 3 units)**

Étude, mise-en-scène et présentation publique d'opéra. Ouvert à tous les étudiants du Diplôme d'études supérieures en interprétation en chant. / The study, staging and performance of an opera or operas. Open to all Graduate Diploma in Performance students in vocal performance.

**Volet / Course Component:** Tutoriel / Tutorial

**MUS 69221 Production d'opéra pour diplôme d'études supérieures en interprétation (Partie 1 de 2) / Opera Production for Graduate Diploma in Performance (Part 1 of 2)**

Étude, mise-en-scène et présentation publique d'opéra. Ouvert à tous les étudiants du Diplôme d'études supérieures en interprétation en chant. (Partie 1 de 2) / The study, staging and performance of an opera or operas. Open to all Graduate Diploma in Performance students in vocal performance. (Part 1 of 2)

**Volet / Course Component:** Tutoriel / Tutorial

**MUS 69222 Production d'opéra pour diplôme d'études supérieures en interprétation (Partie 2 de 2) / Opera Production for Graduate Diploma in Performance (Part 2 of 2) (3 crédits / 3 units)**

Étude, mise-en-scène et présentation publique d'opéra. Ouvert à tous les étudiants du Diplôme d'études supérieures en interprétation en chant. (Partie 2 de 2) / The study, staging and performance of an opera or operas. Open to all Graduate Diploma in Performance students in vocal performance. (Part 2 of 2)

**Volet / Course Component:** Tutoriel / Tutorial

Préalable : MUS 69221 / Prerequisite: MUS 69221

**MUS 6926 Thèmes en composition musicale / Topics in Musical Composition (3 crédits / 3 units)**

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

**MUS 6930 Séminaire de théorie et d'analyse / Seminar in Theory and Analysis (3 crédits / 3 units)**

**Volet / Course Component:** Séminaire / Seminar

**MUS 6931 Thèmes en pédagogie de la musique / Topics in Musical Pedagogy (3 crédits / 3 units)**

Les thèmes étudiés comprennent les facteurs cognitifs liés aux habiletés en lecture musicale; le contrôle de la dimension expressive dans l'interprétation; l'importance de la pratique dans la maîtrise des mouvements techniques; les habiletés développées par une approche fondée sur l'apprentissage à l'oreille comparativement à une approche basée sur l'apprentissage de la lecture; les mémoires auditive, visuelle et tactile impliquées dans la mémorisation de la musique. / Themes being studied will include the cognitive factors related to the skills involved in reading music; the control of expressive aspects of playing; the role of practising in mastering the technical movements; the skills related to an ear training approach versus a note-reading approach; the aural, visual and tactile memory skills involved in memorising music.

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

**MUS 6932 Thèmes en pédagogie du piano / Topics in Piano Pedagogy (3 crédits / 3 units)**

Les thèmes étudiés comprennent les réflexes conditionnés d'un sujet aux stimuli musicaux complexes impliqués dans l'apprentissage du jeu pianistique; une analyse approfondie des recherches sur l'efficacité et la pertinence des méthodes de piano déjà reconnues; l'étude des habiletés motrices impliquées dans le développement de la technique; les questions de santé impliquées dans les blessures liées au jeu du piano. / Themes being studied will include a subject's conditioned responses to complex musical stimuli in the context of learning to play the piano; in-depth understanding of the research evaluating the effectiveness and relevance of already established piano methods; study of the motor skills involved in developing piano technique; health issues involved in the injuries related to piano playing.

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

**MUS 6935 Examen oral / Oral Examination**

L'examen oral a lieu à la fin du programme et se tient devant un jury formé de deux membres du corps professoral. Noté S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). / The oral examination takes place at the end of the program and is held in the presence of a jury consisting of two faculty members. Graded S (Satisfactory) / NS (Not satisfactory).

**Volet / Course Component:** Recherche / Research

**MUS 6940 Méthodes d'analyses de la musique et média / Analytic Methods for Music and Media (3 crédits / 3 units)**

Thèmes choisis pour l'analyse de la musique dans les médias suivants: film, télévision, vidéo, jeux, et installation artistique. L'accent sur les dimensions analytiques et interprétatives. / Special Topics in the analysis of music within the following media: films, television, videos, games, installations. Emphasis on analytic and interpretive methods.

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

**MUS 6941 Composition pour les médias visuels (séquences courtes) / Composing for Visual Media (short forms) (3 crédits / 3 units)**

Analyse des idioms de composition, des choix de style, des partitions et des effets sonores dans une variété de clips et scènes de médias visuels. Composition de bandes sonores pour les clips et scènes de courtes séquences. / Analysis of compositional idioms, style choices, scoring, and sound effects in a variety of visual media clips and scenes. Composition of soundtracks for short clips and scenes.

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

**MUS 6942 Composition pour les médias visuels (séquences prolongées) / Composing for Visual Media (long forms) (3 crédits / 3 units)**

Analyse des idioms de composition, des choix de styles, des partitions et des effets sonores dans une variété de médias visuels d'une durée prolongée. Composition de bandes sonores pour des projets de plus grande envergure. / Analysis of compositional idioms, style choices, scoring, and sound effects in a variety of extended narratives in visual media. Composition of soundtracks for projects of larger scope.

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

**MUS 6943 Design sonore et paysage sonore (en temps réel) / Sound Design and Soundscaping (Real-time) (3 crédits / 3 units)**

Étude de composition en direct (en temps réel) et le traitement des médias (des oeuvres d'arts visuels, des environnements spatiaux), des spectacles de théâtre et danse, ainsi que des films et vidéos expérimentales. / Study of live (real-time) composition and curation for media (visual art works, environmental/spatial curations), theatre and dance, as well as for film and experimental video.

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

**MUS 6944 Design sonore et paysage sonore (en différé) / Sound Design and Soundscaping (Non-real-time) (3 crédits / 3 units)**

Étude de composition (non exploités en temps réel) et le traitement des médias (des oeuvres d'arts visuels, des environnements spatiaux), des spectacles de théâtre et danse, ainsi que des films et vidéos expérimentales. / Study of live (non real-time) composition and curation for media (visual art works, environmental/spatial curations), theatre and dance, as well as for film and experimental video.

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

**MUS 6950 Séminaire en musicologie / Seminar in Musicology (3 crédits / 3 units)**

Thèmes choisis en musicologie parmi lesquels se trouvent la réception, l'opéra, l'herméneutique, la politique, la musique de film et les autographes de compositeurs. / Selected topics in musicology to include reception studies, opera studies, hermeneutics, politics, film music studies, and sketch studies.

**Volet / Course Component:** Séminaire / Seminar

**MUS 6965 Production d'opéra I / Opera Production I (3 crédits / 3 units)**

Étude, mise-en-scène et présentation publique d'opéra. Ouvert à tous les étudiants du M.Mus. en chant. / The study, staging and performance of an opera or operas. Open to all MMus students in vocal performance.

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

Permission du Département est requise. / Permission of the Department is required.

**MUS 69651 Production d'opération I (Partie 1 de 2) / Opera Production I (Part 1 of 2)**

Étude, mise-en-scène et présentation publique d'opéra. Ouvert à tous les étudiants du M.Mus. en chant. (Partie 1 de 2) / The study, staging and performance of an opera or operas. Open to all MMus students in vocal performance. (Part 1 of 2)

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

Permission du Département est requise. / Permission of the Department is required.

**MUS 69652 Production d'opération I (Partie 2 de 2) / Opera Production I (Part 2 of 2) (3 crédits / 3 units)**

Étude, mise-en-scène et présentation publique d'opéra. Ouvert à tous les étudiants du M.Mus. en chant. (Partie 2 de 2) / The study, staging and performance of an opera or operas. Open to all MMus students in vocal performance. (Part 2 of 2)

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

Préalable : MUS69651 / Prerequisite: MUS69651

**MUS 6966 Production d'opéra II / Opera Production II (3 crédits / 3 units)**

Continuation de MUS6965. Étude, mise-en-scène et présentation publique d'opéra. Ouvert à tous les étudiants du M.Mus. en chant. / Continuation of MUS 6965. The study, staging and performance of an opera or operas. Open to all MMus students in vocal performance.

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

Permission du Département est requise. / Permission of the Department is required.

**MUS 69661 Production d'opération II (Partie 1 de 2) / Production d'opération II (Part 1 of 2)**

Continuation de MUS6965. Étude, mise-en-scène et présentation publique d'opéra. Ouvert à tous les étudiants du M.Mus. en chant. (Partie 1 de 2) / Continuation of MUS 6965. The study, staging and performance of an opera or operas. Open to all MMus students in vocal performance. (Part 1 of 2)

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

Permission of the Department is required.



**MUS 69662 Production d'opération II (Partie 2 de 2) / Production d'opération II (Part 2 of 2) (3 crédits / 3 units)**

Continuation de MUS6965. Étude, mise-en-scène et présentation publique d'opéra. Ouvert à tous les étudiants du M.Mus. en chant. (Partie 2 de 2) / Continuation of MUS 6965. The study, staging and performance of an opera or operas. Open to all MMus students in vocal performance. (Part 2 of 2)

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture  
Préalable : MUS69661 / Prerequisite: MUS69661

**MUS 6970 Chamber Music Repertoire (3 crédits / 3 units)**

Étude d'une partie du répertoire de musique de chambre du point de vue de l'interprète : bibliographie, techniques d'ensemble, techniques d'interprétation. Travaux pratiques (interprétation). / Study of selected chamber music repertoire from the performer's perspective: literature, ensemble techniques, performance practices. Practical work.

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

**MUS 69701 Chamber Music Repertoire (Part 1 of 2)**

Étude d'une partie du répertoire de musique de chambre du point de vue de l'interprète : bibliographie, techniques d'ensemble, techniques d'interprétation. Travaux pratiques (interprétation). (Partie 1 de 2) / Study of selected chamber music repertoire from the performer's perspective: literature, ensemble techniques, performance practices. Practical work. (Part 1 of 2)

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

**MUS 69702 Chamber Music Repertoire (Part 2 of 2) (3 crédits / 3 units)**

Étude d'une partie du répertoire de musique de chambre du point de vue de l'interprète : bibliographie, techniques d'ensemble, techniques d'interprétation. Travaux pratiques (interprétation). (Partie 2 de 2) / Study of selected chamber music repertoire from the performer's perspective: literature, ensemble techniques, performance practices. Practical work. (Part 2 of 2)

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture  
Prerequisite: MUS 69701

**MUS 6980 Leçons particulières (Composition) I / Applied Music (Composition) I (3 crédits / 3 units)**

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

**MUS 6981 Leçons particulières (Composition) II / Applied Music (Composition) II (3 crédits / 3 units)**

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

**MUS 6982 Leçons particulières (Composition) III / Applied Music (Composition) III (3 crédits / 3 units)**

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

**MUS 6983 Leçons particulières (Composition) IV / Applied Music (Composition) IV (3 crédits / 3 units)**

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

**MUS 6993 Thèmes en interprétation / Topics in Performance (3 crédits / 3 units)**

Thèmes liés à l'interprétation et aux différentes habiletés requises : technique, mémorisation, contrôle de l'anxiété liée à la performance. / Topics relating to performance and the various skills required: technique, memorization, controlling performance anxiety.

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

**MUS 6994 Études individuelles en pédagogie de la musique / Independent Studies in Musical Pedagogy (3 crédits / 3 units)**

Ce cours comprend une recherche supervisée en laboratoire ou en atelier où l'on explore un sujet au choix en pédagogie musicale. / This course involves guided research in a laboratory or workshop setting where the student pursues an individual research topic in musical pedagogy under the supervision of a professor.

**Volet / Course Component:** Recherche / Research  
Permission du Département est requise. / Permission of the Department is required.

**MUS 6995 Lectures dirigées dans le domaine de la pédagogie de la musique / Directed Readings in Musical Pedagogy (3 crédits / 3 units)**

Ce cours comprend la lecture critique supervisée d'un ensemble de documents en pédagogie musicale choisis par l'étudiant ou l'étudiante. L'étudiant ou l'étudiante doit remettre un travail écrit. / This course involves the critical directed reading of a body of appropriate literature in musical pedagogy determined by the student under the supervision of a professor. Students are required to submit a written report.

**Volet / Course Component:** Recherche / Research  
Permission du Département est requise.

**MUS 6996 Étude individuelle en interprétation / Independent Studies in Performance (3 crédits / 3 units)**

Recherche supervisée en atelier où l'on explore un sujet de recherche en interprétation sous la direction d'un professeur. / Guided research in a workshop setting where the student pursues an individual research topic in interpretation under the supervision of a professor.

**Volet / Course Component:** Recherche / Research  
Permission du Département est requise. / Permission of the Department is required.

**MUS 6997 Lectures dirigées dans le domaine de théorie / Directed Readings in Theory (3 crédits / 3 units)**

**Volet / Course Component:** Recherche / Research  
Permission du Département est requise. / Permission of the Department is required.

**MUS 6998 Lectures dirigées en musicologie / Directed Readings in Musicology (3 crédits / 3 units)**

**Volet / Course Component:** Recherche / Research  
Permission du Département est requise. / Permission of the Department is required.

**MUS 7902 Proposition de thèse / Thesis proposition**

**Volet / Course Component:** Recherche / Research

**MUS 7980 Projet créatif majeur (Interprétation) / Major Creative Project (Performance) (6 crédits / 6 units)**

Le Projet créatif majeur comprend deux volets: 1) une performance enregistrée, une vidéo, ou une œuvre multimédia; 2) un document qui présente et explique la méthodologie pertinente au projet créatif, ainsi que l'information technique concernant sa réalisation. / The Major Creative Project comprises two components: 1) a recorded performance, video, or multimedia work; 2) a document that presents and explains the relevant performance/creation methodology and technical information about the creative work.

**Volet / Course Component:** Recherche / Research

**MUS 7981 Projet créatif majeur (Composition) / Major Creative Project (Composition) (6 crédits / 6 units)**

Le Projet créatif majeur comprend deux volets: 1) une performance enregistrée, une vidéo, ou une œuvre multimédia; 2) un document qui présente et explique la méthodologie pertinente au projet créatif, ainsi que l'information technique concernant sa réalisation. / The Major Creative Project comprises two components: 1) a recorded performance, video, or multimedia work; 2) a document that presents and explains the relevant performance/creation methodology and technical information about the creative work.

**Volet / Course Component:** Recherche / Research

**MUS 7993 Récital des compositions / Composition Recital**

Un récital d'une heure où seront présentées les compositions de l'étudiant/e. Le récital doit être planifié en consultation avec le professeur concerné. L'évaluation sera S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). / A recital of one hour that will feature the compositions of the student. The recital must be planned in consultation with the professor. The evaluation given will be either S (Satisfactory) or NS (Not satisfactory).

**Volet / Course Component:** Recherche / Research

**MUS 7994 Composition majeure / Major Composition**

Le projet de composition majeure, normalement une pièce pour orchestre, doit être approuvé par le professeur concerné. L'évaluation sera S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). / The major composition, usually a piece for orchestra, must be approved by the student's professor. The evaluation given will be either S (Satisfactory) or NS (Not satisfactory).

**Volet / Course Component:** Recherche / Research

**MUS 7995 Soutenance du portfolio de composition / Composition Portfolio Defence**

Soutenance du portfolio de composition. La soutenance doit être planifiée en consultation avec le professeur concerné. L'évaluation sera S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). / Defense of the portfolio composition. The defense must be planned in consultation with the professor. The evaluation given will be either S (Satisfactory) or NS (Not satisfactory).

**Volet / Course Component:** Recherche / Research

**MUS 7996 Récital I / Recital I**

Évalué par un jury de trois professeurs, dont le professeur de l'étudiant(e). L'évaluation sera S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). / To be evaluated by a jury of three professors including the student's professor. The evaluation given will be either S (Satisfactory) or NS (Not satisfactory).

**Volet / Course Component:** Recherche / Research

**MUS 7997 Récital II / Recital II**

Évalué par un jury de trois professeurs, dont le professeur de l'étudiant(e). L'évaluation sera S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). / To be evaluated by a jury of three professors including the student's professor. The evaluation given will be either S (Satisfactory) or NS (Not satisfactory).

**Volet / Course Component:** Recherche / Research

Préalable: MUS 7996 / Prerequisite: MUS 7996

**MUS 7998 Soutenance de récital / Recital Defence**

**Volet / Course Component:** Recherche / Research

**MUS 8101 Doctoral Seminar in Music Studies Part 1 (1.5 unit)**

This seminar will cover the main literature and the principal approaches for conducting interdisciplinary research in music. Part 1 and 2 do not have to be taken sequentially. Part 1 will focus on theories of interdisciplinarity and interdisciplinary research in music as well as techniques of research and bibliography. As part of this seminar, students will be required to present and discuss their ongoing research with fellow students and professors.

**Course Component:** Seminar

**MUS 8102 Doctoral Seminar in Music Studies Part 2 (1.5 unit)**

This seminar will cover the main literature and the main approaches for conducting interdisciplinary research in music. Part 1 and 2 do not have to be taken sequentially. Part 2 will focus on the following area of research: methodologies of interdisciplinary research in music as well as techniques of academic writing. As part of this seminar, students will be required to present and discuss their ongoing research with fellow students and professors.

**Course Component:** Seminar

**MUS 9997 Projet de thèse / Thesis Proposal (6 crédits / 6 units)**

Noté S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). / Graded S (Satisfactory) / NS (Not satisfactory).

**Volet / Course Component:** Recherche / Research

Préalable: Réussite de l'examen de synthèse. / Prerequisite: Successful completion of the comprehensive examination.

**MUS 9998 Examen de synthèse / Comprehensive Exam (6 crédits / 6 units)**

Deux domaines: une question sur un sujet spécifique à la musique et une question dans la discipline secondaire. L'examen de synthèse oral ne peut avoir lieu qu'une fois l'examen de synthèse écrit terminé. La note donnée sera S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). / Two domains: one question on a topic specific to music and one question in the secondary discipline. The Oral Comprehensive Exam can only proceed once the Written Comprehensive Exam has been completed. The course will be graded S (satisfactory) / NS (Not satisfactory).

**Volet / Course Component:** Recherche / Research

**MDV 5100 Medieval and Renaissance Studies Research Methods and Tools (3 units)**

Approches to the study of manuscripts (paleography, codicology, iconography) and texts (explication, diplomatics, liturgy, stemmata) of the period.

**Course Component:** Seminar

**MDV 5500 Méthodes et outils de recherche des études médiévales et de la Renaissance (3 crédits)**

Approches à l'étude de manuscrits (paléographie, codicologie, iconographie) et textes (explication des textes, diplomatique, liturgie, stemmata) de l'époque.

**Volet :** Cours magistral

**MDV 5900 Séminaire de recherche interdisciplinaire / Interdisciplinary Research Seminar (3 crédits / 3 units)**

Séminaire bilingue à thèmes variables destiné à explorer le sens et la valeur du travail interdisciplinaire en études médiévales et modernes. / Bilingual seminar using varying themes as a vehicle for exploring the meaning and value of interdisciplinary work in medieval and modern studies.

**Volet / Course Component:** Séminaire / Seminar