

# MAÎTRISE ÈS ARTS MUSIQUE SPÉCIALISATION ÉTUDES FÉMINISTES ET DE GENRE

L'École de musique offre les grades de Maîtrise en musique (M.Mus.) et de Maîtrise ès arts (M.A.) en musique. Il est possible de se concentrer soit sur l'interprétation (M.Mus.), soit sur la recherche musicale (M.A.).

La M.Mus. est offerte en piano, en chant, en instruments orchestraux et en guitare.

L'École de musique participe aux programmes pluridisciplinaires en études féministes et de genre et en études médiévales et de la Renaissance au niveau de la maîtrise (M.A. seulement). Pour de plus amples renseignements, veuillez vous référer à la section « Exigences d'admission ».

Le programme pluridisciplinaire en études féministes et de genre au niveau de la maîtrise a pour objectif de combiner des études de deuxième cycle dans une discipline particulière avec l'approche féministe et les problématiques développées en études féministes et de genre. Ce programme pluridisciplinaire s'adresse en particulier aux étudiantes et aux étudiants inscrits à des programmes spécifiques en arts, counselling et spiritualité (Saint-Paul), droit, éducation, sciences de la santé, sciences sociales qui s'intéressent aux études féministes et de genre. Le diplôme octroyé est une maîtrise dans la discipline primaire avec une « spécialisation en études féministes et de genre ».

L'École offre également deux diplômes d'études supérieures; l'un en recherche sur la pédagogie du piano, l'autre en études orchestrales.

Les programmes sont régis par les règlements académiques (<http://www.etudesup.uottawa.ca/Default.aspx?tabid=1806>) en vigueur pour les études supérieures.

## Exigences d'admission

Pour connaître les renseignements à jour concernant les dates limites, les tests de langues et autres exigences d'admission, consultez la page des exigences particulières (<https://www.uottawa.ca/etudes/etudes-superieures/exigences-admission-particulieres/>).

Pour être admissible, il faut détenir l'un des diplômes suivants :

- Baccalauréat en musique.
- Baccalauréat spécialisé en musique.
- Baccalauréat de quatre ans avec majeure en musique.
- Tout diplôme ou certificat jugé équivalent.

La note moyenne minimale pour être jugé admissible est B+. S'il s'agit d'un diplôme de conservatoire, il est considéré équivalent si c'est indiqué sur le relevé de notes, ou si la scolarité est équivalente au baccalauréat de quatre ans, et inclut l'équivalent de 6 crédits en histoire de la musique et 6 crédits en théorie de la musique. En outre, les candidats et les candidates interprètes devront passer une audition devant jury; les candidats à l'option musicologie ou théorie soumettront un dossier de travaux écrits dans le domaine de l'histoire de la musique, de l'analyse ou de la théorie en fonction de l'option choisie (Musicologie ou Théorie). On pourra demander à quiconque de réussir des tests de classement en histoire de la musique, en écriture (matières théoriques) ou solfège. Les

personnes n'ayant pas obtenu des résultats jugés satisfaisants devront combler leurs lacunes au cours de la première année du programme.

L'admission est offerte soit au programme de M.Mus., soit à celui de M.A. Un candidat qui aura satisfait aux exigences du M.Mus. pourra, au lieu de se faire octroyer le M.Mus., passer au programme de M.A. à condition d'y être autorisé par le Comité des études supérieures en musique.

## Programme pluridisciplinaire en études féministes et de genre

L'École de musique est l'une des unités scolaires participant au programme pluridisciplinaire en études féministes et de genre au niveau de la maîtrise. Ce programme a été créé pour les étudiants et étudiantes qui souhaitent enrichir leur formation en musique en y ajoutant la dimension interdisciplinaire des études féministes et de genre. Le programme comprend deux cours obligatoires ainsi que la rédaction d'une thèse portant sur un sujet relié aux études féministes et de genre. Il est à noter que seul l'un des cours obligatoires FEM peut être crédité dans le cadre de la maîtrise en musique avec thèse.

La demande d'admission au programme pluridisciplinaire doit normalement être faite en même temps que la demande d'admission au programme de maîtrise en musique. Une seule demande d'admission est requise. Exceptionnellement, il sera possible de commencer la spécialisation en études féministes et de genre durant le deuxième trimestre de la première année d'études.

Les personnes souhaitant s'inscrire au programme pluridisciplinaire en études féministes et de genre au niveau de la maîtrise doivent d'abord être acceptées au programme de maîtrise de l'une des unités participantes. Les candidates et les candidats doivent être titulaires d'un diplôme de spécialisation ou l'équivalent, avec une moyenne minimale de 70 pour cent (B) et posséder une formation adéquate en études féministes et de genre, c'est-à-dire un minimum de deux cours de premier cycle ou un cours de deuxième cycle sur les femmes, les rapports sociaux de sexe, le genre, le féminisme ou les sexualités. Celles et ceux qui ne possèdent pas une formation adéquate en études féministes et de genre pourraient être éligibles à notre règlement particulier d'admission.

La lettre d'intention soumise avec la demande d'admission doit inclure un exposé clair de la dimension «études féministes et de genre» du sujet de recherche proposé.

## Exigences du programme

Les exigences de ce programme ont été modifiées. Les exigences antérieures peuvent être consultées dans les annuaires 2018-2019 (<http://catalogue.uottawa.ca/fr/archives/>).

## Maîtrise avec thèse

Les étudiantes et les étudiants inscrits au programme pluridisciplinaire en études féministes et de genre au niveau de la maîtrise devront satisfaire aux exigences du programme primaire de maîtrise et à celles du programme en études féministes et de genre. Les cours en études féministes et de genre sont normalement comptés comme exigences partielles du programme primaire de l'étudiante ou l'étudiant. La note de passage pour le ou les cours FEM qui comptent pour le programme primaire est la même que celle en vigueur dans ce dernier.

### Cours en musique (MUS):

3 crédits de cours parmi :

3 crédits

MUS 5901 Proséminaire en théorie et analyse musicales

MUS 5903	Proséminaire en musicologie	
MUS 5904	Méthodes de recherche en pédagogie musicale	
9 crédits de cours au choix en musique (MUS) de niveau gradué <sup>1</sup>		9 crédits
<b>Cours en études des femmes (FEM) :<sup>2</sup></b>		
FEM 5503	Méthodologies féministes	3 crédits
FEM 5700	Théories féministes	3 crédits
<b>Projet de thèse :</b>		
MUS 7902	Proposition de thèse <sup>3</sup>	
<b>Thèse :</b>		
THM 7999	Thèse de maîtrise <sup>4,5</sup>	

#### Note(s)

- <sup>1</sup> Il est permis de suivre 3 crédits en musique (MUS) de niveau 4000 parmi MUS 4158, MUS 4159, MUS 4301, MUS 4302, MUS 4308, MUS 4310, MUS 4311, MUS 4374, MUS 4558, MUS 4559, MUS 4701, MUS 4702, MUS 4708, MUS 4710, MUS 4711, MUS 4774. Les étudiants et les étudiantes dans le volet « recherche en pédagogie du piano » peuvent inclure jusqu'à un maximum de 6 crédits de cours en éducation (EDU) après avoir obtenu l'approbation du Directeur des études supérieures en musique. Tous les étudiants et les étudiantes à la M.A. peuvent aussi choisir jusqu'à 3 crédits de cours dans une autre unité scolaire avec l'approbation du Directeur des études supérieures.
- <sup>2</sup> Les étudiantes et les étudiants doivent réussir les deux cours obligatoires avant leur première inscription à la thèse.
- <sup>3</sup> Le projet de thèse doit être approuvé par le Comité des études supérieures en études féministes et de genre ainsi que par le programme primaire. Habituellement le projet de thèse doit être soumis à la fin du troisième trimestre durant la première année d'études.
- <sup>4</sup> La thèse doit être rédigée sur un sujet relié aux femmes, aux rapports sociaux de sexe, au genre, au féminisme ou aux sexualités. Le sujet proposé doit être approuvé par le programme primaire et par le Comité des études supérieures en études féministes et de genre. La thèse en études féministes et de genre doit démontrer une connaissance des savoirs féministes dans le ou les domaines touchant la question à l'étude, de même que des méthodologies féministes s'il y a lieu.
- <sup>5</sup> La directrice ou le directeur d'une thèse doit posséder une expertise adéquate en études féministes et de genre. Il pourra y avoir une codirection par un membre de l'unité participante et par une personne choisie par le Comité des études supérieures en études féministes et de genre. Une des examinatrices ou un des examinateurs doit être une personne approuvée par le Comité des études supérieures en études féministes et de genre.

## Durée du programme

On s'attend à ce que les étudiants à temps plein remplissent toutes les exigences dans une période de deux ans. Le délai maximum permis est de quatre ans à partir de la date initiale d'inscription au programme.

## Recherche Domaines de recherche et installations

Située au cœur de la capitale du Canada, à quelques pas de la colline du Parlement, l'Université d'Ottawa est l'une des 10 principales universités de recherche au Canada.

uOttawa concentre ses forces et ses efforts dans quatre axes prioritaires de développement de la recherche :

- Le Canada et le monde
- La santé
- La cybersociété
- Les sciences moléculaires et environnementales

Grâce à leurs recherches de pointe, nos étudiants diplômés, nos chercheurs et nos professeurs exercent une forte influence sur les priorités à l'échelle nationale et internationale.

## La recherche à la Faculté des arts

La Faculté des arts est fière de la recherche de premier plan menée par ses professeurs. Afin de mieux la faire connaître auprès de la communauté universitaire et du grand public, elle a créé trois types d'activités de valorisation de la recherche : la série de conférences du doyen, les Trésors de la bibliothèque et les Rencontres avec l'excellence.

## Les installations, les centres et les instituts de recherche à la Faculté des arts

- Le Centre de recherche en civilisation canadienne-française (<http://arts.uottawa.ca/crccf/>)
- L'Institut de recherche et d'études autochtones (<http://arts.uottawa.ca/canada/fr/>),
- L'Institut de recherche sur la science, la société et la politique publique (<http://issp.uottawa.ca/fr/>)
- L'Institut des langues officielles et du bilinguisme (ILOB) (<http://ilob.uottawa.ca/>)
- La bibliothèque Morisset (<http://biblio.uottawa.ca/fr/bibliotheque-morisset/>)

Pour d'autres informations, veuillez consulter la liste des membres du corps professoral et leurs domaines de recherche sur **Uniweb**.

**IMPORTANT : Les candidats et les étudiants à la recherche de professeurs pour superviser leur thèse ou leur projet de recherche peuvent aussi consulter le site Web de la faculté ou du département (<https://www.uottawa.ca/etudes-superieures/etudiants/coordonnees-unites-scolaires/>) du programme de leur choix. La plateforme Uniweb n'est pas représentative de l'ensemble du corps professoral autorisé à diriger des projets de recherche à l'Université d'Ottawa.**

## Cours

### **MUS 5900 Initiation à la recherche musicale / Introduction to Musical Research (3 crédits / 3 units)**

Outils fondamentaux de recherche pour interprètes et chercheurs : catalogues thématiques, listes d'oeuvres, bases de données, outils bibliographiques, rédaction universitaire, activités savantes. Les cours MUS 5900, MUS 4928 ne peuvent être combinés pour l'obtention de crédits. / Fundamental research tools for performers and academics: thematic catalogues, works lists, data bases, bibliographic tools, academic writing skills, and scholarly outlets. Courses MUS 5900, MUS 4928 cannot be combined for units.

**Volet / Course Component:** Séminaire / Seminar

### **MUS 5901 Proséminaire en théorie et analyse musicales / Proseminar in Music Theory and Analysis (3 crédits / 3 units)**

Survol des méthodes, pratiques et modèles de recherche contemporains en théorie et analyse musicales. / Survey of different contemporary research methodologies, models and practices in relation to music theory and analysis.

**Volet / Course Component:** Séminaire / Seminar

### **MUS 5902 Stage / Practicum (3 crédits / 3 units)**

Stage dirigé permettant aux étudiantes et aux étudiants de mettre en pratique leurs connaissances et leur expertise. Rédaction d'un rapport évalué par le superviseur de stage et un professeur du programme. Noté S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). La disponibilité d'un stage est jugé convenable par l'École de musique. / A supervised practicum designed to allow students to put their knowledge and developing expertise to work. Students will be required to submit a written report that will be evaluated by the practicum supervisor and a professor. Graded S (Satisfactory) / NS (Not satisfactory). Availability of a placement deemed suitable by the School of Music.

**Volet / Course Component:** Stage / Work Term

### **MUS 59021 Stage (Partie 1 de 2) / Practicum (Part 1 of 2)**

Stage dirigé permettant aux étudiantes et aux étudiants de mettre en pratique leurs connaissances et leur expertise. Rédaction d'un rapport évalué par le superviseur de stage et un professeur du programme. Noté S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). La disponibilité d'un stage est jugé convenable par l'École de musique. (Partie 1 de 2) / A supervised practicum designed to allow students to put their knowledge and developing expertise to work. Students will be required to submit a written report that will be evaluated by the practicum supervisor and a professor. Graded S (Satisfactory) / NS (Not satisfactory). Availability of a placement deemed suitable by the School of Music. (Part 1 of 2)

**Volet / Course Component:** Stage / Work Term

### **MUS 59022 Stage (Partie 2 de 2) / Practicum (Part 2 of 2) (3 crédits / 3 units)**

Stage dirigé permettant aux étudiantes et aux étudiants de mettre en pratique leurs connaissances et leur expertise. Rédaction d'un rapport évalué par le superviseur de stage et un professeur du programme. Noté S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). La disponibilité d'un stage est jugé convenable par l'École de musique. (Partie 2 de 2) / A supervised practicum designed to allow students to put their knowledge and developing expertise to work. Students will be required to submit a written report that will be evaluated by the practicum supervisor and a professor. Graded S (Satisfactory) / NS (Not satisfactory). Availability of a placement deemed suitable by the School of Music. (Part 2 of 2)

**Volet / Course Component:** Stage / Work Term

Préalable : MUS 59021 / Prerequisite: MUS 59021

### **MUS 5903 Proséminaire en musicologie / Proseminar in Musicology (3 crédits / 3 units)**

Survol des méthodes de recherche actuelles en musicologie, y compris la musicologie historique, l'étude de genre, la théorie critique, l'étude critique de l'interprétation et l'étude des médias. / Survey of different current research methodologies in musicology, including historical musicology, genre studies, critical theory, performance studies, and media studies.

**Volet / Course Component:** Séminaire / Seminar

### **MUS 5904 Méthodes de recherche en pédagogie musicale / Research Methodologies in Music Pedagogy (3 crédits / 3 units)**

Exploration des méthodes de recherche en pédagogie musicale, y compris des approches et des cadres théoriques issus des sciences sociales. / Exploration of research methodologies in music pedagogy research, including theoretical frameworks and methodologies derived from the social sciences.

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

### **MUS 5911 Séminaire de recherche / Research Seminar (3 crédits / 3 units)**

Forum de discussion sur la méthodologie, les problèmes et le cadre théorique de la recherche, dans le contexte des recherches poursuivies par les étudiants et les étudiantes inscrits. / Discussion of research methodology, problems and theoretical frameworks in relation to participating students' research.

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

Préalable : connaissance passive de l'anglais. / Prerequisite: Passive knowledge of French.

### **MUS 5921 Méthodes d'analyse de la musique tonale I / Analysis and Analytical Method: Tonal Music I (3 crédits / 3 units)**

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

### **MUS 5923 Méthodes d'analyse de la musique post-tonale / Analysis and Analytical Method: Post-Tonal Music (3 crédits / 3 units)**

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

### **MUS 6099 Mémoire / Research Paper (6 crédits / 6 units)**

Mémoire, projet majeur de recherche-crédation, projet majeur de recherche numérique ou autre projet majeur de recherche en musique sous la supervision d'un professeur. / Major Research paper, major research-creation project, major digital research project or other major research project in Music under the supervision of a professor.

**Volet / Course Component:** Recherche / Research

### **MUS 6340 Analytic Methods for Music and Media (3 units)**

Special Topics in the analysis of music within the following media: films, television, videos, games, installations. Emphasis on analytic and interpretive methods.

**Course Component:** Lecture

### **MUS 6341 Composing for Visual Media (short forms) (3 units)**

Analysis of compositional idioms, style choices, scoring, and sound effects in a variety of visual media clips and scenes. Composition of soundtracks for short clips and scenes.

**Course Component:** Lecture

### **MUS 6342 Composing for Visual Media (long forms) (3 units)**

Analysis of compositional idioms, style choices, scoring, and sound effects in a variety of extended narratives in visual media. Composition of soundtracks for projects of larger scope.

**Course Component:** Lecture

**MUS 6343 Sound Design and Soundscaping (Real-time) (3 units)**

Study of live (real-time) composition and curation for media (visual art works, environmental/spatial curations), theatre and dance, as well as for film and experimental video.

**Course Component:** Lecture

**MUS 6344 Sound Design and Soundscaping (Non-real-time) (3 units)**

Study of live (non real-time) composition and curation for media (visual art works, environmental/spatial curations), theatre and dance, as well as for film and experimental video.

**Course Component:** Lecture

**MUS 6370 Topics in Musicology (3 units)**

**Course Component:** Seminar

**MUS 6740 Méthodes d'analyses de la musique et média (3 crédits)**

Thèmes choisis pour l'analyse de la musique dans les médias suivants: film, télévision, vidéo, jeux, et installation artistique. L'accent sur les dimensions analytiques et interprétatives.

**Volet :** Cours magistral

**MUS 6741 Composition pour les médias visuels (séquences courtes) (3 crédits)**

Analyse des idioms de composition, des choix de style, des partitions et des effets sonores dans une variété de clips et scènes de médias visuels. Composition de bandes sonores pour les clips et scènes de courtes séquences.

**Volet :** Cours magistral

**MUS 6742 Composition pour les médias visuels (séquences prolongées) (3 crédits)**

Analyse des idioms de composition, des choix de styles, des partitions et des effets sonores dans une variété de médias visuels d'une durée prolongée. Composition de bandes sonores pour des projets de plus grande envergure.

**Volet :** Cours magistral

**MUS 6743 Design sonore et paysage sonore (en temps réel) (3 crédits)**

Étude de composition en direct (en temps réel) et le traitement des médias (des oeuvres d'arts visuels, des environnements spatiaux), des spectacles de théâtre et danse, ainsi que des films et vidéos expérimentales.

**Volet :** Cours magistral

**MUS 6744 Design sonore et paysage sonore (en différé) (3 crédits)**

Étude de composition (non exploités en temps réel) et le traitement des médias (des oeuvres d'arts visuels, des environnements spatiaux), des spectacles de théâtre et danse, ainsi que des films et vidéos expérimentales.

**Volet :** Cours magistral

**MUS 6770 Thèmes en musicologie (3 crédits)**

**Volet :** Cours magistral

**MUS 6900 Leçons particulières I / Applied Music I (3 crédits / 3 units)**

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

**MUS 6901 Leçons particulières II / Applied Music II (3 crédits / 3 units)**

Leçons particulières II / Applied Music II

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

Préalable : MUS6900. / Prerequisite: MUS 6900.

**MUS 6902 Leçons particulières III / Applied Music III (3 crédits / 3 units)**

Leçons particulières III / Applied Music III

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

Préalable : MUS 6901 / Prerequisite: MUS 6901.

**MUS 6903 Leçons particulières IV / Applied Music IV (3 crédits / 3 units)**

Leçons particulières IV / Applied Music IV

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

Préalable : MUS 6902. / Prerequisite: MUS 6902.

**MUS 6904 Musique et affaires / The Business Music (3 crédits / 3 units)**

Étude d'institutions et d'entreprises contemporaines professionnelles rattachées à la gestion d'une carrière de musicien professionnel. /

The study of present-day institutions and industries connected to the performance of music and aspects of professional preparation, organization, and presentation.

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

**MUS 6905 Leçons orchestrales particulières / Applied Orchestral Lessons (3 crédits / 3 units)**

Leçons particulières à l'instrument réparties sur deux sessions. Noté S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). / Private lessons on the student's instrument offered over two sessions. Graded S (Satisfactory) / NS (Not satisfactory).

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

**MUS 69051 Leçons orchestrales particulières (Partie 1 de 2) / Applied Orchestral Lessons (Part 1 of 2)**

Leçons particulières à l'instrument réparties sur deux trimestres.

Noté S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). (Partie 1 de 2) / Private lessons on the student's instrument offered over two sessions. Graded S (Satisfactory) / NS (Not satisfactory). (Part 1 of 2)

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

**MUS 69052 Leçons orchestrales particulières (Partie 2 de 2) / Applied Orchestral Lessons (Part 2 of 2) (3 crédits / 3 units)**

Leçons particulières à l'instrument réparties sur deux trimestres.

Noté S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). (Partie 2 de 2) / Private lessons on the student's instrument offered over two sessions. Graded S (Satisfactory) / NS (Not satisfactory). (Part 2 of 2)

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

Préalable: MUS69052 / Prerequisite: MUS69051

**MUS 6907 Leçons particulières I pour diplôme d'études supérieures en interprétation / Applied Music I for Graduate Diploma in Performance (3 crédits / 3 units)**

**Volet / Course Component:** Tutoriel / Tutorial

**MUS 6908 Leçons particulières II pour diplôme d'études supérieures en interprétation / Applied Music II for Graduate Diploma in Performance (3 crédits / 3 units)**

**Volet / Course Component:** Tutoriel / Tutorial

**MUS 6909 Interprétation orchestrale professionnelle / Professional Orchestral Performance (3 crédits / 3 units)**

Étude et interprétation devant jury d'extraits orchestraux selon l'instrument. Étude stylistique et pratique du répertoire et des traditions d'interprétation. Perfectionnement des techniques d'interprétation.

Préparation physique et mentale pour l'interprétation orchestrale et les auditions. Ouvert seulement aux étudiants d'instruments orchestraux. /

Study and juried performance of orchestral excerpts according to instrument. Stylistic and common-practice study of repertoire and performance traditions. Advanced of performance techniques. Physical and mental preparation for orchestral performance and auditions. Open only to students of orchestral instruments.

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

**MUS 69091 Interprétation orchestrale professionnelle (Partie 1 de 2) / Professional Orchestral Performance (Part 1 of 2)**

Étude et interprétation devant jury d'extraits orchestraux selon l'instrument. Étude stylistique et pratique du répertoire et des traditions d'interprétation. Perfectionnement des techniques d'interprétation. Préparation physique et mentale pour l'interprétation orchestrale et les auditions. Ouvert seulement aux étudiants d'instruments orchestraux. (Partie 1 de 2) / Study and juried performance of orchestral excerpts according to instrument. Stylistic and common-practice study of repertoire and performance traditions. Advanced of performance techniques. Physical and mental preparation for orchestral performance and auditions. Open only to students of orchestral instruments. (Part 1 of 2)

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

**MUS 69092 Interprétation orchestrale professionnelle (Partie 2 de 2) / Professional Orchestral Performance (Part 2 of 2) (3 crédits / 3 units)**

Étude et interprétation devant jury d'extraits orchestraux selon l'instrument. Étude stylistique et pratique du répertoire et des traditions d'interprétation. Perfectionnement des techniques d'interprétation. Préparation physique et mentale pour l'interprétation orchestrale et les auditions. Ouvert seulement aux étudiants d'instruments orchestraux. (Partie 2 de 2) / Study and juried performance of orchestral excerpts according to instrument. Stylistic and common-practice study of repertoire and performance traditions. Advanced of performance techniques. Physical and mental preparation for orchestral performance and auditions. Open only to students of orchestral instruments. (Part 2 of 2)

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

Préalable : MUS69091 / Prerequisite: MUS69091

**MUS 6910 Récital du Diplôme d'études supérieures / Graduate Diploma Recital (3 crédits / 3 units)**

Récital d'une durée professionnelle. Évalué par un jury de trois professeurs, dont le professeur de l'étudiant(e). L'évaluation sera S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). / Professional length recital. To be evaluated by a jury of three professors including the student's professor. The evaluation given will be either S (Satisfactory) or NS (Not satisfactory).

**Volet / Course Component:** Tutoriel / Tutorial

**MUS 6911 Musique de chambre I / Chamber Music I (3 crédits / 3 units)**

Étude et présentation publique du répertoire de musique de chambre. Leçons hebdomadaires et cours de groupe. Ouvert à tous les étudiants qui peuvent être accommodés dans un groupe de musique de chambre viable pour la durée du cours. (Autorisation spéciale est exigée pour les étudiants en voix) / Study and performance of the chamber music repertoire. Weekly coaching and performance classes. Open to all students who can be accommodated into a viable chamber ensemble. (Special permission required for voice students)

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

**MUS 69111 Musique de chambre I (Partie 1 de 2) / Chamber Music I (Part 1 of 2)**

Étude et présentation publique du répertoire de musique de chambre. Leçons hebdomadaires et cours de groupe. Ouvert à tous les étudiants qui peuvent être accommodés dans un groupe de musique de chambre viable pour la durée du cours. (Autorisation spéciale est exigée pour les étudiants en voix) (Partie 1 de 2) / Study and performance of the chamber music repertoire. Weekly coaching and performance classes. Open to all students who can be accommodated into a viable chamber ensemble. (Special permission required for voice students) (Part 1 of 2)

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

**MUS 69112 Musique de chambre I (Partie 2 de 2) / Chamber Music I (Part 2 of 2) (3 crédits / 3 units)**

Étude et présentation publique du répertoire de musique de chambre. Leçons hebdomadaires et cours de groupe. Ouvert à tous les étudiants qui peuvent être accommodés dans un groupe de musique de chambre viable pour la durée du cours. (Autorisation spéciale est exigée pour les étudiants en voix) (Partie 2 de 2) / Study and performance of the chamber music repertoire. Weekly coaching and performance classes. Open to all students who can be accommodated into a viable chamber ensemble. (Special permission required for voice students) (Part 2 of 2)

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

Préalable : MUS69111 / Prerequisite for MUS69112

**MUS 6913 Musique de chambre II / Chamber Music II (3 crédits / 3 units)**

Continuation de MUS 6911. Étude et présentation publique du répertoire de musique de chambre. Leçons hebdomadaires et cours de groupe. Ouvert à tous les étudiants de la M.Mus. en interprétation. (Autorisation spéciale est exigée pour les étudiants en voix) / Continuation of MUS 6911. Study and performance of the chamber music repertoire. Weekly coaching and performance classes. Open to all MMus (performance) students. (Special permission required for voice students)

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

Préalable : MUS 69112 / Prerequisite: MUS 69112.

**MUS 69131 Musique de chambre II (Partie 1 de 2) / Chamber Music II (Part 1 of 2)**

Continuation de MUS 6911. Étude et présentation publique du répertoire de musique de chambre. Leçons hebdomadaires et cours de groupe. Ouvert à tous les étudiants de la M.Mus. en interprétation. (Autorisation spéciale est exigée pour les étudiants en voix) (Partie 1 de 2) / Continuation of MUS 6911. Study and performance of the chamber music repertoire. Weekly coaching and performance classes. Open to all MMus (performance) students. (Special permission required for voice students) (Part 1 of 2)

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

Préalable : MUS 69112 / Prerequisite: MUS 69112.

**MUS 69132 Musique de chambre II (Partie 2 de 2) / Chamber Music II (Part 2 of 2) (3 crédits / 3 units)**

Continuation de MUS 6911. Étude et présentation publique du répertoire de musique de chambre. Leçons hebdomadaires et cours de groupe. Ouvert à tous les étudiants de la M.Mus. en interprétation. (Autorisation spéciale est exigée pour les étudiants en voix) (Partie 2 de 2) / Continuation of MUS 6911. Study and performance of the chamber music repertoire. Weekly coaching and performance classes. Open to all MMus (performance) students. (Special permission required for voice students) (Part 2 of 2)

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

Préalable : MUS69131 / Prerequisite: MUS 69131.

**MUS 6914 Thèmes en interprétation vocale / Special Topic in Vocal Performances (3 crédits / 3 units)**

Étude et présentation publique du répertoire du lied et de la mélodie. Ouvert aux étudiants en chant et en piano, et aux autres instrumentalistes avec la permission de l'École de musique. / Study and performance of the art song repertoire. Open to pianists and voice students, and to other instrumentalists with permission of the School of Music.

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

**MUS 69141 Thèmes en interprétation vocale (Partie 1 de 2) / Special Topic in Vocal Performances (Part 1 of 2)**

Étude et présentation publique du répertoire du lied et de la mélodie. Ouvert aux étudiants e chant et en piano, et aux autres instrumentalistes avec la permission de l'École de musique. (Partie 1 de 2) / Study and performance of the art song repertoire. Open to pianists and voice students, and to other instrumentalists with permission of the School of Music. (Part 1 of 2)

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

**MUS 69142 Thèmes en interprétation vocale (Partie 2 de 2) / Special Topic in Vocal Performances (Part 2 of 2) (3 crédits / 3 units)**

Étude et présentation publique du répertoire du lied et de la mélodie. Ouvert aux étudiants e chant et en piano, et aux autres instrumentalistes avec la permission de l'École de musique. (Partie 2 de 2) / Study and performance of the art song repertoire. Open to pianists and voice students, and to other instrumentalists with permission of the School of Music. (Part 2 of 2)

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

Préalable : MUS 69141. / Prerequisite: MUS 69141.

**MUS 6915 Orchestre I / Orchestra I (3 crédits / 3 units)**

Participation durant une année universitaire à l'orchestre de l'Université d'Ottawa. / Participation throughout the academic year in the University of Ottawa orchestra.

**Volet / Course Component:** Tutoriel / Tutorial

Préalable: audition. / Prerequisite: audition.

**MUS 69151 Orchestre I (Partie 1 de 2) / Orchestra I (Part 1 of 2)**

Participation durant une année universitaire à l'orchestre de l'Université d'Ottawa. (Partie 1 de 2) / Participation throughout the academic year in the University of Ottawa orchestra. (Part 1 of 2)

**Volet / Course Component:** Tutoriel / Tutorial

Préalable: audition. / Prerequisite: audition.

**MUS 69152 Orchestre I (Partie 2 de 2) / Orchestra I (Part 2 of 2) (3 crédits / 3 units)**

Participation durant une année universitaire à l'orchestre de l'Université d'Ottawa. (Partie 2 de 2) / Participation throughout the academic year in the University of Ottawa orchestra. (Part 2 of 2)

**Volet / Course Component:** Tutoriel / Tutorial

Préalable: MUS 69151. / Prerequisite: MUS 69151.

**MUS 6916 Orchestre II / Orchestra II (3 crédits / 3 units)**

Participation durant une année universitaire à l'orchestre de l'Université d'Ottawa. / Participation throughout the academic year in the University of Ottawa orchestra.

**Volet / Course Component:** Tutoriel / Tutorial

Prerequisite: audition.

**MUS 69161 Orchestre II (Partie 1 de 2) / Orchestra II (Part 1 of 2)**

Participation durant une année universitaire à l'orchestre de l'Université d'Ottawa. (Partie 1 de 2) / Participation throughout the academic year in the University of Ottawa orchestra. (Part 1 of 2)

**Volet / Course Component:** Tutoriel / Tutorial

Préalable: audition. / Prerequisite: audition.

**MUS 69162 Orchestre II (Partie 2 de 2) / Orchestra II (Part 2 of 2) (3 crédits / 3 units)**

Participation durant une année universitaire à l'orchestre de l'Université d'Ottawa. (Partie 2 de 2) / Participation throughout the academic year in the University of Ottawa orchestra. (Part 2 of 2)

**Volet / Course Component:** Tutoriel / Tutorial

Préalable: MUS 69161. / Prerequisite: MUS 69161.

**MUS 6917 Orchestre pour diplôme d'études supérieures en interprétation / Orchestra for Graduate Students in Performance (3 crédits / 3 units)**

Participation durant une année universitaire à l'orchestre de l'Université d'Ottawa. / Participation throughout the academic year in the University of Ottawa orchestra.

**Volet / Course Component:** Tutoriel / Tutorial

Préalable: audition. / Prerequisite: audition.

**MUS 69171 Orchestre pour diplôme d'études supérieures en interprétation (Partie 1 de 2) / Orchestra for Graduate Students in Performance (Part 1 of 2)**

Participation durant une année universitaire à l'orchestre de l'Université d'Ottawa. (Partie 1 de 2) / Participation throughout the academic year in the University of Ottawa orchestra. (Part 1 of 2)

**Volet / Course Component:** Tutoriel / Tutorial

Préalable: audition. / Prerequisite: audition.

**MUS 69172 Orchestre pour diplôme d'études supérieures en interprétation (Partie 2 de 2) / Orchestra for Graduate Students in Performance (Part 2 of 2) (3 crédits / 3 units)**

Participation durant une année universitaire à l'orchestre de l'Université d'Ottawa. (Partie 2 de 2) / Participation throughout the academic year in the University of Ottawa orchestra. (Part 2 of 2)

**Volet / Course Component:** Tutoriel / Tutorial

Préalable: MUS 69171. / Prerequisite: MUS 69171.

**MUS 6918 Étude du répertoire d'orchestre I / Study of Orchestral Repertoire I (3 crédits / 3 units)**

Étude pratique des principales oeuvres pour orchestre / A practical study of important orchestral works

**Volet / Course Component:** Tutoriel / Tutorial

Réservé aux étudiants et étudiantes inscrits à la Maîtrise en musique (M.Mus.). / Reserved for students registered in the Master of Music (M.Mus.).

**MUS 69181 Étude du répertoire d'orchestre I (Partie 1 de 2) / Study of Orchestral Repertoire I (Part 1 of 2)**

Étude pratique des principales oeuvres pour orchestre (Partie 1 de 2) / A practical study of important orchestral works. (Part 1 of 2)

**Volet / Course Component:** Tutoriel / Tutorial

Réservé aux étudiants et étudiantes inscrits à la Maîtrise en musique (M.Mus.). / Reserved for students registered in the Master of Music (M.Mus.).

**MUS 69182 Étude du répertoire d'orchestre I (Partie 2 de 2) / Study of Orchestral Repertoire I (Part 2 of 2) (3 crédits / 3 units)**

Étude pratique des principales oeuvres pour orchestre (Partie 2 de 2) / A practical study of important orchestral works (Part 2 of 2)

**Volet / Course Component:** Tutoriel / Tutorial

Préalable: MUS 69181. Réservé aux étudiants et étudiantes inscrits à la Maîtrise en musique (M.Mus.). / Prerequisite: MUS 69181. Reserved for students registered in the Master of Music (M.Mus.).

**MUS 6919 Étude du répertoire d'orchestre II / Study of Orchestral Repertoire II (3 crédits / 3 units)**

Étude pratique des principales oeuvres pour orchestre / A practical study of important orchestral works

**Volet / Course Component:** Tutoriel / Tutorial

Réservé aux étudiants et étudiantes inscrits à la Maîtrise en musique (M.Mus.). / Reserved for students registered in the Master of Music (M.Mus.).

**MUS 69191 Étude du répertoire d'orchestre II (Partie 1 de 2) / Study of Orchestral Repertoire II (Part 1 of 2)**

Étude pratique des principales oeuvres pour orchestre (Partie 1 de 2) / A practical study of important orchestral works (Part 1 of 2)

**Volet / Course Component:** Tutoriel / Tutorial

Réservé aux étudiants et étudiantes inscrits à la Maîtrise en musique (M.Mus.) / Reserved for students registered in the Master of Music (M.Mus.).

**MUS 69192 Étude du répertoire d'orchestre II (Partie 2 de 2) / Study of Orchestral Repertoire II (Part 2 of 2) (3 crédits / 3 units)**

Étude pratique des principales oeuvres pour orchestre (Partie 2 de 2) / A practical study of important orchestral works (Part 2 of 2)

**Volet / Course Component:** Tutoriel / Tutorial

Préalable: MUS 69191. Réservé aux étudiants et étudiantes inscrits à la Maîtrise en musique (M.Mus.) / Prerequisite: MUS 69191. Reserved for students registered in the Master of Music (M.Mus.).

**MUS 6920 Musique de chambre pour diplôme d'études supérieures en interprétation / Chamber Music for Graduate Diploma in Performance (3 crédits / 3 units)**

Étude et présentation publique du répertoire de musique de chambre.

Leçons hebdomadaires et cours de groupe. Ouvert à tous les étudiants qui peuvent être accommodés dans un groupe de musique de chambre viable pour la durée du cours. / Study and performance of the chamber music repertoire. Weekly coaching and performance classes. Open to all students who can be accommodated into a viable chamber ensemble.

**Volet / Course Component:** Tutoriel / Tutorial

**MUS 69201 Musique de chambre pour diplôme d'études supérieures en interprétation (Partie 1 de 2) / Chamber Music for Graduate Diploma in Performance (Part 1 of 2)**

Étude et présentation publique du répertoire de musique de chambre.

Leçons hebdomadaires et cours de groupe. Ouvert à tous les étudiants qui peuvent être accommodés dans un groupe de musique de chambre viable pour la durée du cours. (Partie 1 de 2) / Study and performance of the chamber music repertoire. Weekly coaching and performance classes. Open to all students who can be accommodated into a viable chamber ensemble. (Part 1 of 2)

**Volet / Course Component:** Tutoriel / Tutorial

**MUS 69202 Musique de chambre pour diplôme d'études supérieures en interprétation (Partie 2 de 2) / Chamber Music for Graduate Diploma in Performance (Part 2 of 2) (3 crédits / 3 units)**

Étude et présentation publique du répertoire de musique de chambre.

Leçons hebdomadaires et cours de groupe. Ouvert à tous les étudiants qui peuvent être accommodés dans un groupe de musique de chambre viable pour la durée du cours. (Partie 2 de 2) / Study and performance of the chamber music repertoire. Weekly coaching and performance classes. Open to all students who can be accommodated into a viable chamber ensemble. (Part 2 of 2)

**Volet / Course Component:** Tutoriel / Tutorial

Préalable : MUS 69201 / Prerequisite: MUS 69201

**MUS 6921 Interprétation du lied et de la mélodie pour diplôme d'études supérieures en interprétation / Art Song Interpretation for Graduate Diploma in Performance (3 crédits / 3 units)**

Étude et présentation publique du répertoire du lied et de la mélodie.

Ouvert aux étudiants en chant et en piano, et aux autres instrumentistes avec permission spéciale de l'École de musique. / Study and performance of the art song repertoire. Open to pianists and voice students, and to other instrumentalists with permission of the School of Music.

**Volet / Course Component:** Tutoriel / Tutorial

**MUS 69211 Interprétation du lied et de la mélodie pour diplôme d'études sup. en interprétation (Partie 1 de 2) / Art Song Interpretation for Graduate Diploma in Performance (Part 1 of 2)**

Étude et présentation publique du répertoire du lied et de la mélodie.

Ouvert aux étudiants en chant et en piano, et aux autres instrumentistes avec permission spéciale de l'École de musique. (Partie 1 de 2) / Study and performance of the art song repertoire. Open to pianists and voice students, and to other instrumentalists with permission of the School of Music.

**Volet / Course Component:** Tutoriel / Tutorial

**MUS 69212 Interprétation du lied et de la mélodie pour diplôme d'études sup. en interprétation (Partie 2 de 2) / Art Song Interpretation for Graduate Diploma in Performance (Part 2 of 2) (3 crédits / 3 units)**

Étude et présentation publique du répertoire du lied et de la mélodie.

Ouvert aux étudiants en chant et en piano, et aux autres instrumentistes avec permission spéciale de l'École de musique. (Partie 1 de 2) / Study and performance of the art song repertoire. Open to pianists and voice students, and to other instrumentalists with permission of the School of Music.

**Volet / Course Component:** Tutoriel / Tutorial

Préalable : MUS 69211 / Prerequisite: MUS 69211

**MUS 6922 Production d'opéra pour diplôme d'études supérieures en interprétation / Opera Production for Graduate Diploma in Performance (3 crédits / 3 units)**

Étude, mise-en-scène et présentation publique d'opéra. Ouvert à tous les étudiants du Diplôme d'études supérieures en interprétation en chant. / The study, staging and performance of an opera or operas. Open to all Graduate Diploma in Performance students in vocal performance.

**Volet / Course Component:** Tutoriel / Tutorial

**MUS 69221 Production d'opéra pour diplôme d'études supérieures en interprétation (Partie 1 de 2) / Opera Production for Graduate Diploma in Performance (Part 1 of 2)**

Étude, mise-en-scène et présentation publique d'opéra. Ouvert à tous les étudiants du Diplôme d'études supérieures en interprétation en chant.

(Partie 1 de 2) / The study, staging and performance of an opera or operas. Open to all Graduate Diploma in Performance students in vocal performance. (Part 1 of 2)

**Volet / Course Component:** Tutoriel / Tutorial

**MUS 69222 Production d'opéra pour diplôme d'études supérieures en interprétation (Partie 2 de 2) / Opera Production for Graduate Diploma in Performance (Part 2 of 2) (3 crédits / 3 units)**

Étude, mise-en-scène et présentation publique d'opéra. Ouvert à tous les étudiants du Diplôme d'études supérieures en interprétation en chant.

(Partie 2 de 2) / The study, staging and performance of an opera or operas. Open to all Graduate Diploma in Performance students in vocal performance. (Part 2 of 2)

**Volet / Course Component:** Tutoriel / Tutorial

Préalable : MUS 69221 / Prerequisite: MUS 69221

**MUS 6926 Thèmes en composition musicale / Topics in Musical Composition (3 crédits / 3 units)**

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

**MUS 6930 Séminaire de théorie et d'analyse / Seminar in Theory and Analysis (3 crédits / 3 units)**

**Volet / Course Component:** Séminaire / Seminar

**MUS 6931 Thèmes en pédagogie de la musique / Topics in Musical Pedagogy (3 crédits / 3 units)**

Les thèmes étudiés comprennent les facteurs cognitifs liés aux habiletés en lecture musicale; le contrôle de la dimension expressive dans l'interprétation; l'importance de la pratique dans la maîtrise des mouvements techniques; les habiletés développées par une approche fondée sur l'apprentissage à l'oreille comparativement à une approche basée sur l'apprentissage de la lecture; les mémoires auditive, visuelle et tactile impliquées dans la mémorisation de la musique. / Themes being studied will include the cognitive factors related to the skills involved in reading music; the control of expressive aspects of playing; the role of practising in mastering the technical movements; the skills related to an ear training approach versus a note-reading approach; the aural, visual and tactile memory skills involved in memorising music.

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

**MUS 6932 Thèmes en pédagogie du piano / Topics in Piano Pedagogy (3 crédits / 3 units)**

Les thèmes étudiés comprennent les réflexes conditionnés d'un sujet aux stimuli musicaux complexes impliqués dans l'apprentissage du jeu pianistique; une analyse approfondie des recherches sur l'efficacité et la pertinence des méthodes de piano déjà reconnues; l'étude des habiletés motrices impliquées dans le développement de la technique; les questions de santé impliquées dans les blessures liées au jeu du piano. / Themes being studied will include a subject's conditioned responses to complex musical stimuli in the context of learning to play the piano; in-depth understanding of the research evaluating the effectiveness and relevance of already established piano methods; study of the motor skills involved in developing piano technique; health issues involved in the injuries related to piano playing.

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

**MUS 6935 Examen oral / Oral Examination**

L'examen oral a lieu à la fin du programme et se tient devant un jury formé de deux membres du corps professoral. Noté S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). / The oral examination takes place at the end of the program and is held in the presence of a jury consisting of two faculty members. Graded S (Satisfactory) / NS (Not satisfactory).

**Volet / Course Component:** Recherche / Research

**MUS 6940 Méthodes d'analyses de la musique et média / Analytic Methods for Music and Media (3 crédits / 3 units)**

Thèmes choisis pour l'analyse de la musique dans les médias suivants: film, télévision, vidéo, jeux, et installation artistique. L'accent sur les dimensions analytiques et interprétatives. / Special Topics in the analysis of music within the following media: films, television, videos, games, installations. Emphasis on analytic and interpretive methods.

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

**MUS 6941 Composition pour les médias visuels (séquences courtes) / Composing for Visual Media (short forms) (3 crédits / 3 units)**

Analyse des idioms de composition, des choix de style, des partitions et des effets sonores dans une variété de clips et scènes de médias visuels. Composition de bandes sonores pour les clips et scènes de courtes séquences. / Analysis of compositional idioms, style choices, scoring, and sound effects in a variety of visual media clips and scenes. Composition of soundtracks for short clips and scenes.

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

**MUS 6942 Composition pour les médias visuels (séquences prolongées) / Composing for Visual Media (long forms) (3 crédits / 3 units)**

Analyse des idioms de composition, des choix de styles, des partitions et des effets sonores dans une variété de médias visuels d'une durée prolongée. Composition de bandes sonores pour des projets de plus grande envergure. / Analysis of compositional idioms, style choices, scoring, and sound effects in a variety of extended narratives in visual media. Composition of soundtracks for projects of larger scope.

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

**MUS 6943 Design sonore et paysage sonore (en temps réel) / Sound Design and Soundscaping (Real-time) (3 crédits / 3 units)**

Étude de composition en direct (en temps réel) et le traitement des médias (des oeuvres d'arts visuels, des environnements spatiaux), des spectacles de théâtre et danse, ainsi que des films et vidéos expérimentales. / Study of live (real-time) composition and curation for media (visual art works, environmental/spatial curations), theatre and dance, as well as for film and experimental video.

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

**MUS 6944 Design sonore et paysage sonore (en différé) / Sound Design and Soundscaping (Non-real-time) (3 crédits / 3 units)**

Étude de composition (non exploités en temps réel) et le traitement des médias (des oeuvres d'arts visuels, des environnements spatiaux), des spectacles de théâtre et danse, ainsi que des films et vidéos expérimentales. / Study of live (non real-time) composition and curation for media (visual art works, environmental/spatial curations), theatre and dance, as well as for film and experimental video.

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

**MUS 6950 Séminaire en musicologie / Seminar in Musicology (3 crédits / 3 units)**

Thèmes choisis en musicologie parmi lesquels se trouvent la réception, l'opéra, l'herméneutique, la politique, la musique de film et les autographes de compositeurs. / Selected topics in musicology to include reception studies, opera studies, hermeneutics, politics, film music studies, and sketch studies.

**Volet / Course Component:** Séminaire / Seminar

**MUS 6965 Production d'opéra I / Opera Production I (3 crédits / 3 units)**

Étude, mise-en-scène et présentation publique d'opéra. Ouvert à tous les étudiants du M.Mus. en chant. / The study, staging and performance of an opera or operas. Open to all MMus students in vocal performance.

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

Permission du Département est requise. / Permission of the Department is required.

**MUS 69651 Production d'opération I (Partie 1 de 2) / Opera Production I (Part 1 of 2)**

Étude, mise-en-scène et présentation publique d'opéra. Ouvert à tous les étudiants du M.Mus. en chant. (Partie 1 de 2) / The study, staging and performance of an opera or operas. Open to all MMus students in vocal performance. (Part 1 of 2)

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

Permission du Département est requise. / Permission of the Department is required.



**MUS 69652 Production d'opération I (Partie 2 de 2) / Opera Production I (Part 2 of 2) (3 crédits / 3 units)**

Étude, mise-en-scène et présentation publique d'opéra. Ouvert à tous les étudiants du M.Mus. en chant. (Partie 2 de 2) / The study, staging and performance of an opera or operas. Open to all MMus students in vocal performance. (Part 2 of 2)

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

Préalable : MUS69651 / Prerequisite: MUS69651

**MUS 6966 Production d'opéra II / Opera Production II (3 crédits / 3 units)**

Continuation de MUS6965. Étude, mise-en-scène et présentation publique d'opéra. Ouvert à tous les étudiants du M.Mus. en chant. / Continuation of MUS 6965. The study, staging and performance of an opera or operas. Open to all MMus students in vocal performance.

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

Permission du Département est requise. / Permission of the Department is required.

**MUS 69661 Production d'opération II (Partie 1 de 2) / Production d'opération II (Part 1 of 2)**

Continuation de MUS6965. Étude, mise-en-scène et présentation publique d'opéra. Ouvert à tous les étudiants du M.Mus. en chant. (Partie 1 de 2) / Continuation of MUS 6965. The study, staging and performance of an opera or operas. Open to all MMus students in vocal performance. (Part 1 of 2)

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

Permission of the Department is required.

**MUS 69662 Production d'opération II (Partie 2 de 2) / Production d'opération II (Part 2 of 2) (3 crédits / 3 units)**

Continuation de MUS6965. Étude, mise-en-scène et présentation publique d'opéra. Ouvert à tous les étudiants du M.Mus. en chant. (Partie 2 de 2) / Continuation of MUS 6965. The study, staging and performance of an opera or operas. Open to all MMus students in vocal performance. (Part 2 of 2)

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

Préalable : MUS69661 / Prerequisite: MUS69661

**MUS 6970 Chamber Music Répertoire (3 crédits / 3 units)**

Étude d'une partie du répertoire de musique de chambre du point de vue de l'interprète : bibliographie, techniques d'ensemble, techniques d'interprétation. Travaux pratiques (interprétation). / Study of selected chamber music repertoire from the performer's perspective: literature, ensemble techniques, performance practices. Practical work.

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

**MUS 69701 Chamber Music Répertoire (Part 1 of 2)**

Étude d'une partie du répertoire de musique de chambre du point de vue de l'interprète : bibliographie, techniques d'ensemble, techniques d'interprétation. Travaux pratiques (interprétation). (Partie 1 de 2) / Study of selected chamber music repertoire from the performer's perspective: literature, ensemble techniques, performance practices. Practical work. (Part 1 of 2)

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

**MUS 69702 Chamber Music Répertoire (Part 2 of 2) (3 crédits / 3 units)**

Étude d'une partie du répertoire de musique de chambre du point de vue de l'interprète : bibliographie, techniques d'ensemble, techniques d'interprétation. Travaux pratiques (interprétation). (Partie 2 de 2) / Study of selected chamber music repertoire from the performer's perspective: literature, ensemble techniques, performance practices. Practical work. (Part 2 of 2)

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

Prerequisite: MUS 69701

**MUS 6980 Leçons particulières (Composition) I / Applied Music (Composition) I (3 crédits / 3 units)**

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

**MUS 6981 Leçons particulières (Composition) II / Applied Music (Composition) II (3 crédits / 3 units)**

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

**MUS 6982 Leçons particulières (Composition) III / Applied Music (Composition) III (3 crédits / 3 units)**

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

**MUS 6983 Leçons particulières (Composition) IV / Applied Music (Composition) IV (3 crédits / 3 units)**

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

**MUS 6993 Thèmes en interprétation / Topics in Performance (3 crédits / 3 units)**

Thèmes liés à l'interprétation et aux différentes habiletés requises : technique, mémorisation, contrôle de l'anxiété liée à la performance. / Topics relating to performance and the various skills required: technique, memorization, controlling performance anxiety.

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

**MUS 6994 Études individuelles en pédagogie de la musique / Independent Studies in Musical Pedagogy (3 crédits / 3 units)**

Ce cours comprend une recherche supervisée en laboratoire ou en atelier où l'on explore un sujet au choix en pédagogie musicale. / This course involves guided research in a laboratory or workshop setting where the student pursues an individual research topic in musical pedagogy under the supervision of a professor.

**Volet / Course Component:** Recherche / Research

Permission du Département est requise. / Permission of the Department is required.

**MUS 6995 Lectures dirigées dans le domaine de la pédagogie de la musique / Directed Readings in Musical Pedagogy (3 crédits / 3 units)**

Ce cours comprend la lecture critique supervisée d'un ensemble de documents en pédagogie musicale choisis par l'étudiant ou l'étudiante. L'étudiant ou l'étudiante doit remettre un travail écrit. / This course involves the critical directed reading of a body of appropriate literature in musical pedagogy determined by the student under the supervision of a professor. Students are required to submit a written report.

**Volet / Course Component:** Recherche / Research

Permission du Département est requise.

**MUS 6996 Étude individuelle en interprétation / Independent Studies in Performance (3 crédits / 3 units)**

Recherche supervisée en atelier où l'on explore un sujet de recherche en interprétation sous la direction d'un professeur. / Guided research in a workshop setting where the student pursues an individual research topic in interpretation under the supervision of a professor.

**Volet / Course Component:** Recherche / Research

Permission du Département est requise. / Permission of the Department is required.

**MUS 6997 Lectures dirigées dans le domaine de théorie / Directed Readings in Theory (3 crédits / 3 units)**

**Volet / Course Component:** Recherche / Research

Permission du Département est requise. / Permission of the Department is required.

**MUS 6998 Lectures dirigées en musicologie / Directed Readings in Musicology (3 crédits / 3 units)**

**Volet / Course Component:** Recherche / Research

Permission du Département est requise. / Permission of the Department is required.

**MUS 7902 Proposition de thèse / Thesis proposition**

**Volet / Course Component:** Recherche / Research

**MUS 7980 Projet créatif majeur (Interprétation) / Major Creative Project (Performance) (6 crédits / 6 units)**

Le Projet créatif majeur comprend deux volets: 1) une performance enregistrée, une vidéo, ou une œuvre multimédia; 2) un document qui présente et explique la méthodologie pertinente au projet créatif, ainsi que l'information technique concernant sa réalisation. / The Major Creative Project comprises two components: 1) a recorded performance, video, or multimedia work; 2) a document that presents and explains the relevant performance/creation methodology and technical information about the creative work.

**Volet / Course Component:** Recherche / Research

**MUS 7981 Projet créatif majeur (Composition) / Major Creative Project (Composition) (6 crédits / 6 units)**

Le Projet créatif majeur comprend deux volets: 1) une performance enregistrée, une vidéo, ou une œuvre multimédia; 2) un document qui présente et explique la méthodologie pertinente au projet créatif, ainsi que l'information technique concernant sa réalisation. / The Major Creative Project comprises two components: 1) a recorded performance, video, or multimedia work; 2) a document that presents and explains the relevant performance/creation methodology and technical information about the creative work.

**Volet / Course Component:** Recherche / Research

**MUS 7993 Récital des compositions / Composition Recital**

Un récital d'une heure où seront présentées les compositions de l'étudiant/e. Le récital doit être planifié en consultation avec le professeur concerné. L'évaluation sera S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). / A recital of one hour that will feature the compositions of the student. The recital must be planned in consultation with the professor. The evaluation given will be either S (Satisfactory) or NS (Not satisfactory).

**Volet / Course Component:** Recherche / Research

**MUS 7994 Composition majeure / Major Composition**

Le projet de composition majeure, normalement une pièce pour orchestre, doit être approuvé par le professeur concerné. L'évaluation sera S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). / The major composition, usually a piece for orchestra, must be approved by the student's professor. The evaluation given will be either S (Satisfactory) or NS (Not satisfactory).

**Volet / Course Component:** Recherche / Research

**MUS 7995 Soutenance du portfolio de composition / Composition Portfolio Defence**

Soutenance du portfolio de composition. La soutenance doit être planifiée en consultation avec le professeur concerné. L'évaluation sera S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). / Defense of the portfolio composition. The defense must be planned in consultation with the professor. The evaluation given will be either S (Satisfactory) or NS (Not satisfactory).

**Volet / Course Component:** Recherche / Research

**MUS 7996 Récital I / Recital I**

Évalué par un jury de trois professeurs, dont le professeur de l'étudiant(e). L'évaluation sera S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). / To be evaluated by a jury of three professors including the student's professor. The evaluation given will be either S (Satisfactory) or NS (Not satisfactory).

**Volet / Course Component:** Recherche / Research

**MUS 7997 Récital II / Recital II**

Évalué par un jury de trois professeurs, dont le professeur de l'étudiant(e). L'évaluation sera S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). / To be evaluated by a jury of three professors including the student's professor. The evaluation given will be either S (Satisfactory) or NS (Not satisfactory).

**Volet / Course Component:** Recherche / Research

Préalable: MUS 7996 / Prerequisite: MUS 7996

**MUS 7998 Soutenance de récital / Recital Defence**

**Volet / Course Component:** Recherche / Research

**MUS 8101 Doctoral Seminar in Music Studies Part 1 (1.5 unit)**

This seminar will cover the main literature and the principal approaches for conducting interdisciplinary research in music. Part 1 and 2 do not have to be taken sequentially. Part 1 will focus on theories of interdisciplinarity and interdisciplinary research in music as well as techniques of research and bibliography. As part of this seminar, students will be required to present and discuss their ongoing research with fellow students and professors.

**Course Component:** Seminar

**MUS 8102 Doctoral Seminar in Music Studies Part 2 (1.5 unit)**

This seminar will cover the main literature and the main approaches for conducting interdisciplinary research in music. Part 1 and 2 do not have to be taken sequentially. Part 2 will focus on the following area of research: methodologies of interdisciplinary research in music as well as techniques of academic writing. As part of this seminar, students will be required to present and discuss their ongoing research with fellow students and professors.

**Course Component:** Seminar

**MUS 9997 Projet de thèse / Thesis Proposal (6 crédits / 6 units)**

Noté S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). / Graded S (Satisfactory) / NS (Not satisfactory).

**Volet / Course Component:** Recherche / Research

Préalable: Réussite de l'examen de synthèse. / Prerequisite: Successful completion of the comprehensive examination.

**MUS 9998 Examen de synthèse / Comprehensive Exam (6 crédits / 6 units)**

Deux domaines: une question sur un sujet spécifique à la musique et une question dans la discipline secondaire. L'examen de synthèse oral ne peut avoir lieu qu'une fois l'examen de synthèse écrit terminé. La note donnée sera S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). / Two domains: one question on a topic specific to music and one question in the secondary discipline. The Oral Comprehensive Exam can only proceed once the Written Comprehensive Exam has been completed. The course will be graded S (satisfactory) / NS (Not satisfactory).

**Volet / Course Component:** Recherche / Research

**FEM 5103 Feminist Methodologies (3 units)**

Methodologies developed in Women's Studies. Critical examination from both multidisciplinary and interdisciplinary perspectives.

**Course Component:** Seminar

**FEM 5300 Feminist Theories (3 units)**

Approaches to contemporary feminist theory. Critical examination from both multidisciplinary and interdisciplinary perspectives.

**Course Component:** Seminar

Permission of the Department is required.

**FEM 5503 Méthodologies féministes (3 crédits)**

Méthodologies élaborées en études des femmes. Examen critique dans une perspective à la fois pluridisciplinaire et interdisciplinaire.

**Volet :** Séminaire

Permission du Département est requise.

**FEM 5700 Théories féministes (3 crédits)**

Différentes approches de la théorie féministe contemporaine.

Examen critique dans une perspective à la fois pluridisciplinaire et interdisciplinaire.

**Volet :** Séminaire

**FEM 6100 Special Topics in Feminist Studies (3 units)**

**Course Component:** Seminar

**FEM 6101 Gender, Power and Representations (3 units)**

This course analyses the diverse body of feminist scholarship theorizing conceptions of gender, power and representation. Examining the construction and representation of gender/sex differences, the course explores the power relations inherent in these representations, while also examining how gender roles and expectations are linked to representations of class, race, sexuality, age, nationality and ability.

**Course Component:** Seminar

**FEM 6102 Women, Rights and Citizenship in a Globalized World (3 units)**

This course examines women's rights and citizenship; gender and development; and gender, migration and health in the context of globalization. Topics include the following: mainstreaming gender and health development; initiatives bringing feminist Southern voices across the world; health consequences of the massive incorporation of Third World women into a transnational labour force; women's agency and resistance; social capital and pluralism in health services and health care.

**Course Component:** Seminar

**FEM 6103 Directed Readings (3 units)**

**Course Component:** Research

**FEM 6104 Intersectional Perspectives on Environmental Change (3 units)**

Intersectional perspectives (feminist, Indigenous, queer and others) of the politics of environmental change focusing on relationships between gender, race, class and the environment in classical and contemporary literature. Possible topics include climate activism, Indigenous peoples' sovereignty and autonomy; environmental and reproductive justice movements; the social determinants of health; human, animal and land rights; food security and food sovereignty.,

**Course Component:** Lecture

**FEM 6105 Anti-Colonial and Anti-Racist Feminisms (3 units)**

In-depth exploration of anti-colonial and anti-racist feminist theories and activism. Possible topics include: Black feminist theories; intersectionality; critiques of whiteness; mobility and migration; anti-Black racism; Islamophobia; Indigenous epistemologies; critical settler studies; decolonial, postcolonial and anticolonial feminisms; reproductive justice; environmental racism.

**Course Component:** Lecture

**FEM 6106 Feminist Disability Studies (3 units)**

Exploration of key debates in burgeoning field of feminist disability studies. Themes include: emergence of feminist contributions to field of critical disability studies; changing contours of disability activism rooted in recognition of interlocking systems of oppression; intersectional analyses of disability, including cultural and artistic representations; notions of embodiment and "crippled" subjectivities; disability politics in its broader political and social environment.

**Course Component:** Lecture

**FEM 6107 Critical Muslim Studies (3 units)**

Exploration of feminist and anti-racist approaches to the global "war on terror" and its specific impacts on diverse Muslim people and communities. Possible topics include: critiques of hegemonic discourses of terror; gendered impacts on Muslim women; cultural production about and by Muslims post 9-11; surveillance, policing and socio-legal studies; racial justice in settler colonial contexts; transnational circulation of anti-Muslim racism; Orientalism and anti-Black racism; experiences of LGBTQ + Muslims.

**Course Component:** Lecture

**FEM 6500 Thèmes spéciaux en études féministes (3 crédits)**

**Volet :** Cours magistral

**FEM 6501 Rapports sociaux de sexe, pouvoir et représentations (3 crédits)**

Ce cours analyse les diverses théories féministes qui visent à formaliser les concepts de genre, de pouvoir et de représentation. Les représentations des différences entre les genres/les sexes y sont abordées sous l'angle de leur construction sociale, ainsi que des rapports de pouvoir qui leur sont intrinsèquement liés. Le cours examinera également la façon dont les rôles et les attentes quant au genre sont aussi façonnés par des représentations concernant la classe, « la race » et l'ethnicité, la sexualité, l'âge, la nationalité et la présence/l'absence de handicap.

**Volet :** Séminaire

**FEM 6502 Femmes, droits et citoyenneté dans un monde globalisé (3 crédits)**

Ce cours englobe les domaines d'études connexes touchant aux droits des femmes et à la citoyenneté : genre et développement international; genre, migrations et santé dans un contexte mondialisé. Des sujets variés y sont abordés, qu'il s'agisse de l'intégration des rapports sociaux de sexe dans le développement de la santé, des initiatives novatrices permettant de faire entendre les voix féministes du sud ou encore des conséquences sur la santé de l'enrôlement massif des femmes du Tiers monde dans un marché du travail multinational et mondialisé. On s'intéressera aussi à l'agentivité et aux résistances de ces femmes, à leur capital social et au pluralisme en matière de services et de soins de santé.

**Volet :** Séminaire

**FEM 6503 Lectures dirigées (3 crédits)**

**Volet :** Recherche

**FEM 6504 Perspectives intersectionnelles sur les changements environnementaux (3 crédits)**

Perspectives intersectionnelles (féministes, autochtones, queer, anti-racistes et autres) sur les enjeux politiques des changements environnementaux explorant les relations entre genre, race, classe sociale, et environnement dans la littérature classique et contemporaine. Parmi les thématiques possibles : le militantisme climatique; la souveraineté et l'autonomie des peuples autochtones; les mouvements pour la justice environnementale et reproductive; les déterminants socio-environnementaux de la santé; les droits humains, des animaux et territoriaux; la sécurité et la souveraineté alimentaires.

**Volet :** Cours magistral

**FEM 6505 Féminismes anticoloniaux et antiracistes (3 crédits)**

Exploration approfondie des théories et militantismes féministes anticoloniaux et antiracistes. Parmi les thématiques possibles : théories féministes noires; intersectionnalité; critiques de la blancheur; mobilité et migration; racisme antinoir; islamophobie; épistémologies autochtones; études critiques des colonies de peuplement; féminisme décolonial, postcolonial et anticolonial; justice reproductive; racisme environnemental.

**Volet :** Cours magistral

**FEM 6506 Études féministes du handicap (3 crédits)**

Exploration des débats centraux dans le champ des études féministes du handicap. Parmi les thématiques abordées: l'émergence des contributions féministes dans le champ des études féministes du handicap; les transformations du militantisme suite à la reconnaissance de l'imbrication des systèmes d'oppression; analyses intersectionnelles du handicap, incluant dans les représentations culturelles et artistiques; notions de corporéité et de subjectivités "crip"; la politique du handicap dans ses relations avec son contexte politique et social plus large.

**Volet :** Cours magistral

**FEM 6507 Études critiques musulmanes (3 crédits)**

Exploration d'approches féministes et antiracistes de la « guerre globale contre le terrorisme » et de ses impacts sur les diverses populations et communautés musulmanes. Parmi les thématiques possibles : critiques des discours hégémoniques sur la terreur; impacts en termes de genre sur les femmes musulmanes; productions culturelles relatives aux musulman.e.s après le 11 septembre; surveillance, maintien de l'ordre et études sociojuridiques; justice raciale dans le contexte des colonies de peuplement; circulation transnationale du racisme antimusulman; orientalisme et racisme antinoir; expériences des musulman.e.s LGBTQ +.

**Volet :** Cours magistral

**FEM 6900 Thèmes spéciaux en études féministes / Special Topics in Feminist Studies (3 crédits / 3 units)**

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

**FEM 6997 Projet de thèse de maîtrise / Master's Thesis Proposal**

Master's Thesis Proposal

**Volet / Course Component:** Recherche / Research

Préalables : FEM 5503, FEM 5700 et 6 crédits de la banque de cours au choix. / Prerequisites: FEM 5103, FEM 5300 and 6 credit from the list of electives.

**FEM 6999 Mémoire / Research Paper (6 crédits / 6 units)**

Préalables : FEM 5503, FEM 5700 et 12 crédits de la banque de cours au choix. / Research Paper

**Volet / Course Component:** Recherche / Research

Préalables : FEM5503, FEM5700 et 12 crédits de la banque de cours au choix. / Prerequisites: FEM 5103, FEM 5300 and 12 units from the list of electives.

**FEM 8101 Seminar in Women's Studies (3 units)**

This seminar deals with professional development (the preparation of grant applications, conference papers and articles), and reviews the central issues and debates of the discipline.

**Course Component:** Seminar

Prerequisites: FEM 5103 and FEM 5300. Reserved for students registered in the PhD program in Women's Studies.

**FEM 8501 Séminaire en études des femmes (3 crédits)**

Ce séminaire porte sur le développement professionnel (préparation de demandes de subvention, conférences, articles) et sur les enjeux principaux de la discipline.

**Volet :** Séminaire

Préalables : FEM 5503 et FEM 5700. Réservé aux étudiantes et étudiants inscrits au doctorat en étude des femmes.

**FEM 9997 Projet de thèse de doctorat / Doctoral Thesis Proposal**

**Volet / Course Component:** Recherche / Research

Préalable: FEM 9998 / Prerequisite: FEM 9998

**FEM 9998 Examen de synthèse / Comprehensive Examination**

**Volet / Course Component:** Recherche / Research