DOCTORAT EN PHILOSOPHIE RECHERCHE INTERDISCIPLINAIRE EN MUSIQUE

Le corps professoral régulier et les professeurs affiliés de l'École de musique proposent un doctorat en recherche interdisciplinaire en musique. Le programme repose sur une approche interdisciplinaire où les études musicales sont placées au coeur du programme et associées à une discipline de recherche complémentaire.

Ce programme prépare nos diplômés à des rôles de leadership dans une société où la culture musicale est en pleine mutation. La conception du doctorat interdisciplinaire reflète l'intégration complexe de différentes approches méthodologiques souvent appliquées en recherche musicale aujourd'hui. Grâce à un programme de formation à la recherche rigoureux et interdisciplinaire, nos étudiants seront mieux préparés à relever les défis d'un monde où tous les aspects de l'industrie de la musique et de la recherche musicale évoluent constamment et rapidement.

En formant la prochaine génération de leaders et de professionnels dotés des compétences et du savoir-faire nécessaires pour résoudre divers problèmes, l'Université d'Ottawa peut jouer un rôle clé en contribuant à relever les divers défis auxquels sont confrontés tous les participants du monde complexe de la culture musicale.

Exigences d'admission

Les candidats doivent être titulaires d'une maîtrise (ou d'un diplôme équivalent) en musique ou dans un autre domaine et satisfaire à la moyenne minimale de 7,0 (B +). Ils doivent également satisfaire aux exigences linguistiques décrites ci-dessous.

Candidats avec une formation de recherche en musique (M.A. en musique)
Les candidats devront: a) avoir déjà suivi l'un des cours suivants (ou leur équivalent); ou b) suivre l'un des cours suivants, en fonction de leur domaine d'intérêt, en plus de remplir les exigences de leur programme de doctorat:

- MUS 5901 Cours de méthodologie de recherche en analyse musicale
- MUS 5903 Cours de méthodologie de recherche en musicologie
- MUS 5904 Cours de méthodologie de recherche en pédagogie musicale

Candidats ayant une formation préalable en interprétation musicale (M.Mus.)
Les candidats devront: a) avoir déjà suivi l'un des cours suivants (ou leur équivalent); ou b) suivre l'un des cours suivants en plus de remplir les exigences de leur programme de doctorat:

- MUS 5901 Cours de méthodologie de recherche en analyse musicale
- MUS 5903 Cours de méthodologie de recherche en musicologie
- MUS 5904 Cours de méthodologie de recherche en pédagogie musicale

Après examen du dossier de chaque candidat, le Comité du secteur « recherche » peut décider que des cours supplémentaires de musique sont nécessaires.

Candidats ayant une formation préalable autres que la musique
Les candidats titulaires d'une maîtrise dans une discipline autre que la musique seront considérés après l'examen de chaque candidature. Le Comité du secteur « recherche » peut exiger jusqu'à deux cours supplémentaires de musique (6 crédits), voire une année propédeutique complète.

Exigences linguistiques

Une connaissance active de l'anglais est essentielle. Les étudiants dont la langue maternelle n'est ni le français ni l'anglais doivent faire montre dans leur demande d'admission de leur niveau de compétence en anglais. L'École de musique se réserve le droit de mener une entrevue et d'exiger un test de langue. Si les intérêts de recherche de l'étudiant exigent la compréhension d'une langue autre que le français ou l'anglais, l'École de musique peut exiger une preuve de cette compétence.

Conformément aux statuts de l'Université d'Ottawa, les étudiants ont le droit de produire leur travail, leur thèse et de répondre aux questions de l'examen en français ou en anglais.

Exigences du programme

MUS 8101	Doctoral Seminar in Music Studies Part 1	1.5 crédits
MUS 8102	Doctoral Seminar in Music Studies Part 2	1.5 crédits
6 crédits de cours au choix [1]		6 crédits
MUS 9998	Examen de synthèse	6 crédits
MUS 9997	Projet de thèse	6 crédits
THD 9999	Thèse de doctorat	

Note(s)

1

Combinaison de cours de musique et d'une discipline secondaire afin d'approfondir les connaissances et d'acquérir des compétences répondant aux besoins spécifiques de l'étudiant. Le choix de ces cours est approuvé par le Comité consultatif de thèse (CCT).
De nombreux séminaires de deuxième cycle proposés à l'École de musique incluent déjà de solides composantes interdisciplinaires, dont « Le cerveau et la musique »; « Prévention de la douleur et des blessures chez les musiciens »; « Musique, genre et sexualité »; « Médias et musique »; « Musique et politique »; et « Musique et philosophie ».

Examen de synthèse

L'examen de synthèse est un examen en deux parties (écrit et oral) supervisé par le CCT. Le contenu des questions sera pertinent pour le domaine de recherche de l'étudiant et inclura des questions couvrant généralement la théorie et la méthodologie. En cas d'échec de la partie écrite de l'examen, l'étudiant dispose d'une seconde occasion pour soumettre à nouveau des dissertations révisées. Après un deuxième échec à l'examen écrit, l'étudiant doit se retirer du programme. Une fois que l'examen de synthèse écrit a été complété avec succès, l'étudiant peut procéder à une soutenance orale des dissertations. En cas d'échec de la défense orale, l'étudiant dispose d'une seconde occasion. Après un deuxième échec de la défense orale, l'étudiant doit se retirer du programme. La réussite de l'examen de synthèse écrit et oral est un préalable à la présentation et à la défense de la proposition du projet de thèse.

Comité consultatif de thèse

Au cours du premier trimestre, un comité consultatif de thèse (CCT) est formé pour chaque étudiant. Les membres du comité sont choisis

en fonction des intérêts de l'étudiant. Ce comité est composé du directeur de thèse et de 2 ou 3 professeurs. Le CCT comprendra des professeurs d'au moins deux disciplines différentes afin de refléter la nature interdisciplinaire du programme. Le rôle du CCT est de guider et d'assister les étudiants tout au long de leur programme, notamment dans la sélection des cours, l'examen de synthèse, la proposition du projet de thèse et la soutenance de thèse.

Recherche
La recherche à l'Université d'Ottawa

Située au cœur de la capitale du Canada, à quelques pas de la colline du Parlement, l'Université d'Ottawa se classe parmi les 10 meilleures universités de recherche au Canada. Notre recherche est fondée sur l'excellence, la pertinence et l'impact et s'effectue dans un esprit d'équité, de diversité et d'inclusion.

Notre communauté de recherche se développe dans quatre axes stratégiques :

- Créer un environnement durable,
- Promouvoir des sociétés justes,
- Façonner le monde numérique
- Favoriser santé et bien-être tout au long de la vie.

Qu'il s'agisse de faire progresser les solutions en matière de soins de santé ou de relever des défis mondiaux comme les changements climatiques, les chercheurs de l'Université d'Ottawa sont à l'avant-garde de l'innovation et apportent des contributions importantes à la société et au-delà.

La recherche à la Faculté des arts

La Faculté des arts est fière de la recherche de premier plan menée par ses professeurs. Afin de mieux la faire connaître auprès de la communauté universitaire et du grand public, elle a créé trois types d'activités de valorisation de la recherche : la série de conférences du doyen, les Trésors de la bibliothèque et les Rencontres avec l'excellence.

Les installations, les centres et les instituts de recherche à la Faculté des arts

- Le Centre de recherche en civilisation canadienne-française (http://arts.uottawa.ca/crccf/)
- L'Institut de recherche et d'études autochtones (http://arts.uottawa.ca/canada/fr/),
- L'Institut de recherche sur la science, la société et la politique publique (http://issp.uottawa.ca/fr/)
- L'Institut des langues officielles et du bilinguisme (ILOB) (http://ilob.uottawa.ca/)
- La bibliothèque Morisset (http://biblio.uottawa.ca/fr/bibliotheque-morisset/)

Pour d'autres informations, veuillez consulter la liste des membres du corps professoral et leurs domaines de recherche sur Uniweb (https://uniweb.uottawa.ca/).

Cours

MUS 5900 Initiation à la recherche musicale / Introduction to Musical Research (3 crédits / 3 units)
Outils fondamentaux de recherche pour interprètes et chercheurs : catalogues thématiques, listes d'oeuvres, bases de données, outils bibliographiques, rédaction universitaire, activités savantes. Les cours MUS 5900, MUS 4928 ne peuvent être combinés pour l'obtention de crédits. / Fundamental research tools for performers and academics: thematic catalogues, works lists, data bases, bibliographic tools, academic writing skills, and scholarly outlets. Courses MUS 5900, MUS 4928 cannot be combined for units.
Volet / Course Component: Séminaire / Seminar

MUS 5901 Proséminaire en théorie et analyse musicales / Proseminar in Music Theory and Analysis (3 crédits / 3 units)
Survol des méthodes, pratiques et modèles de recherche contemporains en théorie et analyse musicales. / Survey of different contemporary research methodologies, models and practices in relation to music theory and analysis.
Volet / Course Component: Séminaire / Seminar

MUS 5902 Stage / Practicum (3 crédits / 3 units)
Stage dirigé permettant aux étudiantes et aux étudiants de mettre en pratique leurs connaissances et leur expertise. Rédaction d'un rapport évalué par le superviseur de stage et un professeur du programme. Noté S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). La disponibilité d'un stage est jugé convenable par l'École de musique. / A supervised practicum designed to allow students to put their knowledge and developing expertise to work. Students will be required to submit a written report that will be evaluated by the practicum supervisor and a professor. Graded S (Satisfactory) / NS (Not satisfactory). Availability of a placement deemed suitable by the School of Music.
Volet / Course Component: Stage / Work Term

MUS 59021 Stage (Partie 1 de 2) / Practicum (Part 1 of 2)
Stage dirigé permettant aux étudiantes et aux étudiants de mettre en pratique leurs connaissances et leur expertise. Rédaction d'un rapport évalué par le superviseur de stage et un professeur du programme. Noté S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). La disponibilité d'un stage est jugé convenable par l'École de musique. (Partie 1 de 2) / A supervised practicum designed to allow students to put their knowledge and developing expertise to work. Students will be required to submit a written report that will be evaluated by the practicum supervisor and a professor. Graded S (Satisfactory) / NS (Not satisfactory). Availability of a placement deemed suitable by the School of Music. (Part 1 of 2)
Volet / Course Component: Stage / Work Term

MUS 59022 Stage (Partie 2 de 2) / Practicum (Part 2 of 2) (3 crédits / 3 units)
Stage dirigé permettant aux étudiantes et aux étudiants de mettre en pratique leurs connaissances et leur expertise. Rédaction d'un rapport évalué par le superviseur de stage et un professeur du programme. Noté S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). La disponibilité d'un stage est jugé convenable par l'École de musique. (Partie 2 de 2) / A supervised practicum designed to allow students to put their knowledge and developing expertise to work. Students will be required to submit a written report that will be evaluated by the practicum supervisor and a professor. Graded S (Satisfactory) / NS (Not satisfactory). Availability of a placement deemed suitable by the School of Music. (Part 2 of 2)
Volet / Course Component: Stage / Work Term
Préalable : MUS 59021 / Prerequisite: MUS 59021

MUS 5903 Proséminaire en musicologie / Proseminar in Musicology (3 crédits / 3 units)
Survol des méthodes de recherche actuelles en musicologie, y compris la musicologie historique, l'étude de genre, la théorie critique, l'étude critique de l'interprétation et l'étude des médias. / Survey of different current research methodologies in musicology, including historical musicology, genre studies, critical theory, performance studies, and media studies.
Volet / Course Component: Séminaire / Seminar

MUS 5904 Méthodes de recherche en pédagogie musicale / Research Methodologies in Music Pedagogy (3 crédits / 3 units)
Exploration des méthodes de recherche en pédagogie musicale, y compris des approches et des cadres théoriques issus des sciences sociales. / Exploration of research methodologies in music pedagogy research, including theoretical frameworks and methodologies derived from the social sciences.
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

MUS 5911 Séminaire de recherche / Research Seminar (3 crédits / 3 units)
Forum de discussion sur la méthodologie, les problèmes et le cadre théorique de la recherche, dans le contexte des recherches poursuivies par les étudiants et les étudiantes inscrits. / Discussion of research methodology, problems and theoretical frameworks in relation to participating students' research.
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture
Préalable : connaissance passive de l'anglais. / Prerequisite: Passive knowledge of French.

MUS 5921 Méthodes d'analyse de la musique tonale I / Analysis and Analytical Method: Tonal Music I (3 crédits / 3 units)
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

MUS 5923 Méthodes d'analyse de la musique post-tonale / Analysis and Analytical Method: Post-Tonal Music (3 crédits / 3 units)
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

MUS 6099 Mémoire / Research Paper (6 crédits / 6 units)
Mémoire, projet majeur de recherche-création, projet majeur de recherche numérique ou autre projet majeur de recherche en musique sous la supervision d'un professeur. / Major Research paper, major research-creation project, major digital research project or other major research project in Music under the supervision of a professor.
Volet / Course Component: Recherche / Research

MUS 6340 Analytic Methods for Music and Media (3 units)
Special Topics in the analysis of music within the following media: films, television, videos, games, installations. Emphasis on analytic and interpretive methods.
Course Component: Lecture

MUS 6341 Composing for Visual Media (short forms) (3 units)
Analysis of compositional idioms, style choices, scoring, and sound effects in a variety of visual media clips and scenes. Composition of soundtracks for short clips and scenes.
Course Component: Lecture

MUS 6342 Composing for Visual Media (long forms) (3 units)
Analysis of compositional idioms, style choices, scoring, and sound effects in a variety of extended narratives in visual media. Composition of soundtracks for projects of larger scope.
Course Component: Lecture

MUS 6343 Sound Design and Soundscaping (Real-time) (3 units)
Study of live (real-time) composition and curation for media (visual art works, environmental/spatial curations), theatre and dance, as well as for film and experimental video.
Course Component: Lecture

MUS 6344 Sound Design and Soundscaping (Non-real-time) (3 units)
Study of live (non real-time) composition and curation for media (visual art works, environmental/spatial curations), theatre and dance, as well as for film and experimental video.
Course Component: Lecture

MUS 6370 Topics in Musicology (3 units)
Course Component: Seminar

MUS 6740 Méthodes d'analyses de la musique et média (3 crédits)
Thèmes choisis pour l'analyse de la musique dans les médias suivants: film, télévision, vidéo, jeux, et installation artistique. L'accent sur les dimensions analytiques et interprétatives.
Volet : Cours magistral

MUS 6741 Composition pour les médias visuels (séquences courtes) (3 crédits)
Analyse des idioms de composition, des choix de style, des partitions et des effets sonores dans une variété de clips et scènes de médias visuels. Composition de bandes sonores pour les clips et scènes de courtes séquences.
Volet : Cours magistral

MUS 6742 Composition pour les médias visuels (séquences prolongées) (3 crédits)
Analyse des idioms de composition, des choix de styles, des partitions et des effets sonores dans une variété de médias visuels d'une durée prolongée. Composition de bandes sonores pour des projets de plus grande envergure.
Volet : Cours magistral

MUS 6743 Design sonore et paysage sonore (en temps réel) (3 crédits)
Étude de composition en direct (en temps réel) et le traitement des médias (des oeuvres d'arts visuels, des environnements spatiaux), des spectacles de théatre et danse, ainsi que des films et vidéos expérimentales.
Volet : Cours magistral

MUS 6744 Design sonore et paysage sonore (en différé) (3 crédits)
Étude de composition (non exploités en temps réel) et le traitement des médias (des oeuvres d'arts visuels, des environnements spatiaux), des spectacles de théatre et danse, ainsi que des films et vidéos expérimentales.
Volet : Cours magistral

MUS 6770 Thèmes en musicologie (3 crédits)
Volet : Cours magistral

MUS 6900 Leçons particulières I / Applied Music I (3 crédits / 3 units)
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

MUS 6901 Leçons particulières II / Applied Music II (3 crédits / 3 units)
Leçons particulières II / Applied Music II
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture
Préalable : MUS6900. / Prerequisite: MUS 6900.

MUS 6902 Leçons particulières III / Applied Music III (3 crédits / 3 units)
Leçons particulières III / Applied Music III
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture
Préalable : MUS 6901 / Prerequisite: MUS 6901.

MUS 6903 Leçons particulières IV / Applied Music IV (3 crédits / 3 units)
Leçons particulières IV / Applied Music IV
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture
Préalable : MUS 6902. / Prerequisite: MUS 6902.

MUS 6904 Musique et affaires / The Business Music (3 crédits / 3 units)
Étude d'institutions et d'entreprises contemporaines professionnelles rattachées à la gestion d'une carrière de musicien professionnel. / The study of present-day institutions and industries connected to the performance of music and aspects of professional preparation, organization, and presentation.
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

MUS 6905 Leçons orchestrales particulières / Applied Orchestral Lessons (3 crédits / 3 units)
Leçons particulières à l'instrument réparties sur deux sessions. Noté S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). / Private lessons on the student's instrument offered over two sessions. Graded S (Satisfactory) / NS (Not satisfactory).
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

MUS 69051 Leçons orchestrales particulières (Partie 1 de 2) / Applied Orchestral Lessons (Part 1 of 2)
Leçons particulières à l'instrument réparties sur deux trimestres. Noté S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). (Partie 1 de 2) / Private lessons on the student's instrument offered over two sessions. Graded S (Satisfactory) / NS (Not satisfactory). (Part 1 of 2)
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

MUS 69052 Leçons orchestrales particulières (Partie 2 de 2) / Applied Orchestral Lessons (Part 2 of 2) (3 crédits / 3 units)
Leçons particulières à l'instrument réparties sur deux trimestres. Noté S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). (Partie 2 de 2) / Private lessons on the student's instrument offered over two sessions. Graded S (Satisfactory) / NS (Not satisfactory). (Part 2 of 2)
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture
Préalable: MUS69052 / Prerequisite: MUS69051

MUS 6907 Leçons particulières I pour diplôme d'études supérieures en interprétation / Applied Music I for Graduate Diploma in Performance (3 crédits / 3 units)
Volet / Course Component: Tutoriel / Tutorial

MUS 6908 Leçons particulières II pour diplôme d'études supérieures en interprétation / Applied Music II for Graduate Diploma in Performance (3 crédits / 3 units)
Volet / Course Component: Tutoriel / Tutorial

MUS 6909 Interprétation orchestrale professionnelle / Professional Orchestral Performance (3 crédits / 3 units)
Étude et interprétation devant jury d'extraits orchestraux selon l'instrument. Étude stylistique et pratique du répertoire et des traditions d'interprétation. Perfectionnement des techniques d'interprétation. Préparation physique et mentale pour l'interprétation orchestrale et les auditions. Ouvert seulement aux étudiants d'instruments orchestraux. / Study and juried performance of orchestral excerpts according to instrument. Stylistic and common-practice study of repertoire and performance traditions. Advanced of performance techniques. Physical and mental preparation for orchestral performance and auditions. Open only to students of orchestral instruments.
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

MUS 69091 Interprétation orchestrale professionnelle (Partie 1 de 2) / Professional Orchestral Performance (Part 1 of 2)
Étude et interprétation devant jury d'extraits orchestraux selon l'instrument. Étude stylistique et pratique du répertoire et des traditions d'interprétation. Perfectionnement des techniques d'interprétation. Préparation physique et mentale pour l'interprétation orchestrale et les auditions. Ouvert seulement aux étudiants d'instruments orchestraux. (Partie 1 de 2) / Study and juried performance of orchestral excerpts according to instrument. Stylistic and common-practice study of repertoire and performance traditions. Advanced of performance techniques. Physical and mental preparation for orchestral performance and auditions. Open only to students of orchestral instruments. (Part 1 of 2)
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

MUS 69092 Interprétation orchestrale professionnelle (Partie 2 de 2) / Professional Orchestral Performance (Part 2 of 2) (3 crédits / 3 units)
Étude et interprétation devant jury d'extraits orchestraux selon l'instrument. Étude stylistique et pratique du répertoire et des traditions d'interprétation. Perfectionnement des techniques d'interprétation. Préparation physique et mentale pour l'interprétation orchestrale et les auditions. Ouvert seulement aux étudiants d'instruments orchestraux. (Partie 2 de 2) / Study and juried performance of orchestral excerpts according to instrument. Stylistic and common-practice study of repertoire and performance traditions. Advanced of performance techniques. Physical and mental preparation for orchestral performance and auditions. Open only to students of orchestral instruments. (Part 2 of 2)
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture
Préalable : MUS69091 / Prerequisite: MUS69091

MUS 6910 Récital du Diplôme d'études supérieures / Graduate Diploma Recital (3 crédits / 3 units)
Récital d'une dureé professionnelle. Évalué par un jury de trois professeurs, dont le professeur de l'étudiant(e). L'évaluation sera S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). / Professional length recital. To be evaluated by a jury of three professors including the student's professor. The evaluation given will be either S (Satisfactory) or NS (Not satisfactory).
Volet / Course Component: Tutoriel / Tutorial

MUS 6911 Musique de chambre I / Chamber Music I (3 crédits / 3 units)
Étude et présentation publique du répertoire de musique de chambre. Leçons hebdomadaires et cours de groupe. Ouvert à tous les étudiants qui peuvent être accommodés dans un groupe de musique de chambre viable pour la durée du cours. (Autorisation spéciale est exigée pour les étudiants en voix) / Study and performance of the chamber music repertoire. Weekly coaching and performance classes. Open to all students who can be accommodated into a viable chamber ensemble. (Special permission required for voice students)
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

MUS 69111 Musique de chambre I (Partie 1 de 2) / Chamber Music I (Part 1 of 2)
Étude et présentation publique du répertoire de musique de chambre. Leçons hebdomadaires et cours de groupe. Ouvert à tous les étudiants qui peuvent être accommodés dans un groupe de musique de chambre viable pour la durée du cours. (Autorisation spéciale est exigée pour les étudiants en voix) (Partie 1 de 2) / Study and performance of the chamber music repertoire. Weekly coaching and performance classes. Open to all students who can be accommodated into a viable chamber ensemble. (Special permission required for voice students) (Part 1 of 2)
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

MUS 69112 Musique de chambre I (Partie 2 de 2) / Chamber Music I (Part 2 of 2) (3 crédits / 3 units)
Étude et présentation publique du répertoire de musique de chambre. Leçons hebdomadaires et cours de groupe. Ouvert à tous les étudiants qui peuvent être accommodés dans un groupe de musique de chambre viable pour la durée du cours. (Autorisation spéciale est exigée pour les étudiants en voix) (Partie 2 de 2) / Study and performance of the chamber music repertoire. Weekly coaching and performance classes. Open to all students who can be accommodated into a viable chamber ensemble. (Special permission required for voice students) (Part 2 of 2)
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture
Préalable : MUS69111 / Prerequisite for MUS69112

MUS 6913 Musique de chambre II / Chamber Music II (3 crédits / 3 units)
Continuation de MUS 6911. Étude et présentation publique du répertoire de musique de chambre. Leçons hebdomadaires et cours de groupe. Ouvert à tous les étudiants de la M.Mus. en interprétation. (Autorisation spéciale est exigée pour les étudiants en voix) / Continuation of MUS 6911. Study and performance of the chamber music repertoire. Weekly coaching and performance classes. Open to all MMus (performance) students. (Special permission required for voice students)
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture
Préalable : MUS 69112 / Prerequisite: MUS 69112.

MUS 69131 Musique de chambre II (Partie 1 de 2) / Chamber Music II (Part 1 of 2)
Continuation de MUS 6911. Étude et présentation publique du répertoire de musique de chambre. Leçons hebdomadaires et cours de groupe. Ouvert à tous les étudiants de la M.Mus. en interprétation. (Autorisation spéciale est exigée pour les étudiants en voix) (Partie 1 de 2) / Continuation of MUS 6911. Study and performance of the chamber music repertoire. Weekly coaching and performance classes. Open to all MMus (performance) students. (Special permission required for voice students) (Part 1 of 2)
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture
Préalable : MUS 69112 / Prerequisite: MUS 69112.

MUS 69132 Musique de chambre II (Partie 2 de 2) / Chamber Music II (Part 2 of 2) (3 crédits / 3 units)
Continuation de MUS 6911. Étude et présentation publique du répertoire de musique de chambre. Leçons hebdomadaires et cours de groupe. Ouvert à tous les étudiants de la M.Mus. en interprétation. (Autorisation spéciale est exigée pour les étudiants en voix) (Partie 2 de 2) / Continuation of MUS 6911. Study and performance of the chamber music repertoire. Weekly coaching and performance classes. Open to all MMus (performance) students.(Special permission required for voice students) (Part 2 of 2)
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture
Préalable : MUS69131 / Prerequisite: MUS 69131.

MUS 6914 Thèmes en interprétation vocale / Special Topic in Vocal Performances (3 crédits / 3 units)
Étude et présentation publique du répertoire du lied et de la mélodie. Ouvert aux étudiants e chant et en piano, et aux autres instrumentalistes avec la permission de l'École de musique. / Study and performance of the art song repertoire. Open to pianists and voice students, and to other instrumentalists with permission of the School of Music.
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

MUS 69141 Thèmes en interprétation vocale (Partie 1 de 2) / Special Topic in Vocal Performances (Part 1 of 2)
Étude et présentation publique du répertoire du lied et de la mélodie. Ouvert aux étudiants e chant et en piano, et aux autres instrumentalistes avec la permission de l'École de musique. (Partie 1 de 2) / Study and performance of the art song repertoire. Open to pianists and voice students, and to other instrumentalists with permission of the School of Music. (Part 1 of 2)
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

MUS 69142 Thèmes en interprétation vocale (Partie 2 de 2) / Special Topic in Vocal Performances (Part 2 of 2) (3 crédits / 3 units)
Étude et présentation publique du répertoire du lied et de la mélodie. Ouvert aux étudiants e chant et en piano, et aux autres instrumentalistes avec la permission de l'École de musique. (Partie 2 de 2) / Study and performance of the art song repertoire. Open to pianists and voice students, and to other instrumentalists with permission of the School of Music. (Part 2 of 2)
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture
Préalable : MUS 69141. / Prerequisite: MUS 69141.

MUS 6915 Orchestre I / Orchestra I (3 crédits / 3 units)
Participation durant une année universitaire à l'orchestre de l'Université d'Ottawa. / Participation throughout the academic year in the University of Ottawa orchestra.
Volet / Course Component: Tutoriel / Tutorial
Préalable: audition. Réservé aux étudiants et étudiantes inscrits à la Maîtrise en musique (M.Mus.) ou au Diplôme d'études supérieures Interprétation. / Prerequisite: audition. Reserved for students registered in the Master of Music (M.Mus) or the Graduate Diploma in Music Performance.

MUS 69151 Orchestre I (Partie 1 de 2) / Orchestra I (Part 1 of 2)
Participation durant une année universitaire à l'orchestre de l'Université d'Ottawa. (Partie 1 de 2) / Participation throughout the academic year in the University of Ottawa orchestra. (Part 1 of 2)
Volet / Course Component: Tutoriel / Tutorial
Préalable: audition. Réservé aux étudiants et étudiantes inscrits à la Maîtrise en musique (M.Mus.) ou au Diplôme d'études supérieures Interprétation. / Prerequisite: audition. Reserved for students registered in the Master of Music (M.Mus) or the Graduate Diploma in Music Performance.

MUS 69152 Orchestre I (Partie 2 de 2) / Orchestra I (Part 2 of 2) (3 crédits / 3 units)
Participation durant une année universitaire à l'orchestre de l'Université d'Ottawa. (Partie 2 de 2) / Participation throughout the academic year in the University of Ottawa orchestra. (Part 2 of 2)
Volet / Course Component: Tutoriel / Tutorial
Préalable: MUS 69151. Réservé aux étudiants et étudiantes inscrits à la Maîtrise en musique (M.Mus.) ou au Diplôme d'études supérieures Interprétation. / Prerequisite: MUS 69151. Reserved for students registered in the Master of Music (M.Mus) or the Graduate Diploma in Music Performance.

MUS 6916 Orchestre II / Orchestra II (3 crédits / 3 units)
Participation durant une année universitaire à l'orchestre de l'Université d'Ottawa. / Participation throughout the academic year in the University of Ottawa orchestra.
Volet / Course Component: Tutoriel / Tutorial
Prerequisite: audition.

MUS 69161 Orchestre II (Partie 1 de 2) / Orchestra II (Part 1 of 2)
Participation durant une année universitaire à l'orchestre de l'Université d'Ottawa. (Partie 1 de 2) / Participation throughout the academic year in the University of Ottawa orchestra. (Part 1 of 2)
Volet / Course Component: Tutoriel / Tutorial
Préalable: audition. / Prerequisite: audition.

MUS 69162 Orchestre II (Partie 2 de 2) / Orchestra II (Part 2 of 2) (3 crédits / 3 units)
Participation durant une année universitaire à l'orchestre de l'Université d'Ottawa. (Partie 2 de 2) / Participation throughout the academic year in the University of Ottawa orchestra. (Part 2 of 2)
Volet / Course Component: Tutoriel / Tutorial
Préalable: MUS 69161. / Prerequisite: MUS 69161.

MUS 6917 Orchestre pour diplôme d'études supérieures en interprétation / Orchestra for Students in Graduate Diploma Performance (3 crédits / 3 units)
Participation durant une année universitaire à l'orchestre de l'Université d'Ottawa. / Participation throughout the academic year in the University of Ottawa orchestra.
Volet / Course Component: Tutoriel / Tutorial
Préalable: audition. Réservé aux étudiants et étudiantes inscrits au Diplôme d'études supérieures - Interprétation. / Prerequisite: audition. Reserved for students registered in the Graduate Diploma in Music Performance.

MUS 69171 Orchestre pour diplôme d'études supérieures en interprétation (Partie 1 de 2) / Orchestra for Students in Graduate Diploma Performance (Part 1 of 2)
Participation durant une année universitaire à l'orchestre de l'Université d'Ottawa. (Partie 1 de 2) / Participation throughout the academic year in the University of Ottawa orchestra. (Part 1 of 2)
Volet / Course Component: Tutoriel / Tutorial
Préalable: audition. Réservé aux étudiants et étudiantes inscrits au Diplôme d'études supérieures - Interprétation. / Prerequisite: audition. Reserved for students registered in the Graduate Diploma in Music Performance.

MUS 69172 Orchestre pour diplôme d'études supérieures en interprétation (Partie 2 de 2) / Orchestra for Students in Graduate Diploma Performance (Part 2 of 2) (3 crédits / 3 units)
Participation durant une année universitaire à l'orchestre de l'Université d'Ottawa. (Partie 2 de 2) / Participation throughout the academic year in the University of Ottawa orchestra. (Part 2 of 2)
Volet / Course Component: Tutoriel / Tutorial
Préalable: MUS 69171. Réservé aux étudiants et étudiantes inscrits au Diplôme d'études supérieures - Interprétation. / Prerequisite: MUS 69171. Reserved for students registered in the Graduate Diploma in Music Performance.

MUS 6918 Étude du répertoire d'orchestre I / Study of Orchestral Repertoire I (3 crédits / 3 units)
Étude pratique des principales oeuvres pour orchestre / A practical study of important orchestral works
Volet / Course Component: Tutoriel / Tutorial
Réservé aux étudiants et étudiantes inscrits à la Maîtrise en musique (M.Mus.) ou au Diplôme d'études supérieures Interprétation. / Reserved for students registered in the Master of Music (M.Mus.) or the Graduate Diploma in Music Performance.

MUS 69181 Étude du répertoire d'orchestre I (Partie 1 de 2) / Study of Orchestral Repertoire I (Part 1 of 2)
Étude pratique des principales oeuvres pour orchestre (Partie 1 de 2) / A practical study of important orchestral works. (Part 1 of 2)
Volet / Course Component: Tutoriel / Tutorial
Réservé aux étudiants et étudiantes inscrits à la Maîtrise en musique (M.Mus.) ou au Diplôme d'études supérieures Interprétation. / Reserved for students registered in the Master of Music (M.Mus.) or the Graduate Diploma in Music Performance.

MUS 69182 Étude du répertoire d'orchestre I (Partie 2 de 2) / Study of Orchestral Repertoire I (Part 2 of 2) (3 crédits / 3 units)
Étude pratique des principales oeuvres pour orchestre (Partie 2 de 2) / A practical study of important orchestral works (Part 2 of 2)
Volet / Course Component: Tutoriel / Tutorial
Préalable: MUS 69181. Réservé aux étudiants et étudiantes inscrits à la Maîtrise en musique (M.Mus.) ou au Diplôme d'études supérieures Interprétation. / Prerequisite: MUS 69181. Reserved for students registered in the Master of Music (M.Mus.) or the Graduate Diploma in Music Performance.

MUS 6919 Étude du répertoire d'orchestre II / Study of Orchestral Repertoire II (3 crédits / 3 units)
Étude pratique des principales oeuvres pour orchestre / A practical study of important orchestral works
Volet / Course Component: Tutoriel / Tutorial
Réservé aux étudiants et étudiantes inscrits à la Maîtrise en musique (M.Mus.). / Reserved for students registered in the Master of Music (M.Mus.).

MUS 69191 Étude du répertoire d'orchestre II (Partie 1 de 2) / Study of Orchestral Repertoire II (Part 1 of 2)
Étude pratique des principales oeuvres pour orchestre (Partie 1 de 2) / A practical study of important orchestral works (Part 1 of 2)
Volet / Course Component: Tutoriel / Tutorial
Réservé aux étudiants et étudiantes inscrits à la Maîtrise en musique (M.Mus.). / Reserved for students registered in the Master of Music (M.Mus.).

MUS 69192 Étude du répertoire d'orchestre II (Partie 2 de 2) / Study of Orchestral Repertoire II (Part 2 of 2) (3 crédits / 3 units)
Étude pratique des principales oeuvres pour orchestre (Partie 2 de 2) / A practical study of important orchestral works (Part 2 of 2)
Volet / Course Component: Tutoriel / Tutorial
Préalable: MUS 69191. Réservé aux étudiants et étudiantes inscrits à la Maîtrise en musique (M.Mus.). / Prerequisite: MUS 69191. Reserved for students registered in the Master of Music (M.Mus.).

MUS 6920 Musique de chambre pour diplôme d'études supérieures en interprétation / Chamber Music for Graduate Diploma in Performance (3 crédits / 3 units)
Étude et présentation publique du répertoire de musique de chambre. Leçons hebdomadaires et cours de groupe. Ouvert à tous les étudiants qui peuvent être accommodés dans un groupe de musique de chambre viable pour la durée du cours. / Study and performance of the chamber music repertoire. Weekly coaching and performance classes. Open to all students who can be accommodated into a viable chamber ensemble.
Volet / Course Component: Tutoriel / Tutorial

MUS 69201 Musique de chambre pour diplôme d'études supérieures en interprétation (Partie 1 de 2) / Chamber Music for Graduate Diploma in Performance (Part 1 of 2)
Étude et présentation publique du répertoire de musique de chambre. Leçons hebdomadaires et cours de groupe. Ouvert à tous les étudiants qui peuvent être accommodés dans un groupe de musique de chambre viable pour la durée du cours. (Partie 1 de 2) / Study and performance of the chamber music repertoire. Weekly coaching and performance classes. Open to all students who can be accommodated into a viable chamber ensemble. (Part 1 of 2)
Volet / Course Component: Tutoriel / Tutorial

MUS 69202 Musique de chambre pour diplôme d'études supérieures en interprétation (Partie 2 de 2) / Chamber Music for Graduate Diploma in Performance (Part 2 of 2) (3 crédits / 3 units)
Étude et présentation publique du répertoire de musique de chambre. Leçons hebdomadaires et cours de groupe. Ouvert à tous les étudiants qui peuvent être accommodés dans un groupe de musique de chambre viable pour la durée du cours. (Partie 2 de 2) / Study and performance of the chamber music repertoire. Weekly coaching and performance classes. Open to all students who can be accommodated into a viable chamber ensemble. (Part 2 of 2)
Volet / Course Component: Tutoriel / Tutorial
Préalable : MUS 69201 / Prerequisite: MUS 69201

MUS 6921 Interprétation du lied et de la mélodie pour diplôme d'études supérieures en interprétation / Art Song Interpretation for Graduate Diploma in Performance (3 crédits / 3 units)
Étude et présentation publique du répertoire du lied et de la mélodie. Ouvert aux étudiants en chant et en piano, et aux autres instrumentistes avec permission spéciale de l'École de musique. / Study and performance of the art song repertoire. Open to pianists and voice students, and to other instrumentalists with permission of the School of Music.
Volet / Course Component: Tutoriel / Tutorial

MUS 69211 Interprétation du lied et de la mélodie pour diplôme d'études sup. en interprétation (Partie 1 de 2) / Art Song Interpretation for Graduate Diploma in Performance (Part 1 of 2)
Étude et présentation publique du répertoire du lied et de la mélodie. Ouvert aux étudiants en chant et en piano, et aux autres instrumentistes avec permission spéciale de l'École de musique. (Partie 1 de 2) / Study and performance of the art song repertoire. Open to pianists and voice students, and to other instrumentalists with permission of the School of Music.
Volet / Course Component: Tutoriel / Tutorial

MUS 69212 Interprétation du lied et de la mélodie pour diplôme d'études sup. en interprétation (Partie 2 de 2) / Art Song Interpretation for Graduate Diploma in Performance (Part 2 of 2) (3 crédits / 3 units)
Étude et présentation publique du répertoire du lied et de la mélodie. Ouvert aux étudiants en chant et en piano, et aux autres instrumentistes avec permission spéciale de l'École de musique. (Partie 1 de 2) / Study and performance of the art song repertoire. Open to pianists and voice students, and to other instrumentalists with permission of the School of Music.
Volet / Course Component: Tutoriel / Tutorial
Préalable : MUS 69211 / Prerequisite: MUS 69211

MUS 6922 Production d'opéra pour diplôme d'études supérieures en interprétation / Opera Production for Graduate Diploma in Performance (3 crédits / 3 units)
Étude, mise-en-scène et présentation publique d'opéra. Ouvert à tous les étudiants du Diplôme d'études supérieures en interprétation en chant. / The study, staging and performance of an opera or operas. Open to all Graduate Diploma in Performance students in vocal performance.
Volet / Course Component: Tutoriel / Tutorial

MUS 69221 Production d'opéra pour diplôme d'études supérieures en interprétation (Partie 1 de 2) / Opera Production for Graduate Diploma in Performance (Part 1 of 2)
Étude, mise-en-scène et présentation publique d'opéra. Ouvert à tous les étudiants du Diplôme d'études supérieures en interprétation en chant. (Partie 1 de 2) / The study, staging and performance of an opera or operas. Open to all Graduate Diploma in Performance students in vocal performance. (Part 1 of 2)
Volet / Course Component: Tutoriel / Tutorial

MUS 69222 Production d'opéra pour diplôme d'études supérieures en interprétation (Partie 2 de 2) / Opera Production for Graduate Diploma in Performance (Part 2 of 2) (3 crédits / 3 units)
Étude, mise-en-scène et présentation publique d'opéra. Ouvert à tous les étudiants du Diplôme d'études supérieures en interprétation en chant. (Partie 2 de 2) / The study, staging and performance of an opera or operas. Open to all Graduate Diploma in Performance students in vocal performance. (Part 2 of 2)
Volet / Course Component: Tutoriel / Tutorial
Préalable : MUS 69221 / Prerequisite: MUS 69221

MUS 6923 Harmonie / Wind Ensemble (3 crédits / 3 units)
Participation durant une année universitaire à l'harmonie de l'Université d'Ottawa. / Participation durant une année universitaire à l'harmonie de l'Université d'Ottawa.
Volet / Course Component: Tutoriel / Tutorial
Réservé aux étudiants et étudiantes des instruments à vent, à cuivre et à percussion en Maîtrise musique ou au Diplôme d'études supérieures Interprétation, à moins d'être inscrit(e) au MUS 6915. / Reserved for wind, brass and percussion students enrolled to the Masters of Music, or the Graduate Diploma Music - Performance, unless registered to MUS 6915.

MUS 69231 Harmonie (Partie 1 de 2) / Wind Ensemble (Part 1 of 2)
Participation durant une année universitaire à l'harmonie de l'Université d'Ottawa (Partie 1 de 2). / Participation throughout the academic year in the University of Ottawa orchestra (Part 1 of 2).
Volet / Course Component: Tutoriel / Tutorial
Réservé aux étudiants et étudiantes des instruments à vent, à cuivre et à percussion en Maîtrise musique ou au Diplôme d'études supérieures Interprétation, à moins d'être inscrit(e) au MUS 6915. / Reserved for wind, brass and percussion students enrolled to the Masters of Music, or the Graduate Diploma Music - Performance, unless registered to MUS 6915.

MUS 69232 Harmonie (Partie 2 de 2) / Wind Ensemble (Part 2 of 2) (3 crédits / 3 units)
Participation durant une année universitaire à l'harmonie de l'Université d'Ottawa (Partie 2 de 2). / Participation throughout the academic year in the University of Ottawa orchestra (Part 2 of 2).
Volet / Course Component: Tutoriel / Tutorial
Préalable : MUS 69231. Réservé aux étudiants et étudiantes des instruments à vent, à cuivre et à percussion en Maîtrise musique ou au Diplôme d'études supérieures Interprétation, à moins d'être inscrit(e) au MUS 6915. / Prerequisite: MUS 69231. Reserved for wind, brass and percussion students enrolled to the Masters of Music, or the Graduate Diploma Music - Performance, unless registered to MUS 6915.

MUS 6926 Thèmes en composition musicale / Topics in Musical Composition (3 crédits / 3 units)
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

MUS 6930 Séminaire de théorie et d'analyse / Seminar in Theory and Analysis (3 crédits / 3 units)
Volet / Course Component: Séminaire / Seminar

MUS 6931 Thèmes en pédagogie de la musique / Topics in Musical Pedagogy (3 crédits / 3 units)
Les thèmes étudiés comprennent les facteurs cognitifs liés aux habiletés en lecture musicale; le contrôle de la dimension expressive dans l'interprétation; l'importance de la pratique dans la maîtrise des mouvements techniques; les habiletés développées par une approche fondée sur l'apprentissage à l'oreille comparativement à une approche basée sur l'apprentissage de la lecture; les mémoires auditive, visuelle et tactile impliquées dans la mémorisation de la musique. / Themes being studied will include the cognitive factors related to the skills involved in reading music; the control of expressive aspects of playing; the role of practising in mastering the technical movements; the skills related to an ear training approach versus a note-reading approach; the aural, visual and tactile memory skills involved in memorising music.
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

MUS 6932 Thèmes en pédagogie du piano / Topics in Piano Pedagogy (3 crédits / 3 units)
Les thèmes étudiés comprennent les réflexes conditionnés d'un sujet aux stimuli musicaux complexes impliqués dans l'apprentissage du jeu pianistique; une analyse approfondie des recherches sur l'efficacité et la pertinence des méthodes de piano déjà reconnues; l'étude des habiletés motrices impliquées dans le développement de la technique; les questions de santé impliquées dans les blessures liées au jeu du piano. / Themes being studied will include a subject's conditioned responses to complex musical stimuli in the context of learning to play the piano; in-depth understanding of the research evaluating the effectiveness and relevance of already established piano methods; study of the motor skills involved in developing piano technique; health issues involved in the injuries related to piano playing.
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

MUS 6935 Examen oral / Oral Examination
L'examen oral a lieu à la fin du programme et se tient devant un jury formé de deux membres du corps professoral. Noté S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). / The oral examination takes place at the end of the program and is held in the presence of a jury consisting of two faculty members. Graded S (Satisfactory) / NS (Not satisfactory).
Volet / Course Component: Recherche / Research

MUS 6940 Méthodes d'analyses de la musique et média / Analytic Methods for Music and Media (3 crédits / 3 units)
Thèmes choisis pour l'analyse de la musique dans les médias suivants: film, télévision, vidéo, jeux, et installation artistique. L'accent sur les dimensions analytiques et interprétatives. / Special Topics in the analysis of music within the following media: films, television, videos, games, installations. Emphasis on analytic and interpretive methods.
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

MUS 6941 Composition pour les médias visuels (séquences courtes) / Composing for Visual Media (short forms) (3 crédits / 3 units)
Analyse des idioms de composition, des choix de style, des partitions et des effets sonores dans une variété de clips et scènes de médias visuels. Composition de bandes sonores pour les clips et scènes de courtes séquences. / Analysis of compositional idioms, style choices, scoring, and sound effects in a variety of visual media clips and scenes. Composition of soundtracks for short clips and scenes.
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

MUS 6942 Composition pour les médias visuels (séquences prolongées) / Composing for Visual Media (long forms) (3 crédits / 3 units)
Analyse des idioms de composition, des choix de styles, des partitions et des effets sonores dans une variété de médias visuels d'une durée prolongée. Composition de bandes sonores pour des projets de plus grande envergure. / Analysis of compositional idioms, style choices, scoring, and sound effects in a variety of extended narratives in visual media. Composition of soundtracks for projects of larger scope.
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

MUS 6943 Design sonore et paysage sonore (en temps réel) / Sound Design and Soundscaping (Real-time) (3 crédits / 3 units)
Étude de composition en direct (en temps réel) et le traitement des médias (des oeuvres d'arts visuels, des environnements spatiaux), des spectacles de théatre et danse, ainsi que des films et vidéos expérimentales. / Study of live (real-time) composition and curation for media (visual art works, environmental/spatial curations), theatre and dance, as well as for film and experimental video.
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

MUS 6944 Design sonore et paysage sonore (en différé) / Sound Design and Soundscaping (Non-real-time) (3 crédits / 3 units)
Étude de composition (non exploités en temps réel) et le traitement des médias (des oeuvres d'arts visuels, des environnements spatiaux), des spectacles de théatre et danse, ainsi que des films et vidéos expérimentales. / Study of live (non real-time) composition and curation for media (visual art works, environmental/spatial curations), theatre and dance, as well as for film and experimental video.
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

MUS 6950 Séminaire en musicologie / Seminar in Musicology (3 crédits / 3 units)
Thèmes choisis en musicologie parmi lesquels se trouvent la réception, l'opéra, l'herméneutique, la politique, la musique de film et les autographes de compositeurs. / Selected topics in musicology to include reception studies, opera studies, hermeneutics, politics, film music studies, and sketch studies.
Volet / Course Component: Séminaire / Seminar

MUS 6965 Production d'opéra I / Opera Production I (3 crédits / 3 units)
Étude, mise-en-scène et présentation publique d'opéra. Ouvert à tous les étudiants du M.Mus. en chant. / The study, staging and performance of an opera or operas. Open to all MMus students in vocal performance.
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture
Permission du Département est requise. / Permission of the Department is required.

MUS 69651 Production d'opération I (Partie 1 de 2) / Opera Production I (Part 1 of 2)
Étude, mise-en-scène et présentation publique d'opéra. Ouvert à tous les étudiants du M.Mus. en chant. (Partie 1 de 2) / The study, staging and performance of an opera or operas. Open to all MMus students in vocal performance. (Part 1 of 2)
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture
Permission du Département est requise. / Permission of the Department is required.

MUS 69652 Production d'opération I (Partie 2 de 2) / Opera Production I (Part 2 of 2) (3 crédits / 3 units)
Étude, mise-en-scène et présentation publique d'opéra. Ouvert à tous les étudiants du M.Mus. en chant. (Partie 2 de 2) / The study, staging and performance of an opera or operas. Open to all MMus students in vocal performance. (Part 2 of 2)
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture
Préalable : MUS69651 / Prerequisite: MUS69651

MUS 6966 Production d'opéra II / Opera Production II (3 crédits / 3 units)
Continuation de MUS6965. Étude, mise-en-scène et présentation publique d'opéra. Ouvert à tous les étudiants du M.Mus. en chant. / Continuation of MUS 6965. The study, staging and performance of an opera or operas. Open to all MMus students in vocal performance.
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture
Permission du Département est requise. / Permission of the Department is required.

MUS 69661 Production d'opération II (Partie 1 de 2) / Production d'opération II (Part 1 of 2)
Continuation de MUS6965. Étude, mise-en-scène et présentation publique d'opéra. Ouvert à tous les étudiants du M.Mus. en chant. (Partie 1 de 2) / Continuation of MUS 6965. The study, staging and performance of an opera or operas. Open to all MMus students in vocal performance. (Part 1 of 2)
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture
Permission of the Department is required.

MUS 69662 Production d'opération II (Partie 2 de 2) / Production d'opération II (Part 2 of 2) (3 crédits / 3 units)
Continuation de MUS6965. Étude, mise-en-scène et présentation publique d'opéra. Ouvert à tous les étudiants du M.Mus. en chant. (Partie 2 de 2) / Continuation of MUS 6965. The study, staging and performance of an opera or operas. Open to all MMus students in vocal performance. (Part 2 of 2)
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture
Préalable : MUS69661 / Prerequisite: MUS69661

MUS 6970 Chamber Music Repertoire (3 crédits / 3 units)
Étude d'une partie du répertoire de musique de chambre du point de vue de l'interprète : bibliographie, techniques d'ensemble, techniques d'interprétation. Travaux pratiques (interprétation). / Study of selected chamber music repertoire from the performer's perspective: literature, ensemble techniques, performance practices. Practical work.
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

MUS 69701 Chamber Music Repertoire (Part 1 of 2)
Étude d'une partie du répertoire de musique de chambre du point de vue de l'interprète : bibliographie, techniques d'ensemble, techniques d'interprétation. Travaux pratiques (interprétation). (Partie 1 de 2) / Study of selected chamber music repertoire from the performer's perspective: literature, ensemble techniques, performance practices. Practical work. (Part 1 of 2)
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

MUS 69702 Chamber Music Repertoire (Part 2 of 2) (3 crédits / 3 units)
Étude d'une partie du répertoire de musique de chambre du point de vue de l'interprète : bibliographie, techniques d'ensemble, techniques d'interprétation. Travaux pratiques (interprétation). (Partie 2 de 2) / Study of selected chamber music repertoire from the performer's perspective: literature, ensemble techniques, performance practices. Practical work. (Part 2 of 2)
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture
Prerequisite: MUS 69701

MUS 6980 Leçons particulières (Composition) I / Applied Music (Composition) I (3 crédits / 3 units)
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

MUS 6981 Leçons particulières (Composition) II / Applied Music (Composition) II (3 crédits / 3 units)
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

MUS 6982 Leçons particulières (Composition) III / Applied Music (Composition) III (3 crédits / 3 units)
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

MUS 6983 Leçons particulières (Composition) IV / Applied Music (Composition) IV (3 crédits / 3 units)
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

MUS 6993 Thèmes en interprétation / Topics in Performance (3 crédits / 3 units)
Thèmes liés à l'interprétation et aux différentes habiletés requises : technique, mémorisation, contrôle de l'anxiété liée à la performance. / Topics relating to performance and the various skills required: technique, memorization, controlling performance anxiety.
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

MUS 6994 Études individuelles en pédagogie de la musique / Independent Studies in Musical Pedagogy (3 crédits / 3 units)
Ce cours comprend une recherche supervisée en laboratoire ou en atelier où l'on explore un sujet au choix en pédagogie musicale. / This course involves guided research in a laboratory or workshop setting where the student pursues an individual research topic in musical pedagogy under the supervision of a professor.
Volet / Course Component: Recherche / Research
Permission du Département est requise. / Permission of the Department is required.

MUS 6995 Lectures dirigées dans le domaine de la pédagogie de la musique / Directed Readings in Musical Pedagogy (3 crédits / 3 units)
Ce cours comprend la lecture critique supervisée d'un ensemble de documents en pédagogie musicale choisis par l'étudiant ou l'étudiante. L'étudiant ou l'étudiante doit remettre un travail écrit. / This course involves the critical directed reading of a body of appropriate literature in musical pedagogy determined by the student under the supervision of a professor. Students are required to submit a written report.
Volet / Course Component: Recherche / Research
Permission du Département est requise.

MUS 6996 Étude individuelle en interprétation / Independent Studies in Performance (3 crédits / 3 units)
Recherche supervisée en atelier où l'on explore un sujet de recherche en interprétation sous la direction d'un professeur. / Guided research in a workshop setting where the student pursues an individual research topic in interpretation under the supervision of a professor.
Volet / Course Component: Recherche / Research
Permission du Département est requise. / Permission of the Department is required.

MUS 6997 Lectures dirigées dans le domaine de théorie / Directed Readings in Theory (3 crédits / 3 units)
Volet / Course Component: Recherche / Research
Permission du Département est requise. / Permission of the Department is required.

MUS 6998 Lectures dirigées en musicologie / Directed Readings in Musicology (3 crédits / 3 units)
Volet / Course Component: Recherche / Research
Permission du Département est requise. / Permission of the Department is required.

MUS 7902 Proposition de thèse / Thesis proposition
Volet / Course Component: Recherche / Research

MUS 7980 Projet créatif majeur (Interprétation) / Major Creative Project (Performance) (6 crédits / 6 units)
Le Projet créatif majeur comprend deux volets: 1) une performance enregistrée, une vidéo, ou une œuvre multimédia; 2) un document qui présente et explique la méthodologie pertinente au projet créatif, ainsi que l'information technique concernant sa réalisation. / The Major Creative Project comprises two components: 1) a recorded performance, video, or multimedia work; 2) a document that presents and explains the relevant performance/creation methodology and technical information about the creative work.
Volet / Course Component: Recherche / Research

MUS 7981 Projet créatif majeur (Composition) / Major Creative Project (Composition) (6 crédits / 6 units)
Le Projet créatif majeur comprend deux volets: 1) une performance enregistrée, une vidéo, ou une œuvre multimédia; 2) un document qui présente et explique la méthodologie pertinente au projet créatif, ainsi que l'information technique concernant sa réalisation. / The Major Creative Project comprises two components: 1) a recorded performance, video, or multimedia work; 2) a document that presents and explains the relevant performance/creation methodology and technical information about the creative work.
Volet / Course Component: Recherche / Research

MUS 7993 Portfolio de composition / Composition Portfolio
Un portfolio composé de 30 minutes de musique composée pendant le programme, accompagnée d'enregistrements live ou studio. Le portfolio peut inclure la composition majeure. / A portfolio consisting of 30 minutes of music composed during the program, accompanied by live or studio recordings. The portfolio may include the Major Composition.
Volet / Course Component: Recherche / Research
Noté S (Satisfaisant) ou NS (Non-satisfaisant). / The evaluation given will be either S (Satisfactory) or NS (Not satisfactory).

MUS 7994 Composition majeure / Major Composition
Le projet de composition majeure, normalement une pièce pour orchestre, doit être approuvé par le professeur concerné. L'évaluation sera S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). / The major composition, usually a piece for orchestra, must be approved by the student's professor. The evaluation given will be either S (Satisfactory) or NS (Not satisfactory).
Volet / Course Component: Recherche / Research

MUS 7995 Soutenance du portfolio de composition / Composition Portfolio Defence
Défense de la Composition Majeure et/ou d'une ou plusieurs œuvres du Portfolio de Composition. La soutenance doit être planifiée en concertation avec le professeur. / Defence of the Major Composition and/or one or more works from the Composition Portfolio. The defence must be planned in consultation with the professor.
Volet / Course Component: Recherche / Research
Noté S (Satisfaisant) ou NS (Non-satisfaisant). / The evaluation given will be either S (Satisfactory) or NS (Not satisfactory).

MUS 7996 Récital I / Recital I
Évalué par un jury de trois professeurs, dont le professeur de l'étudiant(e). L'évaluation sera S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). / To be evaluated by a jury of three professors including the student's professor. The evaluation given will be either S (Satisfactory) or NS (Not satisfactory).
Volet / Course Component: Recherche / Research

MUS 7997 Récital II / Recital II
Évalué par un jury de trois professeurs, dont le professeur de l'étudiant(e). L'évaluation sera S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). / To be evaluated by a jury of three professors including the student's professor. The evaluation given will be either S (Satisfactory) or NS (Not satisfactory).
Volet / Course Component: Recherche / Research
Préalable: MUS 7996 / Prerequisite: MUS 7996

MUS 7998 Soutenance de récital / Recital Defence
Volet / Course Component: Recherche / Research

MUS 8101 Doctoral Seminar in Music Studies Part 1 (1.5 unit)
This seminar will cover the main literature and the principal approaches for conducting interdisciplinary research in music. Part 1 and 2 do not have to be taken sequentially. Part 1 will focus on theories of interdisciplinarity and interdisciplinary research in music as well as techniques of research and bibliography. As part of this seminar, students will be required to present and discuss their ongoing research with fellow students and professors.
Course Component: Seminar

MUS 8102 Doctoral Seminar in Music Studies Part 2 (1.5 unit)
This seminar will cover the main literature and the main approaches for conducting interdisciplinary research in music. Part 1 and 2 do not have to be taken sequentially. Part 2 will focus on the following area of research: methodologies of interdisciplinary research in music as well as techniques of academic writing. As part of this seminar, students will be required to present and discuss their ongoing research with fellow students and professors.
Course Component: Seminar

MUS 9997 Projet de thèse / Thesis Proposal (6 crédits / 6 units)
Noté S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). / Graded S (Satisfactory) / NS (Not satisfactory).
Volet / Course Component: Recherche / Research
Préalable: Réussite de l'examen de synthèse. / Prerequisite: Successful completion of the comprehensive examination.

MUS 9998 Examen de synthèse / Comprehensive Exam (6 crédits / 6 units)
Deux domaines: une question sur un sujet spécifique à la musique et une question dans la discipline secondaire. L'examen de synthèse oral ne peut avoir lieu qu'une fois l'examen de synthèse écrit terminé. La note donnée sera S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). / Two domains: one question on a topic specific to music and one question in the secondary discipline. The Oral Comprehensive Exam can only proceed once the Written Comprehensive Exam has been completed. The course will be graded S (satisfactory) / NS (Not satisfactory).
Volet / Course Component: Recherche / Research