MASTER OF ARTS MUSIC

The School of Music offers the Master of Music (MMus) and the MA in Music. There are two streams: one in performance, the other being musical research.

Performance studies are offered in piano, voice, orchestral instruments, and guitar.

The School of Music participates in collaborative programs in Feminist and Gender Studies and in Medieval and Renaissance Studies at the master’s level (MA only).

The School also offers two graduate diplomas, one in piano pedagogy research and another in orchestral studies.

The programs operate within the general framework of the academic regulations (http://www.grad.uottawa.ca/Default.aspx?tabid=1807/) in effect for graduate studies.

Admission Requirements

For the most accurate and up to date information on application deadlines, language tests and other admission requirements, please visit the specific requirements (https://www.uottawa.ca/graduate-studies/programs-admission/apply/specific-requirements/) webpage.

Candidates are required to have one of the following:

- A BMus.
- A four-year honours BA in music.
- A four-year BA with a major in music.
- Or an equivalent degree or diploma.

A 75 percent (B+) average is required for the undergraduate degree or diploma. If the degree is from a conservatory, it is deemed equivalent if so indicated on the transcript, or if the total course work is equivalent, to a four-year BA, and includes the equivalent of 6 units in music history and 6 units in music theory. In addition, applicants must perform an audition or submit an example of writing from undergraduate work in music history or music theory. The choice of evaluation depends on whether the student wishes to pursue the performance stream or the musicology/theory stream. Applicants may be asked to take placement tests in music history, music theory or aural skills. If remedial work is necessary, deficiencies must be remedied by the end of the first year.

Candidates are admitted either to the MMus or the MA. A student who has successfully completed the requirements of the MMus degree may, instead of accepting the MMus, become a candidate for the MA with the approval of the Graduate Studies Committee.

Program Requirements

Requirements for this program have been modified. Please consult the 2018-2019 calendars (http://catalogue.uottawa.ca/en/archives/) for the previous requirements.

Master’s with Research Paper

Students in the MA with research paper must complete 24 course units consisting of 3 compulsory course units plus 15 elective course units and a 6-unit research paper.

3 course units from: 3 Units
- MUS 5901 Proseminar in Music Theory and Analysis
- MUS 5903 Proseminar in Musicology
- MUS 5904 Research Methodologies in Music Pedagogy

15 elective course units in music (MUS) at the graduate level 15 Units

Research Paper:
- MUS 6099 Research Paper 2 6 Units

Note(s)

1 The choice of elective units is subject to the approval of the supervisor. The School may stipulate additional requirements depending upon the student’s choice of research topic. Students are allowed to take units a 3-unit course in music (MUS) at the 4000 level among MUS 4158, MUS 4159, MUS 4301, MUS 4302, MUS 4308, MUS 4310, MUS 4311, MUS 4374, MUS 4558, MUS 4559, MUS 4701, MUS 4702, MUS 4708, MUS 4710, MUS 4711, MUS 4774.

Students in the Piano Pedagogy Research stream may, subject to the approval of the Director of Graduate Studies in Music, include up to 6 units of graduate courses in education (EDU). All M.A. students may choose up to 6 units in another graduate program with the approval of the Director of Graduate Studies.

2 The topic of the research paper must be approved before the end of the fall term in the second year. The final paper must receive the grade of S (Satisfactory) from both the professor who supervised its preparation and from a second reader.

Master’s with Thesis

Students in the MA with thesis must complete 15 course units, a thesis proposal and a thesis.

3 course units from: 3 Units
- MUS 5901 Proseminar in Music Theory and Analysis
- MUS 5903 Proseminar in Musicology
- MUS 5904 Research Methodologies in Music Pedagogy

12 elective course units in music (MUS) at the graduate level 12 Units

Thesis Proposal:
- MUS 7902 Thesis proposition

Thesis:
- THM 7999 Master’s Thesis

Note(s)

1 The choice of elective units is subject to the approval of the thesis supervisor. The School may stipulate additional requirements depending upon the student’s choice of research topic. Students are allowed to take a 3-unit course in music (MUS) at the 4000 level among MUS 4158, MUS 4159, MUS 4301, MUS 4302, MUS 4308, MUS 4310, MUS 4311, MUS 4374, MUS 4558, MUS 4559, MUS 4701, MUS 4702, MUS 4708, MUS 4710, MUS 4711, MUS 4774.

Students in the Piano Pedagogy Research stream may, subject to the approval of the Director of Graduate Studies in Music, include up to 6 units of graduate courses in education (EDU). All M.A. students may choose up to 6 units in another graduate program with the approval of the Director of Graduate Studies.
Master's with course option - Music and cognition profile

Students in the MA course option (Music and cognition profile) must complete 24 course units consisting of 9 compulsory course units and 15 elective course units.

9 course units from: 2

<table>
<thead>
<tr>
<th>Course Code</th>
<th>Course Title</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>MUS 5902</td>
<td>Practicum</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>MUS 5904 Research Methodologies in Music Pedagogy</td>
</tr>
<tr>
<td>MUS 6931</td>
<td>Topics in Musical Pedagogy</td>
</tr>
<tr>
<td>MUS 6932</td>
<td>Topics in Piano Pedagogy</td>
</tr>
<tr>
<td>MUS 6994</td>
<td>Independent Studies in Musical Pedagogy</td>
</tr>
<tr>
<td>MUS 6995</td>
<td>Directed Readings in Musical Pedagogy</td>
</tr>
</tbody>
</table>

15 elective course units in music (MUS) and/or in a domain relevant to the Music and Cognition profile 2

Note(s)

1. The choice of elective course units is subject to the approval of the Director of Graduate Studies in music.

2. Students are allowed to take up to 6 course units of music (MUS) or psychology (PSY) courses at the 4000. All M.A, students may choose up to 6 course units in another graduate program with the approval of the Director of Graduate Studies. A minimum of 12 course units in music (MUS) must normally be completed to qualify for the degree.

3. It is highly recommended that students complete an internship and that the internship be specifically related to musicians' wellness.

Duration of the Program

Full-time students are expected to fulfill all requirements within two years. The maximum time permitted is four years from the date of initial enrollment in the program.

Minimum Standards

The passing grade in all courses is C+. Students who fail two courses (equivalent to 6 units) must withdraw from the program.

Research

Research Fields & Facilities

Located in the heart of Canada’s capital, a few steps away from Parliament Hill, the University of Ottawa is among Canada's top 10 research universities.

uOttawa focuses research strengths and efforts in four Strategic Areas of Development in Research (SADRs):

- Canada and the World
- Health
- e-Society
- Molecular and Environmental Sciences

With cutting-edge research, our graduate students, researchers and educators strongly influence national and international priorities.

Research at the Faculty of Arts

The Faculty of Arts is proud of the state of the art research conducted by its professors. In the spirit of showcasing its research to the university community as well as to the general public, the Faculty has created three activities: Dean's Lecture Series, Treasures of the Library, and Excellence Lectures.

Facilities, Research Centres and Institutes at the Faculty of Arts


For more information, refer to the list of faculty members and their research fields on Uniweb (https://uniweb.uottawa.ca/#!arts/themes).
Courses

All of the courses below are not necessarily offered each year. For more information, students should consult the Department.

MUS 5900 Initiation à la recherche musicale / Introduction to Musical Research (3 crédits / 3 units)
Outils fondamentaux de recherche pour interprètes et chercheurs : catalogues thématiques, listes d'œuvres, bases de données, outils bibliographiques, rédaction universitaire, activités savantes. Les cours MUS 5900, MUS 4928 ne peuvent être combinés pour l'obtention de crédits. / Fundamental research tools for performers and academics: thematic catalogues, works lists, data bases, bibliographic tools, academic writing skills, and scholarly outlets. Courses MUS 5900, MUS 4928 cannot be combined for units.
Volet / Course Component: Séminaire / Seminar

MUS 5901 Proséminaire en théorie et analyse musicales / Proseminar in Music Theory and Analysis (3 crédits / 3 units)
Survol des méthodes, pratiques et modèles de recherche contemporains en théorie et analyse musicales. / Survey of different contemporary research methodologies, models and practices in relation to music theory and analysis.
Volet / Course Component: Séminaire / Seminar

MUS 5902 Stage / Practicum (3 crédits / 3 units)
Stage dirigé permettant aux étudiantes et aux étudiants de mettre en pratique leurs connaissances et leur expertise. Rédaction d'un rapport évalué par le superviseur de stage et un professeur du programme. Noté S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). La disponibilité d'un stage est jugé convenable par l'École de musique. / A supervised practicum designed to allow students to put their knowledge and developing expertise to work. Students will be required to submit a written report that will be evaluated by the practicum supervisor and a professor. Graded S (Satisfactory) / NS (Not satisfactory). Availability of a placement deemed suitable by the School of Music.
Volet / Course Component: Stage / Work Term

MUS 59021 Stage (Partie 1 de 2) / Practicum (Part 1 of 2)
Stage dirigé permettant aux étudiantes et aux étudiants de mettre en pratique leurs connaissances et leur expertise. Rédaction d'un rapport évalué par le superviseur de stage et un professeur du programme. Noté S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). La disponibilité d'un stage est jugé convenable par l'École de musique. (Partie 1 de 2) / A supervised practicum designed to allow students to put their knowledge and developing expertise to work. Students will be required to submit a written report that will be evaluated by the practicum supervisor and a professor. Graded S (Satisfactory) / NS (Not satisfactory). Availability of a placement deemed suitable by the School of Music. (Part 1 of 2)
Volet / Course Component: Stage / Work Term

MUS 59022 Stage (Partie 2 de 2) / Practicum (Part 2 of 2) (3 crédits / 3 units)
Stage dirigé permettant aux étudiantes et aux étudiants de mettre en pratique leurs connaissances et leur expertise. Rédaction d'un rapport évalué par le superviseur de stage et un professeur du programme. Noté S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). La disponibilité d'un stage est jugé convenable par l'École de musique. (Partie 2 de 2) / A supervised practicum designed to allow students to put their knowledge and developing expertise to work. Students will be required to submit a written report that will be evaluated by the practicum supervisor and a professor. Graded S (Satisfactory) / NS (Not satisfactory). Availability of a placement deemed suitable by the School of Music. (Part 2 of 2)
Volet / Course Component: Stage / Work Term
Préalable : MUS 59021 / Prerequisite: MUS 59021

MUS 5903 Proséminaire en musicologie / Proseminar in Musicology (3 crédits / 3 units)
Survol des méthodes de recherche actuelles en musicologie, y compris la musicologie historique, l'étude de genre, la théorie critique, l'étude critique de l'interprétation et l'étude des médias. / Survey of different current research methodologies in musicology, including historical musicology, genre studies, critical theory, performance studies, and media studies.
Volet / Course Component: Séminaire / Seminar

MUS 5904 Méthodes de recherche en pédagogie musicale / Research Methodologies in Music Pedagogy (3 crédits / 3 units)
Exploration des méthodes de recherche en pédagogie musicale, y compris des approches et des cadres théoriques issus des sciences sociales. / Exploration of research methodologies in music pedagogy research, including theoretical frameworks and methodologies derived from the social sciences.
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

MUS 5911 Séminaire de recherche / Research Seminar (3 crédits / 3 units)
Forum de discussion sur la méthodologie, les problèmes et le cadre théorique de la recherche, dans le contexte des recherches poursuivies par les étudiantes et les étudiants inscrits. / Discussion of research methodology, problems and theoretical frameworks in relation to participating students’ research.
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture
Préalable : connaissance passive de l'anglais. / Prerequisite: Passive knowledge of French.

MUS 5921 Méthodes d'analyse de la musique tonale I / Analysis and Analytical Method: Tonal Music I (3 crédits / 3 units)
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture
MUS 5923 Méthodes d'analyse de la musique post-tonale / Analysis and Analytical Method: Post-Tonal Music (3 crédits / 3 units)
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

MUS 6099 Mémoire / Research Paper (6 crédits / 6 units)
Volet / Course Component: Recherche / Research

MUS 6340 Analytic Methods for Music and Media (3 units)
Special Topics in the analysis of music within the following media: films, television, videos, games, installations. Emphasis on analytic and interpretive methods.
Course Component: Lecture

MUS 6341 Composing for Visual Media (short forms) (3 units)
Analysis of compositional idioms, style choices, scoring, and sound effects in a variety of visual media clips and scenes. Composition of soundtracks for short clips and scenes.
Course Component: Lecture

MUS 6342 Composant pour les médias visuels (longs formes) (3 crédits)
Analysis of compositional idioms, style choices, scoring, and sound effects in a variety of extended narratives in visual media. Composition of soundtracks for projects of larger scope.
Course Component: Lecture

MUS 6343 Thèmes en musicologie (3 crédits)
Course Component: Lecture

MUS 6344 Sound Design et Soundscaping (Non-real-time) (3 crédits)
Study of live (non-real-time) composition and curation for media (visual art works, environmental/spatial curations), theatre and dance, as well as for film and experimental video.
Course Component: Lecture

MUS 6370 Topics in Musicology (3 units)
Course Component: Lecture

MUS 6371 Orchestral Performance (3 crédits / 3 units)
Course Component: Lecture

MUS 6372 Composition pour les médias visuels (séquences courtes) (3 crédits)
Composition of bandes sonores pour les clips et scènes de courte durée. / Composition of bandes sonores for film and experimental video.
Volet : Cours magistral

MUS 6373 Composition pour les médias visuels (séquences prolongées) (3 crédits)
Composition des bandes sonores pour des projets de plus grande envergure. / Composition of bandes sonores for projects of larger scope.
Volet : Cours magistral

MUS 6374 Design sonore et paysage sonore (en temps réel) (3 crédits)
Étude de composition non exploités en temps réel et le traitement des médias (des oeuvres d'arts visuels, des environnements spaciaux), des spectacles de théatre et danse, ainsi que des films et vidéos expérimentales. / Study and performance of soundscapes and sonic environments in real-time.
Volet : Cours magistral

MUS 6375 Interprétation orchestrale professionnelle / Professional Orchestral Performance (3 crédits / 3 units)
Course Component: Lecture

MUS 6376 Thèmes en musicologie (3 crédits)
Course Component: Lecture

MUS 6377 Orchestral Performance (3 crédits / 3 units)
Course Component: Lecture

MUS 6378 Composition pour les médias visuels (séquences courtes) (3 crédits)
Composition des bandes sonores pour des projets de plus grande envergure. / Composition of bandes sonores for projects of larger scope.
Volet : Cours magistral

MUS 6379 Orchestral Performance (3 crédits / 3 units)
Course Component: Lecture

MUS 6380 Composition pour les médias visuels (séquences prolongées) (3 crédits)
Composition des bandes sonores pour des projets de plus grande envergure. / Composition of bandes sonores for projects of larger scope.
Volet : Cours magistral

MUS 6381 Design sonore et paysage sonore (en temps réel) (3 crédits)
Étude de composition non exploités en temps réel et le traitement des médias (des oeuvres d'arts visuels, des environnements spaciaux), des spectacles de théatre et danse, ainsi que des films et vidéos expérimentales. / Study and performance of soundscapes and sonic environments in real-time.
Volet : Cours magistral

MUS 6382 Interprétation orchestrale professionnelle / Professional Orchestral Performance (3 crédits / 3 units)
Course Component: Lecture
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

MUS 69091 Interprétation orchestrale professionnelle (Partie 1 de 2) / Professional Orchestral Performance (Part 1 of 2)

Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

MUS 69092 Interprétation orchestrale professionnelle (Partie 2 de 2) / Professional Orchestral Performance (Part 2 of 2) (3 crédits / 3 units)

Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

Préalable : MUS69091 / Prerequisite: MUS69091

MUS 6910 Récital du Diplôme d'études supérieures / Graduate Diploma Recital (3 crédits / 3 units)
Récital d’une durée professionnelle. Évalué par un jury de trois professeurs, dont le professeur de l’étudiant(e). L’évaluation sera S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). / Professional length recital.
To be evaluated by a jury of three professors including the student's professor. The evaluation given will be either S (Satisfactory) or NS (Not satisfactory).

Volet / Course Component: Tutoriel / Tutorial

MUS 6911 Musique de chambre I / Chamber Music I (3 crédits / 3 units)
Étude et présentation publique du répertoire de musique de chambre. Leçons hebdomadaires et cours de groupe. Ouvert à tous les étudiants qui peuvent être accommodés dans un groupe de musique de chambre viable pour la durée du cours. (Autorisation spéciale est exigée pour les étudiants en voix) (Partie 1 de 2) / Study and performance of the chamber music repertoire. Weekly coaching and performance classes. Open to all students who can be accommodated into a viable chamber ensemble. (Special permission required for voice students) (Part 1 of 2)

Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

MUS 69111 Musique de chambre I (Partie 1 de 2) / Chamber Music I (Part 1 of 2)
Étude et présentation publique du répertoire de musique de chambre. Leçons hebdomadaires et cours de groupe. Ouvert à tous les étudiants qui peuvent être accommodés dans un groupe de musique de chambre viable pour la durée du cours. (Autorisation spéciale est exigée pour les étudiants en voix) (Partie 1 de 2) / Study and performance of the chamber music repertoire. Weekly coaching and performance classes. Open to all students who can be accommodated into a viable chamber ensemble. (Special permission required for voice students) (Part 1 of 2)

Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

MUS 69112 Musique de chambre I (Partie 2 de 2) / Chamber Music I (Part 2 of 2) (3 crédits / 3 units)
Étude et présentation publique du répertoire de musique de chambre. Leçons hebdomadaires et cours de groupe. Ouvert à tous les étudiants qui peuvent être accommodés dans un groupe de musique de chambre viable pour la durée du cours. (Autorisation spéciale est exigée pour les étudiants en voix) (Partie 2 de 2) / Study and performance of the chamber music repertoire. Weekly coaching and performance classes. Open to all students who can be accommodated into a viable chamber ensemble. (Special permission required for voice students) (Part 2 of 2)

Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

Préalable : MUS69111 / Prerequisite: MUS69112

MUS 6913 Musique de chambre II / Chamber Music II (3 crédits / 3 units)
Continuation de MUS 6911. Étude et présentation publique du répertoire de musique de chambre. Leçons hebdomadaires et cours de groupe. Ouvert à tous les étudiants de la M.Mus. en interprétation. (Autorisation spéciale est exigée pour les étudiants en voix) (Partie 1 de 2) / Continuation of MUS 6911. Study and performance of the chamber music repertoire. Weekly coaching and performance classes. Open to all MMus (performance) students. (Special permission required for voice students) (Part 1 of 2)

Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

Préalable : MUS 69112 / Prerequisite: MUS 69112.

MUS 69131 Musique de chambre II (Partie 1 de 2) / Chamber Music II (Part 1 of 2)
Continuation de MUS 6911. Étude et présentation publique du répertoire de musique de chambre. Leçons hebdomadaires et cours de groupe. Ouvert à tous les étudiants de la M.Mus. en interprétation. (Autorisation spéciale est exigée pour les étudiants en voix) (Partie 1 de 2) / Continuation of MUS 6911. Study and performance of the chamber music repertoire. Weekly coaching and performance classes. Open to all MMus (performance) students. (Special permission required for voice students) (Part 1 of 2)

Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

Préalable : MUS 69112 / Prerequisite: MUS 69112.

MUS 69132 Musique de chambre II (Partie 2 de 2) / Chamber Music II (Part 2 de 2) (3 crédits / 3 units)
Continuation de MUS 6911. Étude et présentation publique du répertoire de musique de chambre. Leçons hebdomadaires et cours de groupe. Ouvert à tous les étudiants de la M.Mus. en interprétation. (Autorisation spéciale est exigée pour les étudiants en voix) (Partie 2 de 2) / Continuation of MUS 6911. Study and performance of the chamber music repertoire. Weekly coaching and performance classes. Open to all MMus (performance) students. (Special permission required for voice students) (Part 2 of 2)

Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

Préalable : MUS 69112 / Prerequisite: MUS 69112.

MUS 6914 Thèmes en interprétation vocale / Special Topic in Vocal Performances (3 crédits / 3 units)
Étude et présentation publique du répertoire du lied et de la mélodie. Ouvert aux étudiants e chant et en piano, et aux autres instrumentalistes avec la permission de l’École de musique. / Study and performance of the art song repertoire. Open to pianists and voice students, and to other instrumentalists with permission of the School of Music.

Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

Préalable : MUS69131 / Prerequisite: MUS 69131.

MUS 69141 Thèmes en interprétation vocale (Partie 1 de 2) / Special Topic in Vocal Performances (Part 1 of 2)
Étude et présentation publique du répertoire du lied et de la mélodie. Ouvert aux étudiants e chant et en piano, et aux autres instrumentalistes avec la permission de l'École de musique. (Partie 1 de 2) / Study and performance of the art song repertoire. Open to pianists and voice students, and to other instrumentalists with permission of the School of Music. (Part 1 of 2)
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture
Préalable: MUS 69141. / Prerequisite: MUS 69141.

MUS 6915 Orchestre I (Partie 1 de 2) / Orchestra I (Part 1 of 2)
Participation durant une année universitaire à l'orchestre de l'Université d'Ottawa. / Participation throughout the academic year in the University of Ottawa orchestra.
Volet / Course Component: Tutoriel / Tutorial
Préalable: audition. / Prerequisite: audition.

MUS 69161 Orchestre II (Partie 1 de 2) / Orchestra II (Part 1 of 2) (3 crédits / 3 units)
Participation durant une année universitaire à l'orchestre de l'Université d'Ottawa. / Participation throughout the academic year in the University of Ottawa orchestra.
Volet / Course Component: Tutoriel / Tutorial
Préalable: audition. / Prerequisite: audition.

MUS 6917 Orchestre pour diplôme d'études supérieures en interprétation / Orchestra for Graduate Students in Performance (3 crédits / 3 units)
Participation durant une année universitaire à l'orchestre de l'Université d'Ottawa. / Participation throughout the academic year in the University of Ottawa orchestra.
Volet / Course Component: Tutoriel / Tutorial
Préalable: audition. / Prerequisite: audition.

MUS 69191 Étude du répertoire d'orchestre II (Partie 1 de 2) / Study of Orchestral Repertoire II (Part 1 of 2)
Étude pratique des principales œuvres pour orchestre (Partie 1 de 2) / A practical study of important orchestral works (Part 1 of 2)
Volet / Course Component: Tutoriel / Tutorial
Réservé aux étudiants et étudiantes inscrits à la Maîtrise en musique (M.Mus.). / Reserved for students registered in the Master of Music (M.Mus.).

MUS 69192 Étude du répertoire d'orchestre II (Partie 2 de 2) / Study of Orchestral Repertoire II (Part 2 of 2) (3 crédits / 3 units)
Étude pratique des principales œuvres pour orchestre (Partie 2 de 2) / A practical study of important orchestral works (Part 2 of 2)
Volet / Course Component: Tutoriel / Tutorial
Préalable: MUS 69191. Réservé aux étudiants et étudiantes inscrits à la Maîtrise en musique (M.Mus.). / Prerequisite: MUS 69191. Reserved for students registered in the Master of Music (M.Mus.).

MUS 69210 Musique de chambre pour diplôme d'études supérieures en interprétation / Chamber Music for Graduate Diploma in Performance (3 crédits / 3 units)
Étude et présentation publique du répertoire de musique de chambre.
Leçons hebdomadaires et cours de groupe. Ouvert à tous les étudiants qui peuvent être accommodés dans un groupe de musique de chambre viable pour la durée du cours. / Study and performance of the chamber music repertoire. Weekly coaching and performance classes. Open to all students who can be accommodated into a viable chamber ensemble.
Volet / Course Component: Tutoriel / Tutorial

MUS 69211 Interprétation du lied et de la mélodie pour diplôme d'études sup. en interprétation (Partie 1 de 2) / Art Song Interpretation for Graduate Diploma in Performance (Part 1 of 2)
Étude et présentation publique du répertoire du lied et de la mélodie.
Ouvert aux étudiants en chant et en piano, et aux autres instrumentistes avec permission spéciale de l'École de musique. (Partie 1 de 2) / Study and performance of the art song repertoire. Open to pianists and voice students, and to other instrumentalists with permission of the School of Music.
Volet / Course Component: Tutoriel / Tutorial

MUS 69212 Interprétation du lied et de la mélodie pour diplôme d'études sup. en interprétation (Partie 2 de 2) / Art Song Interpretation for Graduate Diploma in Performance (Part 2 de 2) (3 crédits / 3 units)
Étude et présentation publique du répertoire du lied et de la mélodie.
Ouvert aux étudiants en chant et en piano, et aux autres instrumentistes avec permission spéciale de l'École de musique. (Partie 1 de 2) / Study and performance of the art song repertoire. Open to pianists and voice students, and to other instrumentalists with permission of the School of Music.
Volet / Course Component: Tutoriel / Tutorial

MUS 69221 Production d'opéra pour diplôme d'études supérieures en interprétation / Opera Production for Graduate Diploma in Performance (Part 1 de 2)
Étude, mise-en-scène et présentation publique d'opéra.
Ouvert à tous les étudiants du Diplôme d'études supérieures en interprétation en chant. / The study, staging and performance of an opera or operas. Open to all Graduate Diploma in Performance students in vocal performance.
Volet / Course Component: Tutoriel / Tutorial

MUS 69222 Production d'opéra pour diplôme d'études supérieures en interprétation (Partie 2 de 2) / Opera Production for Graduate Diploma in Performance (Part 2 de 2) (3 crédits / 3 units)
Étude, mise-en-scène et présentation publique d'opéra.
Ouvert à tous les étudiants du Diplôme d'études supérieures en interprétation en chant. (Partie 1 de 2) / The study, staging and performance of an opera or operas. Open to all Graduate Diploma in Performance students in vocal performance. (Part 1 of 2)
Volet / Course Component: Tutoriel / Tutorial

MUS 69223 Production d'opéra pour diplôme d'études supérieures en interprétation (Partie 2 de 2) / Opera Production for Graduate Diploma in Performance (Part 2 of 2) (3 crédits / 3 units)
Étude, mise-en-scène et présentation publique d'opéra.
Ouvert à tous les étudiants du Diplôme d'études supérieures en interprétation en chant. (Partie 2 de 2) / The study, staging and performance of an opera or operas. Open to all Graduate Diploma in Performance students in vocal performance. (Part 2 of 2)
Volet / Course Component: Tutoriel / Tutorial
Préalable : MUS 69221 / Prerequisite: MUS 69221

MUS 6926 Thèmes en composition musicale / Topics in Musical Composition (3 crédits / 3 units)
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

MUS 6930 Séminaire de théorie et d'analyse / Seminar in Theory and Analysis (3 crédits / 3 units)
Volet / Course Component: Séminaire / Seminar

MUS 6931 Thèmes en pédagogie de la musique / Topics in Musical Pedagogy (3 crédits / 3 units)
Les thèmes étudiés comprennent les facteurs cognitifs liés aux habiletés en lecture musicale; le contrôle de la dimension expressive dans l’interprétation; l’importance de la pratique dans la maîtrise des mouvements techniques; les habiletés développées par une approche fondée sur l’apprentissage à l’oreille comparativement à une approche basée sur l’apprentissage de la lecture; les mémoires auditive, visuelle et tactile impliquées dans la mémorisation de la musique. / Themes being studied will include the cognitive factors related to the skills involved in reading music; the control of expressive aspects of playing; the role of practising in mastering the technical movements; the skills related to an ear training approach versus a note-reading approach; the aural, visual and tactile memory skills involved in memorising music.

Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

MUS 6932 Thèmes en pédagogie du piano / Topics in Piano Pedagogy (3 crédits / 3 units)
Les thèmes étudiés comprennent les réflexes conditionnés d’un sujet aux stimuli musicaux complexes impliqués dans l’apprentissage du jeu pianistique; une analyse approfondie des recherches sur l’efficacité et la pertinence des méthodes de piano déjà reconnues; l’étude des habiletés motrices impliquées dans le développement de la technique; les questions de santé impliquées dans les blessures liées au jeu du piano. / Themes being studied will include a subject’s conditioned responses to complex musical stimuli in the context of learning to play the piano; an in-depth understanding of the research evaluating the effectiveness and relevance of already established piano methods; study of the motor skills involved in developing piano technique; health issues involved in the injuries related to piano playing.

Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

MUS 6935 Examen oral / Oral Examination
L'examen oral a lieu à la fin du programme et se tient devant un jury formé de deux membres du corps professoral. Noté S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). / The oral examination takes place at the end of the program and is held in the presence of a jury consisting of two faculty members. Graded S (Satisfactory) / NS (Not satisfactory).

Volet / Course Component: Recherche / Research

MUS 6940 Méthodes d’analyses de la musique et média / Analytic Methods for Music and Media (3 crédits / 3 units)
Thèmes choisis pour l’analyse de la musique dans les médias suivants: film, télévision, vidéo, jeu, et installation artistique. L'accent sur les dimensions analytiques et interprétatives. / Special Topics in the analysis of music within the following media: films, television, videos, games, installations. Emphasis on analytic and interpretive methods.

Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

MUS 6941 Composition pour les médias visuels (séquences courtes) / Composing for Visual Media (short forms) (3 crédits / 3 units)
Analyse des idioms de composition, des choix de style, des partitions et des effets sonores dans une variété de clips et scènes de médias visuels. Composition de bandes sonores pour les clips et scènes de courtes séquences. / Analysis of compositional idioms, style choices, scoring, and sound effects in a variety of visual media clips and scenes. Composition of soundtracks for short clips and scenes.

Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

MUS 6942 Composition pour les médias visuels (séquences prolongées) / Composing for Visual Media (long forms) (3 crédits / 3 units)
Analyse des idioms de composition, des choix de styles, des partitions et des effets sonores dans une variété de médias visuels d’une durée prolongée. Composition de bandes sonores pour des projets de plus grande envergure. / Analysis of compositional idioms, style choices, scoring, and sound effects in a variety of extended narratives in visual media. Composition of soundtracks for projects of larger scope.

Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

MUS 6943 Design sonore et paysage sonore (en temps réel) / Sound Design and Soundscaping (Real-time) (3 crédits / 3 units)
Étude de composition en direct (en temps réel) et le traitement des médias (des œuvres d’arts visuels, des environnements spatiaux), des spectacles de théatre et danse, ainsi que des films et vidéos expérimentales. / Study of live (real-time) composition and curation for media (visual art works, environmental/spatial curations), theatre and dance, as well as for film and experimental video.

Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

MUS 6944 Design sonore et paysage sonore (en différé) / Sound Design and Soundscaping (Non-real-time) (3 crédits / 3 units)
Étude de composition (non exploités en temps réel) et le traitement des médias (des œuvres d’arts visuels, des environnements spatiaux), des spectacles de théatre et danse, ainsi que des films et vidéos expérimentales. / Study of live (non real-time) composition and curation for media (visual art works, environmental/spatial curations), theatre and dance, as well as for film and experimental video.

Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

MUS 6950 Séminaire en musicologie / Seminar in Musicology (3 crédits / 3 units)
Thèmes choisis en musicologie parmi lesquels se trouvent la réception, l’opéra, l’herméneutique, la politique, la musique de film et les autographes de compositeurs. / Selected topics in musicology to include reception studies, opera studies, hermeneutics, politics, film music studies, and sketch studies.

Volet / Course Component: Séminaire / Seminar

MUS 6965 Production d’opéra I / Opera Production I (3 crédits / 3 units)
Étude, mise-en-scène et présentation publique d’opéra. Ouvert à tous les étudiants du M.Mus. en chant. / The study, staging and performance of an opera or operas. Open to all MMus students in vocal performance.

Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

MUS 69651 Production d’opéra I (Partie 1 de 2) / Opera Production I (Part 1 of 2)
Étude, mise-en-scène et présentation publique d’opéra. Ouvert à tous les étudiants du M.Mus. en chant. (Partie 1 de 2) / The study, staging and performance of an opera or operas. Open to all MMus students in vocal performance. (Part 1 of 2)

Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

Permission du Département est requise. / Permission of the Department is required.
MUS 69652 Production d'opéra I (Partie 2 de 2) / Opera Production I (Part 2 of 2) (3 crédits / 3 units)
Étude, mise-en-scène et présentation publique d'opéra. Ouvert à tous les étudiants du M.Mus. en chant. (Partie 2 de 2) / The study, staging and performance of an opera or operas. Open to all MMus students in vocal performance. (Part 2 of 2)
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture
Préalable : MUS69651 / Prerequisite: MUS69651

MUS 6966 Production d'opéra II / Opera Production II (3 crédits / 3 units)
Continuation de MUS6965. Étude, mise-en-scène et présentation publique d'opéra. Ouvert à tous les étudiants du M.Mus. en chant. / Continuation of MUS 6965. The study, staging and performance of an opera or operas. Open to all MMus students in vocal performance.
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture
Permission du Département est requise. / Permission of the Department is required.

MUS 69661 Production d'opéra II (Partie 1 de 2) / Production d'opéra II (Part 1 of 2)
Continuation de MUS6965. Étude, mise-en-scène et présentation publique d'opéra. Ouvert à tous les étudiants du M.Mus. en chant. (Partie 1 de 2) / Continuation of MUS 6965. The study, staging and performance of an opera or operas. Open to all MMus students in vocal performance. (Part 1 of 2)
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture
Permission du Département est requise. / Permission of the Department is required.

MUS 69662 Production d'opéra II (Partie 2 de 2) / Production d'opéra II (Part 2 of 2) (3 crédits / 3 units)
Continuation de MUS6965. Étude, mise-en-scène et présentation publique d'opéra. Ouvert à tous les étudiants du M.Mus. en chant. (Partie 2 de 2) / Continuation of MUS 6965. The study, staging and performance of an opera or operas. Open to all MMus students in vocal performance. (Part 2 of 2)
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture
Préalable : MUS69661 / Prerequisite: MUS69661

MUS 6970 Chamber Music Repertoire (3 crédits / 3 units)
Étude d'une partie du répertoire de musique de chambre du point de vue de l'interprète : bibliographie, techniques d'ensemble, techniques d'interprétation. Travaux pratiques (interprétation). / Study of selected chamber music repertoire from the performer's perspective: literature, ensemble techniques, performance practices. Practical work.
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

MUS 69701 Chamber Music Repertoire (Part 1 of 2)
Étude d'une partie du répertoire de musique de chambre du point de vue de l'interprète : bibliographie, techniques d'ensemble, techniques d'interprétation. Travaux pratiques (interprétation). (Partie 1 de 2) / Study of selected chamber music repertoire from the performer's perspective: literature, ensemble techniques, performance practices. Practical work. (Part 1 of 2)
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture
Préalable: MUS 69701

MUS 69702 Chamber Music Repertoire (Part 2 de 2) (3 crédits / 3 units)
Étude d'une partie du répertoire de musique de chambre du point de vue de l'interprète : bibliographie, techniques d'ensemble, techniques d'interprétation. Travaux pratiques (interprétation). (Partie 2 de 2) / Study of selected chamber music repertoire from the performer's perspective: literature, ensemble techniques, performance practices. Practical work. (Part 2 of 2)
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

MUS 6993 Thèmes en interprétation / Topics in Performance (3 crédits / 3 units)
Thèmes liés à l'interprétation et aux différentes habiletés requises : technique, mémorisation, contrôle de l'anxiété liée à la performance. / Topics relating to performance and the various skills required: technique, memorization, controlling performance anxiety.
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

MUS 6994 Études individuelles en pédagogie de la musique / Independent Studies in Musical Pedagogy (3 crédits / 3 units)
Ce cours comprend une recherche supervisée en laboratoire ou en atelier où l'on explore un sujet au choix en pédagogie musicale. / This course involves guided research in a laboratory or workshop setting where the student pursues an individual research topic in musical pedagogy under the supervision of a professor.
Volet / Course Component: Recherche / Research
Permission du Département est requise. / Permission of the Department is required.

MUS 6995 Lectures dirigées dans le domaine de la pédagogie de la musique / Directed Readings in Musical Pedagogy (3 crédits / 3 units)
Ce cours comprend une lecture critique supervisée d'un ensemble de documents en pédagogie musicale choisis par l'étudiant ou l'étudiante. / This course involves guided research in a laboratory or workshop setting where the student pursues an individual research topic in musical pedagogy determined by the student under the supervision of a professor.
Volet / Course Component: Recherche / Research
Permission du Département est requise. / Permission of the Department is required.

MUS 6996 Étude individuelle en interprétation / Independent Studies in Performance (3 crédits / 3 units)
Recherche supervisée en atelier où l'on explore un sujet de recherche en interprétation sous la direction d'un professeur. / Guided research in a workshop setting where the student pursues an individual research topic in interpretation under the supervision of a professor.
Volet / Course Component: Recherche / Research
Permission du Département est requise. / Permission of the Department is required.

MUS 6997 Lectures dirigées dans le domaine de théorie / Directed Readings in Theory (3 crédits / 3 units)
Recherche supervisée en atelier où l'on explore un sujet de recherche en interprétation sous la direction d'un professeur. / Guided research in a workshop setting where the student pursues an individual research topic in interpretation under the supervision of a professor.
Volet / Course Component: Recherche / Research
Permission du Département est requise. / Permission of the Department is required.

MUS 6998 Lectures dirigées en musicologie / Directed Readings in Musicology (3 crédits / 3 units)
Volet / Course Component: Recherche / Research
Permission du Département est requise. / Permission of the Department is required.

MUS 7902 Proposition de thèse / Thesis proposition
Volet / Course Component: Recherche / Research

MUS 7993 Récital des compositions / Composition Recital
Un récital d'une heure où seront présentées les compositions de l'étudiant/e. Le récital doit être planifié en consultation avec le professeur concerné. L'évaluation sera S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). / A recital of one hour that will feature the compositions of the student. The recital must be planned in consultation with the professor. The evaluation given will be either S (Satisfactory) or NS (Not satisfactory).
Volet / Course Component: Recherche / Research

MUS 7994 Composition majeure / Major Composition
Le projet de composition majeure, normalement une pièce pour orchestre, doit être approuvé par le professeur concerné. L'évaluation sera S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). / The major composition, usually a piece for orchestra, must be approved by the student's professor. The evaluation given will be either S (Satisfactory) or NS (Not satisfactory).
Volet / Course Component: Recherche / Research

MUS 7995 Soutenance du portfolio de composition / Composition Portfolio Defence
Soutenance du portfolio de composition. La soutenance doit être planifiée en consultation avec le professeur concerné. L'évaluation sera S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). / Defense of the portfolio composition. The defense must be planned in consultation with the professor. The evaluation given will be either S (Satisfactory) or NS (Not satisfactory).
Volet / Course Component: Recherche / Research

MUS 7996 Récital I / Recital I
Évalué par un jury de trois professeurs, dont le professeur de l'étudiant(e). L'évaluation sera S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). / To be evaluated by a jury of three professors including the student's professor. The evaluation given will be either S (Satisfactory) or NS (Not satisfactory).
Volet / Course Component: Recherche / Research
Préalable: MUS 7996 / Prerequisite: MUS 7996

MUS 7997 Récital II / Recital II
Évalué par un jury de trois professeurs, dont le professeur de l'étudiant(e). L'évaluation sera S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). / To be evaluated by a jury of three professors including the student's professor. The evaluation given will be either S (Satisfactory) or NS (Not satisfactory).
Volet / Course Component: Recherche / Research

MUS 8101 Doctoral Seminar in Music Studies Part 1 (1.5 unit)
This seminar will cover the main literature and the principal approaches for conducting interdisciplinary research in music. Part 1 and 2 do not have to be taken sequentially. Offered every two weeks by a team of professors, Part 1 will focus on the following areas of research: cognition, ergonomics and performance. As part of this seminar, students will be required to attend a doctoral lab where they will present and discuss their research project with fellow students and professors.
Course Component: Seminar

MUS 8102 Doctoral Seminar in Music Studies Part 2 (1.5 unit)
This seminar will cover the main literature and the main approaches for conducting interdisciplinary research in music. Part 1 and 2 do not have to be taken sequentially. Offered every two weeks by a team of professors, Part 2 will focus on the following area of research: critical musicology. As part of this seminar, students will be required to attend a doctoral lab where they will present and discuss their research project with fellow students and professors.
Course Component: Seminar

MUS 9997 Projet de thèse / Thesis Proposal (6 crédits / 6 units)
Noté S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). / Graded S (Satisfactory) / NS (Not satisfactory).
Volet / Course Component: Recherche / Research
Préalable: Réussite de l'examen de synthèse. / Prerequisite: Successful completion of the comprehensive examination.