MASTER OF ARTS MUSIC SPECIALIZATION IN MEDIEVAL AND RENAISSANCE STUDIES

The School of Music offers the Master of Music (MMus) and the MA in Music. There are two streams: one in performance, the other being musical research.

Performance studies are offered in piano, voice, orchestral instruments, and guitar.

The School of Music participates in collaborative programs in Women’s Studies and in Medieval and Renaissance Studies at the master’s level (MA only). For more information on these programs, see "Admission Requirements."

The collaborative master’s in Medieval and Renaissance Studies (MDR) has two goals:

- To offer at the graduate level a multi-disciplinary education in Medieval and Renaissance Studies;
- To teach students the theoretical approaches and methods of research specific to the study of the period.

Since the 16th century, study of the middle ages implies studying a ‘middle’, or intermediary period, seen as standing between two great civilizations: Roman antiquity and the modern western world. This definition has had a major impact on scholarship, crystallizing a periodization that has now become traditional in most of the humanities.

The School also offers two graduate diplomas, one in piano pedagogy research and another in orchestral studies.

The programs operate within the general framework of the general regulations (http://www.grad.uottawa.ca/Default.aspx?tabid=1807) in effect for graduate studies.

Admission Requirements

For the most accurate and up to date information on application deadlines, language tests and other admission requirements, please visit the specific requirements (https://www.uottawa.ca/graduate-studies/programs-admission/apply/specific-requirements) webpage.

Candidates are required to have one of the following:

- A BMus.
- A four-year honours BA in music.
- A four-year BA with a major in music.
- Or an equivalent degree or diploma.

A 75 percent (B+) average is required for the undergraduate degree or diploma. If the degree is from a conservatory, it is deemed equivalent if so indicated on the transcript, or if the total course work is equivalent, to a four-year BA, and includes the equivalent of 6 units in music history and 6 units in music theory. In addition, applicants must perform an audition or submit an example of writing from undergraduate work in music history or music theory. The choice of evaluation depends on whether the student wishes to pursue the performance stream or the musicology/theory stream. Applicants may be asked to take placement tests in music history, music theory or aural skills. If remedial work is necessary, deficiencies must be remedied by the end of the first year.

Candidates are admitted either to the MMus or the MA. A student who has successfully completed the requirements of the MMus degree may, instead of accepting the MMus, become a candidate for the MA with the approval of the Graduate Studies Committee.

Collaborative Program in Medieval and Renaissance Studies

The School of Music is a participating unit in the collaborative program in Medieval and Renaissance Studies at the master’s level. This program has been established for students wishing to enrich their training in Music by including an interdisciplinary component in Medieval and Renaissance Studies. The specific requirements of the collaborative program include two core courses in medieval studies and a thesis on a topic related to Medieval and Renaissance Studies.

Students should normally apply for acceptance in the Medieval and Renaissance Studies collaborative program at the same time as they apply for admission to the master’s program in Music. Students who wish to enroll in the collaborative program in Medieval and Renaissance Studies must first be admitted to a master’s program in one of the participating units. Candidates must hold an honours degree or the equivalent.

Program Requirements

Requirements for this program have been modified. Please consult the 2018-2019 calendars (http://catalogue.uottawa.ca/en/archives) for the previous requirements.

Master's with Thesis

Students must complete the requirements of their primary program and those of the collaborative program. The course MDV 5100 (3 units) in Medieval and Renaissance Studies will be counted towards the requirements of the primary program. Consequently, students in the specialization will have only one extra course to take.

Courses in music (MUS):

<table>
<thead>
<tr>
<th>Course</th>
<th>Units</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>MUS 5901 Proseminar in Music Theory and Analysis</td>
<td>3 Units</td>
</tr>
<tr>
<td>MUS 5903 Proseminar in Musicology</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>MUS 5904 Research Methodologies in Music Pedagogy</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>9 elective course units in music (MUS) at the graduate level</td>
<td>9 Units</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Courses in medieval studies (MDV): 2

<table>
<thead>
<tr>
<th>Course</th>
<th>Units</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>MDV 5100 Medieval and Renaissance Studies Research Methods and Tools</td>
<td>3 Units</td>
</tr>
<tr>
<td>MDV 5900 Interdisciplinary Research Seminar</td>
<td>3 Units</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Thesis Proposal:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Course</th>
<th>Units</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>MUS 7902</td>
<td>Thesis proposition</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Thesis:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Course</th>
<th>Units</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>THM 7999</td>
<td>Master's Thesis 3</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Note(s)
1 Students are allowed to take a 3-unit course in music (MUS) at the 4000 level among MUS 4158, MUS 4159, MUS 4301, MUS 4302, MUS 4308, MUS 4310, MUS 4311, MUS 4374, MUS 4558, MUS 4559, MUS 4701, MUS 4702, MUS 4708, MUS 4710, MUS 4711, MUS 4774. Students in the Piano Pedagogy Research stream may, subject to the approval of the Director of Graduate Studies in Music, include up to 6 units of graduate courses in education (EDU). All of M.A. students may choose up to 3 units in another graduate program with the approval of the Director of Graduate Studies.

2 Students must complete the two compulsory courses before they register to the thesis.

3 The thesis must be on a topic related to Medieval and Renaissance Studies; the proposed topic must be approved by the program committee of the participating unit and the committee of the collaborative program. The supervision of the thesis must be carried out by a professor approved by the collaborative program committee. At least one of the two thesis examiners must be a member of the collaborative program. The title of the degree will indicate the discipline of the participating unit with the specification "specialization in Medieval and Renaissance Studies."

Language Requirements of the Program

The MA has a second language requirement. To meet this requirement, students must either pass a proficiency test (ESL 1000 or FLS 1000) or an ESL/FLS course administered by the Official Languages and Bilingualism Institute (OLBI). Graded: S (Satisfactory) / NS (Not Satisfactory).

Duration of the Program

Full-time students are expected to fulfill all requirements within two years. The maximum time permitted is four years from the date of initial enrollment in the program.

Minimum Standards

The passing grade in all courses is C+. Students who fail two courses (equivalent to 6 units) must withdraw from the program.

Research

Research Fields & Facilities

Located in the heart of Canada’s capital, a few steps away from Parliament Hill, the University of Ottawa is among Canada’s top 10 research universities.

uOttawa focuses research strengths and efforts in four Strategic Areas of Development in Research (SADRs):

- Canada and the World
- Health
- e-Society
- Molecular and Environmental Sciences

With cutting-edge research, our graduate students, researchers and educators strongly influence national and international priorities.

Research at the Faculty of Arts

The Faculty of Arts is proud of the state of the art research conducted by its professors. In the spirit of showcasing its research to the university community as well as to the general public, the Faculty has created three activities: Dean’s Lecture Series, Treasures of the Library, and Excellence Lectures.

Facilities, Research Centres and Institutes at the Faculty of Arts


For more information, refer to the list of faculty members and their research fields on Uniweb.

IMPORTANT: Candidates and students looking for professors to supervise their thesis or research project can also consult the website of the faculty or department (https://www.uottawa.ca/graduate-studies/students/academic-unit-contact-information) of their program of choice. Uniweb does not list all professors authorized to supervise research projects at the University of Ottawa.

Courses

MUS 5900 Initiation à la recherche musicale / Introduction to Musical Research (3 crédits / 3 units)
Outils fondamentaux de recherche pour interprètes et chercheurs : catalogues thématiques, listes d’œuvres, bases de données, outils bibliographiques, rédaction universitaire, activités savantes. Les cours MUS 5900, MUS 4928 ne peuvent être combinés pour l’obtention de crédits. / Fundamental research tools for performers and academics: thematic catalogues, works lists, data bases, bibliographic tools, academic writing skills, and scholarly outlets. Courses MUS 5900, MUS 4928 cannot be combined for units.

Volet / Course Component: Séminaire / Seminar

MUS 5901 Proséminaire en théorie et analyse musicales / Proseminar in Music Theory and Analysis (3 crédits / 3 units)
Survol des méthodes, pratiques et modèles de recherche contemporains en théorie et analyse musicales. / Survey of different contemporary research methodologies, models and practices in relation to music theory and analysis.

Volet / Course Component: Séminaire / Seminar

MUS 5902 Stage / Practicum (3 crédits / 3 units)
Stage dirigé permettant aux étudiantes et aux étudiants de mettre en pratique leurs connaissances et leur expertise. Rédaction d’un rapport évalué par le superviseur de stage et un professeur du programme. Noté S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). La disponibilité d’un stage est jugé convenable par l’École de musique. / A supervised practicum designed to allow students to put their knowledge and developing expertise to work. Students will be required to submit a written report that will be evaluated by the practicum supervisor and a professor. Graded S (Satisfactory) / NS (Not satisfactory). Availability of a placement deemed suitable by the School of Music.

Volet / Course Component: Stage / Work Term

Volet / Course Component: Analytical Method: Post-Tonal Music (3 crédits / 3 units)
MUS 5923 Méthodes d'analyse de la musique post-tonale / Analysis and Analytical Method: Post-Tonal Music (3 crédits / 3 units)
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

Volet / Course Component: Analytical Method: Tonal Music I (3 crédits / 3 units)
MUS 5921 Méthodes d'analyse de la musique tonale I / Analysis and Analytical Method: Tonal Music I (3 crédits / 3 units)
Préalable : connaissance passive de l'anglais. / Prerequisite: Passive method, problems and theoretical frameworks in relation to participating students’ research.
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture
Préalable : connaissance passive de l'anglais. / Prerequisite: Passive knowledge of French.

Volet / Course Component: Stage / Work Term
MUS 59022 Stage (Partie 2 de 2) / Practicum (Part 2 de 2) (3 crédits / 3 units)
Stage dirigé permettant aux étudiantes et aux étudiants de mettre en pratique leurs connaissances et leur expertise. Rédaction d'un rapport é valué par le superviseur de stage et un professeur du programme. Noté S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). La disponibilité d’un stage est jugé convenable par l'École de musique. (Partie 2 de 2) / A supervised practicum designed to allow students to put their knowledge and developing expertise to work. Students will be required to submit a written report that will be evaluated by the practicum supervisor and a professor. Graded S (Satisfactory) / NS (Not satisfactory). Availability of a placement deemed suitable by the School of Music. (Part 2 de 2)
Volet / Course Component: Stage / Work Term
Préalable : MUS 59021 / Prerequisite: MUS 59021

Volet / Course Component: Séminaire / Seminar
MUS 5903 Prosiminaire en musicologie / Proseminar in Musicology (3 crédits / 3 units)
Survol des méthodes de recherche actuelles en musicologie, y compris la musicologie historique, l'étude de genre, la théorie critique, l'étude critique de l'interprétation et l'étude des médias. / Survey of different current research methodologies in musicology, including historical musicology, genre studies, critical theory, performance studies, and media studies.
Volet / Course Component: Séminaire / Seminar

Volet / Course Component: Leçons orchestrales particulières (Partie 1 de 2) / Applied Orchestral Lessons (Part 1 of 2)
MUS 6905 Leçons orchestrales particulières / Applied Orchestral Lessons (3 crédits / 3 units)
Leçons particulières à l'instrument réparties sur deux sessions. Noté S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). / Private lessons on the student’s instrument offered over two sessions. Graded S (Satisfactory) / NS (Not satisfactory).
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture
Préalable : MUS 6902. / Prerequisite: MUS 6902.

Volet / Course Component: Leçons orchestrales particulières (Partie 2 de 2) / Applied Orchestral Lessons (Part 2 of 2)
MUS 69052 Leçons orchestrales particulières (Partie 2 de 2) / Applied Orchestral Lessons (Part 2 of 2) (3 crédits / 3 units)
Leçons particulières à l'instrument réparties sur deux trimestres. Noté S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). (Partie 1 de 2) / Private lessons on the student's instrument offered over two sessions. Graded S (Satisfactory) / NS (Not satisfactory). (Part 1 of 2)
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture
Préalable : MUS69051 / Prerequisite: MUS69051

Volet / Course Component: Leçons particulières I pour diplôme d'études supérieures en interprétation / Applied Music I for Graduate Diploma in Performance (3 crédits / 3 units)
MUS 6907 Leçons particulières I pour diplôme d'études supérieures en interprétation / Applied Music I for Graduate Diploma in Performance (3 crédits / 3 units)
Volet / Course Component: Tutoriel / Tutorial

Volet / Course Component: Leçons particulières II pour diplôme d'études supérieures en interprétation / Applied Music II for Graduate Diploma in Performance (3 crédits / 3 units)
MUS 6908 Leçons particulières II pour diplôme d'études supérieures en interprétation / Applied Music II for Graduate Diploma in Performance (3 crédits / 3 units)
Volet / Course Component: Tutoriel / Tutorial

Volet / Course Component: Recherche / Research
MUS 6099 Mémoire / Research Paper (6 crédits / 6 units)

Volet / Course Component: Seminar
MUS 6370 Topics in Musicology (3 units)

Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture
MUS 6770 Thèmes en musicologie (3 crédits)

Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture
MUS 6900 Leçons particulières I / Applied Music I (3 crédits / 3 units)

Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture
MUS 6901 Leçons particulières II / Applied Music II (3 crédits / 3 units)

Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture
MUS 6902 Leçons particulières III / Applied Music III (3 crédits / 3 units)

Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture
MUS 6903 Leçons particulières IV / Applied Music IV (3 crédits / 3 units)

Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture
MUS 6904 Musique et affaires / The Business Music (3 crédits / 3 units)

Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture
MUS 6905 Leçons orchestrales particulières / Applied Orchestral Lessons (3 crédits / 3 units)

Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture
MUS 6901 Leçons orchestrales particulières / Applied Orchestral Lessons (3 crédits / 3 units)

Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture
MUS 6900 Leçons orchestrales particulières / Applied Orchestral Lessons (3 crédits / 3 units)

Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture
MUS 6902 Leçons orchestrales particulières / Applied Orchestral Lessons (3 crédits / 3 units)

Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture
MUS 6903 Leçons orchestrales particulières / Applied Orchestral Lessons (3 crédits / 3 units)

Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture
MUS 6904 Musique et affaires / The Business Music (3 crédits / 3 units)

Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture
MUS 6900 Leçons orchestrales particulières / Applied Orchestral Lessons (3 crédits / 3 units)

Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture
MUS 6901 Leçons orchestrales particulières / Applied Orchestral Lessons (3 crédits / 3 units)

Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture
MUS 6902 Leçons orchestrales particulières / Applied Orchestral Lessons (3 crédits / 3 units)

Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture
MUS 6903 Leçons orchestrales particulières / Applied Orchestral Lessons (3 crédits / 3 units)

Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture
MUS 6904 Musique et affaires / The Business Music (3 crédits / 3 units)

Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture
MUS 6905 Leçons orchestrales particulières / Applied Orchestral Lessons (3 crédits / 3 units)

Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture
MUS 6901 Leçons orchestrales particulières / Applied Orchestral Lessons (3 crédits / 3 units)

Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture
MUS 6902 Leçons orchestrales particulières / Applied Orchestral Lessons (3 crédits / 3 units)
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

MUS 69091 Musique de chambre I (Partie 1 de 2) / Chamber Music I (Part 1 of 2)
Étude et présentation publique du répertoire de musique de chambre. Leçons hebdomadaires et cours de groupe. Ouvert à tous les étudiants qui peuvent être accommodés dans un groupe de musique de chambre viable pour la durée du cours. (Autorisation spéciale est exigée pour les étudiants en voix) / Study and performance of the chamber music repertoire. Weekly coaching and performance classes. Open to all students who can be accommodated into a viable chamber ensemble. (Special permission required for voice students)

Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

MUS 69092 Musique de chambre I (Partie 2 de 2) / Chamber Music I (Part 2 of 2) (3 crédits / 3 units)
Étude et présentation publique du répertoire de musique de chambre. Leçons hebdomadaires et cours de groupe. Ouvert à tous les étudiants qui peuvent être accommodés dans un groupe de musique de chambre viable pour la durée du cours. (Autorisation spéciale est exigée pour les étudiants en voix) / Study and performance of the chamber music repertoire. Weekly coaching and performance classes. Open to all students who can be accommodated into a viable chamber ensemble. (Special permission required for voice students) (Part 2 of 2)

Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

Préalable : MUS69111 / Prerequisite: MUS 69111.

MUS 6913 Musique de chambre II / Chamber Music II (3 crédits / 3 units)
Continuation de MUS 6911. Étude et présentation publique du répertoire de musique de chambre. Leçons hebdomadaires et cours de groupe. Ouvert à tous les étudiants de la M.Mus. en interprétation. (Autorisation spéciale est exigée pour les étudiants en voix) / Continuation of MUS 6911. Study and performance of the chamber music repertoire. Weekly coaching and performance classes. Open to all MMus (performance) students. (Special permission required for voice students)

Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

Préalable : MUS 69112 / Prerequisite: MUS 69112.

MUS 69131 Musique de chambre II (Partie 1 de 2) / Chamber Music II (Part 1 of 2)
Continuation de MUS 6911. Étude et présentation publique du répertoire de musique de chambre. Leçons hebdomadaires et cours de groupe. Ouvert à tous les étudiants de la M.Mus. en interprétation. (Autorisation spéciale est exigée pour les étudiants en voix) / Continuation of MUS 6911. Study and performance of the chamber music repertoire. Weekly coaching and performance classes. Open to all MMus (performance) students. (Special permission required for voice students) (Part 1 of 2)

Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

Préalable : MUS 69112 / Prerequisite: MUS 69112.
MUS 69132 Musique de chambre II (Partie 2 de 2) / Chamber Music II (Part 2 of 2) (3 crédits / 3 units)
Continuation of MUS 6911. Étude et présentation publique du répertoire de musique de chambre. Leçons hebdomadaires et cours de groupe. Ouvert à tous les étudiants de la M.Mus. en interprétation. (Autorisation spéciale est exigée pour les étudiants en voix) (Partie 2 de 2) / Continuation of MUS 6911. Study and performance of the chamber music repertoire. Weekly coaching and performance classes. Open to all MMus (performance) students. (Special permission required for voice students) (Part 2 of 2)
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture
Préalable : MUS69131 / Prerequisite: MUS 69131.

MUS 6914 Thèmes en interprétation vocale / Special Topic in Vocal Performances (3 crédits / 3 units)
Étude et présentation publique du répertoire du lied et de la mélodie. Ouvert aux étudiants e chant et en piano, et aux autres instrumentalistes avec la permission de l'École de musique. (Part 1 de 2) / Study and performance of the art song repertoire. Open to pianists and voice students, and to other instrumentalists with permission of the School of Music.
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

MUS 69142 Thèmes en interprétation vocale (Partie 2 de 2) / Special Topic in Vocal Performances (Part 2 of 2) (3 crédits / 3 units)
Étude et présentation publique du répertoire du lied et de la mélodie. Ouvert aux étudiants e chant et en piano, et aux autres instrumentalistes avec la permission de l'École de musique. (Partie 2 de 2) / Study and performance of the art song repertoire. Open to pianists and voice students, and to other instrumentalists with permission of the School of Music. (Part 1 of 2)
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture
Préalable : MUS 69141. / Prerequisite: MUS 69141.

MUS 6915 Orchestre I / Orchestra I (3 crédits / 3 units)
Participation durant une année universitaire à l'orchestre de l'Université d'Ottawa. / Participation throughout the academic year in the University of Ottawa orchestra.
Volet / Course Component: Tutoriel / Tutorial
Préalable: audition. / Prerequisite: audition.

MUS 6915 Orchestre I (Partie 1 de 2) / Orchestra I (Part 1 of 2)
Participation durant une année universitaire à l'orchestre de l'Université d'Ottawa. (Partie 1 de 2) / Participation throughout the academic year in the University of Ottawa orchestra. (Part 1 of 2)
Volet / Course Component: Tutoriel / Tutorial
Préalable: audition. / Prerequisite: audition.

MUS 69152 Orchestre I (Partie 2 de 2) / Orchestra I (Part 2 of 2) (3 crédits / 3 units)
Participation durant une année universitaire à l'orchestre de l'Université d'Ottawa. (Partie 2 de 2) / Participation throughout the academic year in the University of Ottawa orchestra. (Part 2 of 2)
Volet / Course Component: Tutoriel / Tutorial
Préalable: MUS 69151. / Prerequisite: MUS 69151.

MUS 6916 Orchestre II / Orchestra II (3 crédits / 3 units)
Participation durant une année universitaire à l'orchestre de l'Université d'Ottawa. / Participation throughout the academic year in the University of Ottawa orchestra.
Volet / Course Component: Tutoriel / Tutorial
Préalable: audition.

MUS 69161 Orchestre II (Partie 1 de 2) / Orchestra II (Part 1 of 2)
Participation durant une année universitaire à l'orchestre de l'Université d'Ottawa. (Partie 1 de 2) / Participation throughout the academic year in the University of Ottawa orchestra. (Part 1 of 2)
Volet / Course Component: Tutoriel / Tutorial
Préalable: audition. / Prerequisite: audition.

MUS 69162 Orchestre II (Partie 2 de 2) / Orchestra II (Part 2 of 2) (3 crédits / 3 units)
Participation durant une année universitaire à l'orchestre de l'Université d'Ottawa. (Partie 2 de 2) / Participation throughout the academic year in the University of Ottawa orchestra.
Volet / Course Component: Tutoriel / Tutorial
Préalable: MUS 69161. / Prerequisite: MUS 69161.

MUS 6917 Orchestre pour diplôme d'études supérieures en interprétation / Orchestra for Graduate Students in Performance (3 crédits / 3 units)
Participation durant une année universitaire à l'orchestre de l'Université d'Ottawa. / Participation throughout the academic year in the University of Ottawa orchestra.
Volet / Course Component: Tutoriel / Tutorial
Préalable: audition. / Prerequisite: audition.

MUS 6917 Orchestre pour diplôme d'études supérieures en interprétation (Partie 1 de 2) / Orchestra for Graduate Students in Performance (Part 1 of 2) (3 crédits / 3 units)
Participation durant une année universitaire à l'orchestre de l'Université d'Ottawa. (Partie 1 de 2) / Participation throughout the academic year in the University of Ottawa orchestra. (Part 1 of 2)
Volet / Course Component: Tutoriel / Tutorial
Préalable: audition. / Prerequisite: audition.

MUS 6917 Orchestre pour diplôme d'études supérieures en interprétation (Partie 2 de 2) / Orchestra for Graduate Students in Performance (Part 2 of 2) (3 crédits / 3 units)
Participation durant une année universitaire à l'orchestre de l'Université d'Ottawa. (Partie 2 de 2) / Participation throughout the academic year in the University of Ottawa orchestra. (Part 2 of 2)
Volet / Course Component: Tutoriel / Tutorial
Préalable: MUS 69171. / Prerequisite: MUS 69171.

MUS 6918 Étude du répertoire d'orchestre I / Study of Orchestral Repertoire I (3 crédits / 3 units)
Étude pratique des principales oeuvres pour orchestre / A practical study of important orchestral works
Volet / Course Component: Tutoriel / Tutorial
Réservé aux étudiants et étudiantes inscrits à la Maîtrise en musique (M.Mus.). / Reserved for students registered in the Master of Music (M.Mus.).

MUS 6918 Étude du répertoire d'orchestre I (Partie 1 de 2) / Study of Orchestral Repertoire I (Part 1 of 2)
Étude pratique des principales oeuvres pour orchestre (Partie 1 de 2) / A practical study of important orchestral works. (Part 1 of 2)
Volet / Course Component: Tutoriel / Tutorial
Réservé aux étudiants et étudiantes inscrits à la Maîtrise en musique (M.Mus.). / Reserved for students registered in the Master of Music (M.Mus.).
Volet / Course Component: Tutoriel / Tutorial
Préalable: MUS 69181. Réservé aux étudiants et étudiantes inscrits à la Maîtrise en musique (M.Mus.). / Prerequisite: MUS 69181. Reserved for students registered in the Master of Music (M.Mus.).

MUS 6919 Étude du répertoire d'orchestre II / Study of Orchestral Repertoire II (3 crédits / 3 units)
Étude pratique des principales œuvres pour orchestre (Partie 1 de 2) / A practical study of important orchestral works (Part 1 of 2)
Volet / Course Component: Tutoriel / Tutorial
Réservé aux étudiants et étudiantes inscrits à la Maîtrise en musique (M.Mus.). / Reserved for students registered in the Master of Music (M.Mus.).

MUS 69211 Interprétation du lied et de la mélodie pour diplôme d'études supérieures en interprétation / Art Song Interpretation for Graduate Diploma in Performance (Part 1 of 2)
Étude et présentation publique du répertoire du lied et de la mélodie. Ouvert aux étudiants en chant et en piano, et aux autres instrumentistes avec permission spéciale de l'École de musique. / Study and performance of the art song repertoire. Open to pianists and voice students, and to other instrumentalists with permission of the School of Music.
Volet / Course Component: Tutoriel / Tutorial
Préalable : MUS 69201 / Prerequisite: MUS 69201

MUS 69221 Production d'opéra pour diplôme d'études supérieures en interprétation (Partie 1 de 2) / Opera Production for Graduate Diploma in Performance (Part 1 of 2)
Étude, mise-en-scène et présentation publique d'opéra. Ouvert à tous les étudiants de l’École de musique. / The study, staging and performance of an opera. Open to all Graduate Diploma students in vocal performance.
Volet / Course Component: Tutoriel / Tutorial
Préalable: MUS 69211 / Prerequisite: MUS 69211
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture
Préalable : MUS 69221 / Prerequisite: MUS 69221

MUS 6926 Thèmes en composition musicale / Topics in Musical Composition (3 crédits / 3 units)

Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

MUS 6930 Séminaire de théorie et d'analyse / Seminar in Theory and Analysis (3 crédits / 3 units)

Volet / Course Component: Séminaire / Seminar

MUS 6931 Thèmes en pédagogie de la musique / Topics in Musical Pedagogy (3 crédits / 3 units)

Les thèmes étudiés comprennent les facteurs cognitifs liés aux habiletés en lecture musicale; le contrôle de la dimension expressive dans l'interprétation; l'importance de la pratique dans la maîtrise des mouvements techniques; les habiletés développées par une approche fondée sur l'apprentissage à l'oreille comparativement à une approche basée sur l'apprentissage de la lecture; les mémoires auditive, visuelle et tactile impliquées dans la mémorisation de la musique. / Themes being studied will include the cognitive factors related to the skills involved in reading music; the control of expressive aspects of playing; the role of practising in mastering the technical movements; the skills related to an ear training approach versus a note-reading approach; the aural, visual and tactile memory skills involved in memorising music.

Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

MUS 6932 Thèmes en pédagogie du piano / Topics in Piano Pedagogy (3 crédits / 3 units)

Les thèmes étudiés comprennent les réflexes conditionnés d'un sujet aux stimuli musicaux complexes impliqués dans l'apprentissage du jeu pianistique; une analyse approfondie des recherches sur l'efficacité et la pertinence des méthodes de piano déjà reconnues; l'étude des habiletés motrices impliquées dans le développement de la technique; les questions de santé impliquées dans les blessures liées au jeu du piano. / Themes being studied will include a subject's conditioned responses to complex musical stimuli in the context of learning to play the piano; in-depth understanding of the research evaluating the effectiveness and relevance of already established piano methods; study of the motor skills involved in developing piano technique; health issues involved in the injuries related to piano playing.

Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

MUS 6935 Examen oral / Oral Examination
L'examen oral a lieu à la fin du programme et se tient devant un jury formé de deux membres du corps professoral. Noté S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). / The oral examination takes place at the end of the program and is held in the presence of a jury consisting of two faculty members. Graded S (Satisfactory) / NS (Not satisfactory).

Volet / Course Component: Recherche / Research

MUS 6950 Séminaire en musicologie / Seminar in Musicology (3 crédits / 3 units)

Thèmes choisis en musicologie parmi lesquels se trouvent la réception, l'opéra, l'herméneutique, la politique, la musique de film et les autographes de compositeurs. / Selected topics in musicology to include reception studies, opera studies, hermeneutics, politics, film music studies, and sketch studies.

Volet / Course Component: Séminaire / Seminar

MUS 6965 Production d'opéra I / Opera Production I (Part 1 of 2) (3 crédits / 3 units)

Étude, mise-en-scène et présentation publique d'opéra. Ouvert à tous les étudiants du M.Mus. en chant. / The study, staging and performance of an opera or operas. Open to all MMus students in vocal performance.

Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

Permission du Département est requise. / Permission of the Department is required.

MUS 69651 Production d'opération I (Partie 1 de 2) / Opera Production I (Part 1 of 2)

Étude, mise-en-scène et présentation publique d'opéra. Ouvert à tous les étudiants du M.Mus. en chant. (Partie 1 de 2) / The study, staging and performance of an opera or operas. Open to all MMus students in vocal performance. (Part 1 of 2)

Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

Permission du Département est requise. / Permission of the Department is required.

MUS 69652 Production d'opéra II / Opera Production II (Part 2 of 2) (3 crédits / 3 units)

Continuation de MUS6965. Étude, mise-en-scène et présentation publique d'opéra. Ouvert à tous les étudiants du M.Mus. en chant. (Partie 2 de 2) / The study, staging and performance of an opera or operas. Open to all MMus students in vocal performance.

Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

Permission du Département est requise. / Permission of the Department is required.

MUS 6966 Production d'opéra II / Opera Production II (3 crédits / 3 units)

MUS 6966 Production d'opéra II / Opera Production II (3 crédits / 3 units)

Continuation de MUS6965. Étude, mise-en-scène et présentation publique d'opéra. Ouvert à tous les étudiants du M.Mus. en chant. / The study, staging and performance of an opera or operas. Open to all MMus students in vocal performance.

Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

Permission du Département est requise. / Permission of the Department is required.

MUS 69661 Production d'opération II (Partie 1 de 2) / Production d'opération II (Part 1 of 2)

Continuation de MUS6965. Étude, mise-en-scène et présentation publique d'opéra. Ouvert à tous les étudiants du M.Mus. en chant. (Partie 1 de 2) / The study, staging and performance of an opera or operas. Open to all MMus students in vocal performance. (Part 1 of 2)

Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

Permission du Département est requise. / Permission of the Department is required.

MUS 69662 Production d'opération II (Partie 2 de 2) / Production d'opération II (Part 2 of 2) (3 crédits / 3 units)

Continuation de MUS6965. Étude, mise-en-scène et présentation publique d'opéra. Ouvert à tous les étudiants du M.Mus. en chant. (Partie 2 de 2) / The study, staging and performance of an opera or operas. Open to all MMus students in vocal performance. (Part 2 of 2)

Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

Permission du Département est requise. / Permission of the Department is required.

MUS 6971 Séminaire en études musicales / Seminar in Musical Studies (3 crédits / 3 units)

Préalable : MUS6970 / Prerequisite: MUS6970

Séminaire en études musicales, intéressantes aux étudiants à qui l'on souhaite apporter une formation de haut niveau dans un domaine musical concret. / Seminar in musical studies, interesting to students to whom one wishes to offer a high level training in a specific musical domain.
MUS 6970 Chamber Music Repertoire (3 crédits / 3 units)
Étude d'une partie du répertoire de musique de chambre du point de vue de l'interprète : bibliographie, techniques d'ensemble, techniques d'interprétation. Travaux pratiques (interprétation). / Study of selected chamber music repertoire from the performer's perspective: literature, ensemble techniques, performance practices. Practical work.
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

MUS 69701 Chamber Music Repertoire (Part 1 of 2)
Étude d'une partie du répertoire de musique de chambre du point de vue de l'interprète : bibliographie, techniques d'ensemble, techniques d'interprétation. Travaux pratiques (interprétation). (Partie 1 de 2) / Study of selected chamber music repertoire from the performer’s perspective: literature, ensemble techniques, performance practices. Practical work. (Part 1 of 2)
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

MUS 69702 Chamber Music Repertoire (Part 2 of 2) (3 crédits / 3 units)
Étude d'une partie du répertoire de musique de chambre du point de vue de l'interprète : bibliographie, techniques d'ensemble, techniques d'interprétation. Travaux pratiques (interprétation). (Partie 2 de 2) / Study of selected chamber music repertoire from the performer’s perspective: literature, ensemble techniques, performance practices. Practical work. (Part 2 of 2)
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

MUS 6993 Thèmes en interprétation / Topics in Performance (3 crédits / 3 units)
Thèmes liés à l’interprétation et aux différentes habiletés requises : technique, mémorisation, contrôle de l’anxiété liée à la performance. / Topics relating to performance and the various skills required: technique, memorization, controlling performance anxiety.
Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

MUS 6994 Études individuelles en pédagogie de la musique / Independent Studies in Musical Pedagogy (3 crédits / 3 units)
Ce cours comprend une recherche supervisée en laboratoire ou en atelier où l’on explore un sujet au choix en pédagogie musicale. / This course involves guided research in a laboratory or workshop setting where the student pursues an individual research topic in musical pedagogy under the supervision of a professor.
Volet / Course Component: Recherche / Research

MUS 6995 Lectures dirigées dans le domaine de théorie / Directed Readings in Theory (3 crédits / 3 units)
Ce cours comprend une lecture critique supervisée d’un ensemble de documents en pédagogie musicale choisis par l’éludiant ou l’étudiante. L’éludiant ou l’étudiante doit remettre un travail écrit. / This course involves the critical directed reading of a body of appropriate literature in musical pedagogy determined by the student under the supervision of a professor. Students are required to submit a written report.
Volet / Course Component: Recherche / Research

MUS 6996 Étude individuelle en interprétation / Independent Studies in Performance (3 crédits / 3 units)
Recherche supervisée en atelier où l’on explore un sujet de recherche en interprétation sous la direction d’un professeur. / Guided research in a workshop setting where the student pursues an individual research topic in interpretation under the supervision of a professor.
Volet / Course Component: Recherche / Research

MUS 6997 Lectures dirigées dans le domaine de théorie / Directed Readings in Theory (3 crédits / 3 units)
Volet / Course Component: Recherche / Research

MUS 6998 Lectures dirigées en musicologie / Directed Readings in Musicology (3 crédits / 3 units)
Volet / Course Component: Recherche / Research

MUS 7902 Proposition de thèse / Thesis proposition
Volet / Course Component: Recherche / Research

MUS 7993 Récital des compositions / Composition Recital
Un récital d’une heure où seront présentées les compositions de l’étudiant/e. Le récital doit être planifié en consultation avec le professeur concerné. L’évaluation sera S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). / A recital of one hour that will feature the compositions of the student. The recital must be planned in consultation with the professor. The evaluation given will be either S (Satisfactory) or NS (Not satisfactory).
Volet / Course Component: Recherche / Research

MUS 7994 Composition majeure / Major Composition
Le projet de composition majeure, normalement une pièce pour orchestre, doit être approuvé par le professeur concerné. L’évaluation sera S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). / The major composition, usually a piece for orchestra, must be approved by the student's professor. The evaluation given will be either S (Satisfactory) or NS (Not satisfactory).
Volet / Course Component: Recherche / Research

MUS 7995 Soutenance du portfolio de composition / Composition Portfolio Defence
Soutenance du portfolio de composition. La soutenance doit être planifiée en consultation avec le professeur concerné. L’évaluation sera S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). / Defense of the portfolio composition. The defense must be planned in consultation with the professor. The evaluation given will be either S (Satisfactory) or NS (Not satisfactory).
Volet / Course Component: Recherche / Research

MUS 7996 Soutenance de récital / Recital Defence
Volet / Course Component: Recherche / Research

MUS 7997 Récital I / Recital I
Évalué par un jury de trois professeurs, dont le professeur de l’étudiant(e). L’évaluation sera S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). / To be evaluated by a jury of three professors including the student's professor. The evaluation given will be either S (Satisfactory) or NS (Not satisfactory).
Volet / Course Component: Recherche / Research

MUS 7998 Soutenance de récital / Recital Defence
Volet / Course Component: Recherche / Research

MUS 7999 Soutenance de thèse / Thesis Defence
Volet / Course Component: Recherche / Research

Préalable: MUS 7996 / Prerequisite: MUS 7996

MDV 5100 Medieval and Renaissance Studies Research Methods and Tools (3 units)
Approaches to the study of manuscripts (paleography, codicology, iconography) and texts (explication, diplomatics, liturgy, stemmata) of the period.
Course Component: Seminar

MDV 5500 Méthodes et outils de recherche des études médiévales et de la Renaissance (3 crédits)
Approches à l'étude de manuscrits (paléographie, codicologie, iconographie) et textes (explication des textes, diplomatique, liturgie, stemmata) de l'époque.
Volet : Cours magistral

MDV 5900 Séminaire de recherche interdisciplinaire / Interdisciplinary Research Seminar (3 crédits / 3 units)
Séminaire bilingue à thèmes variables destiné à explorer le sens et la valeur du travail interdisciplinaire en études médiévales et modernes. / Bilingual seminar using varying themes as a vehicle for exploring the meaning and value of interdisciplinary work in medieval and modern studies.
Volet / Course Component: Séminaire / Seminar