MASTER OF ARTS CONTEMPORARY ART THEORY

The Visual Arts Department offers a graduate program leading to the degree of Master of Arts in Contemporary Art Theory (MA).

The program is bilingual and is intended to develop research capability in various fields of contemporary art history and focus on graduating academics specializing in the areas of contemporary art, contemporary visual culture (cinema, television, internet) and visual theory. In accordance with University of Ottawa policy, students may choose to complete written assignments, examinations, and studio critiques in either English or French.

The program is one year in length and is offered on a full-time basis only.

The programs are governed by the academic regulations (https://www.uottawa.ca/about-us/leadership-governance/policies-regulations/) in effect for graduate studies.

Admission Requirements

For the most accurate and up to date information on application deadlines, language tests and other admission requirements, please visit the specific requirements (https://www.uottawa.ca/graduate-studies/programs-admission/apply/specific-requirements/) webpage.

Applicants should have an honours BA in Art History, or an equivalent, with a minimum A- (80%) average in the last two years of study, calculated in accordance with graduate studies guidelines. Applicants who do not have an honours degree in Art History may in suitable cases be recommended by the Visual Arts Department for admission to a qualifying program. Such applicants are usually honours graduates in another subject field.

Note: Honours BA implies four years of university studies.

Languages Requirements

Most seminars are bilingual "where English and French are used in a balanced way in the teaching of the course. Students can use the language of their choice, but they must at least understand the other language orally and in writing." In accordance with the University of Ottawa regulation, assignments, examinations, and research papers can be produced in either English or French.

Proficiency in one of the two official languages (English or French) and at least a passive knowledge of the other official language, that is, the ability to read and understand it.

Program Requirements

Requirements for this program have been modified. Please consult the 2024-2025 calendars (http://catalogue.uottawa.ca/en/archives/) for the previous requirements.

Master's with Research Paper

The master's program with major research paper consists of 15 course units and a major research paper.

Compulsory courses		
ART 5971	Art and Cultural Theory	3 Units
ART 5118	Special Topics in Contemporary Art Theory	3 Units
ART 6972	Art and Its Mediation	3 Units
ART 6973	The Work of Art in Context	3 Units
Elective courses		
3 elective course units in visual arts (ART) or from a secondary discipline [1]		3 Units
Major Research Paper		
MRP 6999	Major Research Paper	

Note(s)

1. The choice of this course is approved by the supervisor to ensure that students have all the necessary theoretical foundations for their research paper. Recommended courses: ART 5115 (https://uottawa-ca-curr.courseleaf.com/search/?P=ART%205115), ART 5118 (https://uottawa-ca-curr.courseleaf.com/search/?P=ART%205118), ART 5900 (https://uottawa-ca-curr.courseleaf.com/search/?P=ART%205900), ART 5916 (https://uottawa-ca-curr.courseleaf.com/search/?P=ART%205916).

Master's with Coursework

A one-year MA program consists of 24 course units of courses to be completed in three trimesters (twelve months), or even two trimesters if the courses are taken in the fall or winter semesters.

Compulsory courses		
ART 5971	Art and Cultural Theory	3 Units
ART 5118	Special Topics in Contemporary Art Theory	3 Units
ART 6972	Art and Its Mediation	3 Units
ART 6973	The Work of Art in Context	3 Units
Elective courses		
3 course units from:		3 Units
ART 5115	Special Topics in History and Theory of Art	
ART 5118	Special Topics in Contemporary Art Theory [1]	
ART 5900	Professional Internship	
ART 5901	Professional Internship: Ottawa Art Gallery Curation [2]	
ART 5916	Special Topics in Arts, Heritage and Policy	
ART 6118	Advanced Topics in Contemporary Art Theory and Practice	
9 elective course units in visual arts (ART) or from secondary disciplines [3,4]		9 Units

Note(s)

1. The topic must be different from the one taken as compulsory course.
2. Course must be approved by the department.
3. Students who completed ART 5901 (https://uottawa-ca-curr.courseleaf.com/search/?P=ART%205901) as their elective will only be required to complete 6 elective units in visual arts (ART) or from secondary disciplines.
4. Students may take up to 9 course units from secondary disciplines from programs with which Visual Arts has an agreement: Department of Communication, Department of English, Department of Philosophy, Département de français, the School of Information Studies and the Institute of Feminist and Gender Studies.

Research

Research at the University of Ottawa

Located in the heart of Canada's capital, a few steps away from Parliament Hill, the University of Ottawa ranks among Canada's top 10 research universities. Our research is founded on excellence, relevance and impact and is conducted in a spirit of equity, diversity and inclusion.

Our research community thrives in four strategic areas:

- Creating a sustainable environment
- Advancing just societies
- Shaping the digital world
- Enabling lifelong health and wellness

From advancing healthcare solutions to tackling global challenges like climate change, the University of Ottawa's researchers are at the forefront of innovation, making significant contributions to society and beyond.

Research at the Faculty of Arts

The Faculty of Arts is proud of the state of the art research conducted by its professors. In the spirit of showcasing its research to the university community as well as to the general public, the Faculty has created three activities: Dean's Lecture Series, Treasures of the Library, and Excellence Lectures.

Facilities, Research Centres and Institutes at the Faculty of Arts

- Centre de recherche en civilisation canadienne-française (https://www.uottawa.ca/recherche-innovation/crccf/overview-english/),
- Institute of Indigenous Research and Studies (https://www.uottawa.ca/faculty-arts/institute-indigenous-research-studies/),
- Institute for Science, Society and Policy (http://issp.uottawa.ca/en/),
- Official Languages and Bilingualism Institute (OLBI) (http://olbi.uottawa.ca/)
- Morisset Library (http://biblio.uottawa.ca/en/morisset-library/).

For more information, refer to the list of faculty members and their research fields on **Uniweb**.

IMPORTANT: Candidates and students looking for professors to supervise their thesis or research project can also consult the website of the faculty or department (https://www.uottawa.ca/study/graduate-studies/academic-unit-contact-information/) of their program of choice. Uniweb does not list all professors authorized to supervise research projects at the University of Ottawa.

Courses

ART 5063 Atelier indépendant / Independent Studio (6 crédits / 6 units)

Pratique en atelier avec un projet d'initiative personnelle, sous la direction du professeur. Les étudiants doivent faire approuver leur proposition de projet au début de la session. À la fin de la session, ils présentent leur projet complété devant un jury de professeurs réguliers. / Self-directed studio practice under the guidance of a professor. Students must have their project proposal approved at the beginning of the session and, at the end of the session, they must present their completed project to a jury of regular professors.
Volet / Course Component: Laboratoire / Laboratory

ART 5115 Special Topics in History and Theory of Art (3 units)

Topics chosen from among historical or theoretical questions of current concern.
Course Component: Seminar

ART 5118 Special Topics in Contemporary Art Theory (3 units)

Topics chosen from among theoretical questions of current concern in contemporary art.
Course Component: Seminar

ART 5119 Curating Contemporary Art (3 units)

This course will address all aspects of curating for contemporary art, including theoretical and practical concerns. We will cover all aspects of curatorial research, including the creation of an exhibition concept, interview techniques with artists, and writing curatorial statements and exhibition catalogues. We will also discuss aspects of project management. This course will involve guest lectures by curators and site visits to galleries and museums. Students will be required to create an exhibition as well as research about the curation and its place in contemporary art.
Course Component: Seminar

ART 5515 Thèmes choisis en histoire et théorie de l'art (3 crédits)

Thèmes choisis parmi les questions historiques ou théoriques d'intérêt actuel.
Volet : Séminaire

ART 5518 Thèmes choisis en théorie d'art contemporain (3 crédits)

Étude d'un thème choisi parmi les questions théoriques d'intérêt actuel en art contemporain.
Volet : Séminaire

ART 5519 Le commissariat en arts contemporain (3 crédits)

Ce cours aborde tous les aspects, théoriques et pratiques, du commissariat en art contemporain : la recherche curatoriale, l'élaboration d'un concept d'exposition, l'étude des techniques d'entrevue avec les artistes et la rédaction des écrits et des catalogues d'exposition. Étude de certains enjeux propres à la gestion de projet. Conférences de professionnels du milieu, visites de galeries et de musées. Réalisation d'une exposition aussi bien que de la recherche sur le sujet du commissariat dans le contexte de l'art contemporain.
Volet : Séminaire

ART 5900 Stage professionnel / Professional Internship (3 crédits / 3 units)

Stage dans un musée, une galerie, un conseil de recherche, un établissement d'archives ou autre site approuvé. Evalué par un professeur basé sur le rapport écrit final de l'étudiant situant son expérience de stage professionnel dans un contexte théorique. Noté S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). Durée : 150 heures. / Internship at a museum, gallery, research council, archives site or other approved location. Evaluated by a professor based on the student's final written report, situating their professional internship experience within a theoretical framework. Graded S (Satisfactory) / NS (Not satisfactory). Duration: 150 hours.

Volet / Course Component: Stage / Work Term

Préalable : une solide connaissance théorique en art contemporain et en pratique d'exposition et approbation écrite du programme. / Prerequisite: A strong theoretical foundation in contemporary art and exhibition practice and written approval from the program.

ART 59001 Stage professionnel 1/2 / Professional Internship 1/2

Stage dans un musée, une galerie, un conseil de recherche, un établissement d'archives ou autre site approuvé. Evalué par un professeur basé sur le rapport écrit final de l'étudiant situant son expérience de stage professionnel dans un contexte théorique. Noté S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). Durée : 150 heures. Partie 1 de 2. / Internship at a museum, gallery, research council, archives site or other approved location. Evaluated by a professor based on the student's final written report, situating their professional internship experience within a theoretical framework. Graded S (Satisfactory) / NS (Not satisfactory). Duration: 150 hours. Part 1 of 2.

Volet / Course Component: Stage / Work Term

Préalable : une solide connaissance théorique en art contemporain et en pratique d'exposition et approbation écrite du programme. / Prerequisite: A strong theoretical foundation in contemporary art and exhibition practice and written approval from the program.

ART 59002 Stage professionnel 2/2 / Professional Internship 2/2 (3 crédits / 3 units)

Stage dans un musée, une galerie, un conseil de recherche, un établissement d'archives ou autre site approuvé. Evalué par un professeur basé sur le rapport écrit final de l'étudiant situant son expérience de stage professionnel dans un contexte théorique. Noté S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). Durée : 150 heures. Partie 2 de 2. / Internship at a museum, gallery, research council, archives site or other approved location. Evaluated by a professor based on the student's final written report, situating their professional internship experience within a theoretical framework. Graded S (Satisfactory) / NS (Not satisfactory). Duration: 150 hours. Part 2 of 2.

Volet / Course Component: Stage / Work Term

Préalable : ART 59001. Une solide connaissance théorique en art contemporain et en pratique d'exposition et approbation écrite du programme. / Prerequisite: ART 59001. A strong theoretical foundation in contemporary art and exhibition practice and written approval from the program.

ART 5901 Stage professionnel : Commissariat à la Galerie d'art d'Ottawa / Professional Internship: Ottawa Art Gallery Curation (6 crédits / 6 units)

Stage de commissariat à la Galerie d'art d'Ottawa. Evalué par un professeur basé sur le rapport écrit final de l'étudiant situant son expérience de stage professionnel dans un contexte théorique. Noté S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). Durée : 300 heures. / Curation internship at the Ottawa Art Gallery. Evaluated by a professor based on the student's final written report, situating their professional internship experience within a theoretical framework. Graded S (Satisfactory) / NS (Not satisfactory). Duration: 300 hours.

Volet / Course Component: Stage / Work Term

Préalable : une solide connaissance théorique en art contemporain et en pratique d'exposition et approbation écrite du programme. Réservé aux étudiants inscrits à la Maîtrise ès arts en Théorie d'art contemporain avec option cours. / Prerequisite: A strong theoretical foundation in contemporary art and exhibition practice and written approval from the program. reserved for students enrolled to the Master of Arts in Contemporary Art Theory with Course Option.

ART 59011 Stage professionnel : Commissariat à la Galerie d'art d'Ottawa 1/3 / Professional Internship: Ottawa Art Gallery Curation 1/3

Stage de commissariat à la Galerie d'art d'Ottawa. Evalué par un professeur basé sur le rapport écrit final de l'étudiant situant son expérience de stage professionnel dans un contexte théorique. Noté S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). Durée : 300 heures. Partie 1 de 3. / Curation internship at the Ottawa Art Gallery. Evaluated by a professor based on the student's final written report, situating their professional internship experience within a theoretical framework. Graded S (Satisfactory) / NS (Not satisfactory). Duration: 300 hours. Part 1 of 3.

Volet / Course Component: Stage / Work Term

Préalable : une solide connaissance théorique en art contemporain et en pratique d'exposition et approbation écrite du programme. Réservé aux étudiants inscrits à la Maîtrise ès arts en Théorie d'art contemporain avec option cours. / Prerequisite: A strong theoretical foundation in contemporary art and exhibition practice and written approval from the program. Reserved for students enrolled to the Master of Arts in Contemporary Art Theory with Course Option.

ART 59012 Stage professionnel : Commissariat à la Galerie d'art d'Ottawa 2/3 / Professional Internship: Ottawa Art Gallery Curation 2/3

Stage de commissariat à la Galerie d'art d'Ottawa. Evalué par un professeur basé sur le rapport écrit final de l'étudiant situant son expérience de stage professionnel dans un contexte théorique. Noté S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). Durée : 300 heures. Partie 2 de 3. / Curation internship at the Ottawa Art Gallery. Evaluated by a professor based on the student's final written report, situating their professional internship experience within a theoretical framework. Graded S (Satisfactory) / NS (Not satisfactory). Duration: 300 hours. Part 2 of 3.

Volet / Course Component: Stage / Work Term

Préalable : une solide connaissance théorique en art contemporain et en pratique d'exposition et approbation écrite du programme. Réservé aux étudiants inscrits à la Maîtrise ès arts en Théorie d'art contemporain avec option cours. / Prerequisite: ART 59011. A strong theoretical foundation in contemporary art and exhibition practice and written approval from the program. Reserved for students enrolled to the Master of Arts in Contemporary Art Theory with Course Option.

ART 59013 Stage professionnel : Commissariat à la Galerie d'art d'Ottawa 3/3 / Professional Internship: Ottawa Art Gallery Curation 3/3 (6 crédits / 6 units)

Stage de commissariat à la Galerie d'art d'Ottawa. Evalué par un professeur basé sur le rapport écrit final de l'étudiant situant son expérience de stage professionnel dans un contexte théorique. Noté S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). Durée : 300 heures. Partie 3 de 3. / Curation internship at the Ottawa Art Gallery. Evaluated by a professor based on the student's final written report, situating their professional internship experience within a theoretical framework. Graded S (Satisfactory) / NS (Not satisfactory). Duration: 300 hours. Part 3 of 3.

Volet / Course Component: Stage / Work Term

Préalable : ART 59012. Une solide connaissance théorique en art contemporain et en pratique d'exposition et approbation écrite du programme. Réservé aux étudiants inscrits à la Maîtrise ès arts en Théorie d'art contemporain avec option cours. / Prerequisite: ART 59012. A strong theoretical foundation in contemporary art and exhibition practice and written approval from the program. Reserved for students enrolled to the Master of Arts in Contemporary Art Theory with Course Option.

ART 5915 Thèmes choisis en histoire et théorie de l'art / Special Topics in History and Theory of art (3 crédits / 3 units)

Thèmes choisis parmi les questions historiques ou théoriques d'intérêt actuel. / Topics chosen from among historical or theoretical questions of current concern.

Volet / Course Component: Séminaire / Seminar

ART 5916 Sujets spéciaux dans le domaine des arts, du patrimoine et des politiques culturelles / Special Topics in Arts, Heritage and Policy (3 crédits / 3 units)

Introduction aux politiques culturelles principales qui déterminent la gestion, la représentation et la préservation des arts et du patrimoine au Canada. / Introduction to the key cultural policies that determine the management, representation and preservation of arts and heritage in Canada

Volet / Course Component: Séminaire / Seminar

ART 5918 Thèmes choisis en théorie d'art contemporain / Special Topics in Contemporary Art Theory (3 crédits / 3 units)

Étude d'un thème choisi parmi les questions théoriques d'intérêt actuel en art contemporain / Topics chosen from among theoretical questions of current concern in contemporary art.

Volet / Course Component: Séminaire / Seminar

ART 5920 L'art et le bien-être / Art and Well-Being (3 crédits / 3 units)

Découvrez l'intersection de l'art et de la science du bien-être dans ce cours theorique dans l'atelier. Plongez dans les principes fondamentaux de la psychologie positive, de la pleine conscience, de la résilience et des soins personnels tout en explorant divers médiums artistiques pour exprimer, réfléchir et cultiver le bien-être personnel. Chaque session combine un bref aperçu de la théorie suivi d'une pratique artistique en studio, offrant aux participants une occasion unique d'intégrer l'expression créative à des stratégies fondées sur des preuves pour améliorer le bonheur et la qualité de vie en général. De la peinture au collage, de la sculpture au dessin conscient, ce cours invite les étudiants à se lancer dans un voyage transformateur de découverte de soi et d'exploration artistique tout en favorisant leur bien-être holistique. / Discover the intersection of art and the science of well-being in this engaging theory and studio course. Delve into the fundamental principles of positive psychology, mindfulness, resilience, and self-care while exploring various artistic mediums to express, reflect, and cultivate personal well-being. Each session combines a short overview of theory followed by studio art practice, offering participants a unique opportunity to integrate creative expression with evidence-based strategies for enhancing happiness and overall quality of life. From painting to collage, sculpture to mindful drawing, this course invites students to embark on a transformative journey of self-discovery and artistic exploration while nurturing their holistic well-being.

Volet / Course Component: Laboratoire / Laboratory

ART 5955 Séminaire de recherche en histoire de l'art / Research Seminar in Art History (3 crédits / 3 units)

Séminaire bilingue en histoire de l'art au cours duquel les étudiants développent un projet de recherche personnel leur permettant de mettre en application les outils, les statégies de recherche, et les approches théoriques de la discipline, et de développer leur pensée critique. Dans le cadre d'études supérieures, ce cours initiera également les étudiants à la méthodologie critique historique de l'histoire et de la théorie de l'art. / Bilingual seminar in Art History in which students develop a personal project, by applying practical research methods and strategies, drawing on theoretical approaches commonly used in the discipline, and developing skills in critical thinking. In the context of graduate study, this course will also introduce students to historic critical methodology of art history and theory.

Volet / Course Component: Séminaire / Seminar

Réservé aux étudiants et étudiants inscrits à la Maîtrise en arts visuels ou à la Maîtrise ès arts Théorie d'art contemporain. / Reserved for students enrolled in the Master of Arts in Contemporary Art Theory or the Master of Fine Arts.

ART 5956 Étude dirigée / Directed Research (3 crédits / 3 units)

Lectures et recherches personnelles dans le domaine de l'histoire ou de la théorie de l'art sous la direction d'un professeur dans le contexte d'études de cycle supérieur. / Under the supervision of a professor the student will undertake a program of selected readings and personal research in an area of art history or of art theory going towards graduate studies.

Volet / Course Component: Recherche / Research

Réservé aux étudiants et étudiants inscrits à la Maîtrise en arts visuels ou à la Maîtrise ès arts Théorie d'art contemporain. Permission du Département est requise. / Reserved for students enrolled in the Master of Arts in Contemporary Art Theory or the Master of Fine Arts. Permission of the Department is required.

ART 5961 Atelier intégré I / Intergrate Studio I (3 crédits / 3 units)

Pratique en atelier sous la direction d'un professeur. Participation régulière à des critiques, à des discussions de groupe à partir de lectures et de présentations d'artistes et de théoriciens invités, de visites d'expositions, et ce, afin d'acquérir une compréhension élargie des pratiques artistiques contemporaines et des questions soulevées par le travail personnel des étudiants. / Studio practice under the guidance of a professor. Participation in regular critiques, group discussions, based on readings and presentations by visiting lecturers and visits to exhibitions, in order to develop a wide-ranging understanding of contemporary artistic practice and of issues arising within individual student work.
Volet / Course Component: Laboratoire / Laboratory

ART 5962 Atelier intégré II / Intergrate Studio II (3 crédits / 3 units)

Pratique en atelier sous la direction d'un professeur. Participation à des critiques, à des discussions de groupe à partir de lectures et de présentations d'artistes et de théoriciens invités et à de visites d'expositions, afin d'acquérir une compréhension élargie des pratiques artistiques contemporaines et des questions soulevées par le travail personnel des étudiants. / Studio practice under the guidance of a professor. Participation in critiques, group discussions based on readings and presentations by visiting lecturers and visits to exhibitions, in order to develop a wide-randing understanding of contemporary artistic practice and of issues arising within individual work.
Volet / Course Component: Laboratoire / Laboratory

ART 5971 Art et théories culturelles / Art and Cultural Theory (3 crédits / 3 units)

Étude des principaux courants de la pensée contemporaine et de leur impact sur les productions et les théories artistiques : le structuralisme, le poststructuralisme, les théories postmodernes, postcolonialistes, féministes, etc. / Study of the principal modes of contemporary thought including structuralism, poststructuralism, postmodernism, postcoloniaslim, feminism etc., and examination of their impact on artistic production and theory.
Volet / Course Component: Séminaire / Seminar

ART 6118 Advanced Topics in Contemporary Art Theory and Practice (3 units)

Emphasizing interdisciplinary approaches and emergent discourses, the course responds to current global, cultural, and aesthetic concerns as they unfold in and through visual art. Topics may include curatorial studies, social and environmental justice, expanded media practices, Indigenous and decolonial methodologies, and other thematically or materially driven inquiries. Designed for both MA and MFA students, this course encourages dialogue across theoretical and practice-based modes of inquiry. Participants will engage in advanced readings, seminars, critiques, fieldwork, and/or project development according to the topic. This course is ideal for students seeking to deepen their praxis-based methodologies and serves as a flexible alternative to ART5900 (Internship), offering space for independent and collaborative inquiry.
Course Component: Seminar
Reserved for students enrolled in the Master of Arts in Contemporary Art Theory or the Master of Fine Arts.

ART 6518 Thèmes avancés en théorie et pratique d'arts contemporains (3 crédits)

En mettant l'accent sur les approches interdisciplinaires et les discours émergents, le cours répond aux préoccupations mondiales, culturelles et esthétiques actuelles telles qu'elles se manifestent dans et à travers l'art visuel. Les sujets abordés peuvent inclure les études curatoriales, la justice sociale et environnementale, les pratiques médiatiques élargies, les méthodologies indigènes et décoloniales, ainsi que d'autres recherches thématiques ou matérielles. Conçu pour les étudiants en MA ou MFA, ce cours encourage le dialogue entre les modes de recherche théoriques et pratiques. Les participants s'engageront dans des lectures avancées, des séminaires, des critiques, des travaux sur le terrain et/ou le développement de projets en fonction du sujet. Ce cours est idéal pour les étudiants qui cherchent à approfondir leurs méthodologies basées sur la pratique et sert d'alternative flexible à ART5900 (Stage), offrant un espace pour une recherche indépendante et collaborative.
Volet : Séminaire
Réservé pour les étudiants inscrit à la Maîtrise en arts visuels ou à la Maîtrise ès arts Théorie d'art contemporain.

ART 6964 Pratique avancée en atelier I / Advanced Studio I (3 crédits / 3 units)

Pratique en atelier avec présentations individuelles et critiques, lectures et recherches personnelles. Approfondissement de l'expérience artistique de l'étudiant et de sa connaissance du contexte contemporain dans lequel se situe sa propre production artistique. / Studio practice with individual presentations and critiques, independent readings and research. Development of student artistic practice as well as of knowledge of the contemporary context within which the student's own artistic work is situated.
Volet / Course Component: Laboratoire / Laboratory

ART 6965 Pratique avancée en atelier III / Advanced Studio II (3 crédits / 3 units)

Pratique en atelier avec présentations individuelles et critiques, lectures et recherches personnelles. Les étudiants approfondissent leur expérience artistique et leur connaissance du contexte contemporain dans lequel se situent leurs propres oeuvres artistiques. / Studio practice with individual presentations and critiques, independent readings and research. Development of student artistic practice as well as of knowledge of the contemporary context within which the student's own artistic work is situated.
Volet / Course Component: Laboratoire / Laboratory

ART 6972 L'oeuvre et sa médiation / Art and Its Mediation (3 crédits / 3 units)

Étude des différents modes de diffusion des oeuvres d'art et l'analyse de leur impact sur l'interprétation : la mise en exposition, la documentation, la diffusion dans les médias écrits, visuels et électroniques. / The mechanisms and processes for the distribution of works of art and their impact on viewer reception and interpretation: exhibitions, archives, documentation; the diffusion of art through print, visual and electronic media.
Volet / Course Component: Séminaire / Seminar

ART 6973 L'oeuvre mise en contexte théorique / The Work of Art in Context (3 crédits / 3 units)

Mise en contexte des productions artistiques des étudiants en regard des pratiques artistiques contemporaines; analyse de leurs enjeux théoriques. Chaque étudiant travaillera sur le texte qui devra accompagner sa présentation de thèse. / Examination of students' artistic productions within the context of contemporary artistic practice and theory. Each student will work on the support paper to accompany their thesis presentation.

Volet / Course Component: Séminaire / Seminar

ART 7999 Présentation de thèse / Thesis Presentation (12 crédits / 12 units)

Guidé par leur directeur de thèse, les étudiants préparent leur présentation de thèse et mettent au point la soutenance orale de la présentation. La présentation de thèse doit se tenir avant la fin de la dernière session d'inscription à ART 7999. Des renseignements détaillés sur la présentation de thèse sont disponibles sur le site web du programme. / Under the direction of their Thesis Supervisor, students will complete their Thesis Presentation, and finalize preparations for its oral defense. The Thesis Presentation must take place by the end of the final session of registration in ART 7999. Details on the thesis presentation are provided on the program website.

Volet / Course Component: Recherche / Research