

VISUAL ARTS (ART)

ART 1102 Methodologies in Art History (3 units)

Introduction to a variety of theoretical, critical, and historical methods used in art history and art criticism. Preparation in recognizing and utilizing particular methodologies in scholarly research, professional work, and writing. Examination of primary and secondary theoretical texts from a range of historical eras to judge their effectiveness in the analysis and interpretation of exhibitions, artworks, and publications.

Course Component: Lecture

Reserved for students in the Major and Minor in Art History and in the Major in Visual Arts.

ART 1305 Art and Image (3 units)

Introduction to theoretical and critical analyses of images ranging from cave paintings to video games using contemporary paradigms involving gender, technology, cultural difference, and formalism. Development of visual, verbal, and conceptual skills fundamental to the description, appreciation, analysis, and criticism of contemporary visual media and their art-historical sources.

Course Component: Lecture

ART 1306 World Art Histories (3 units)

Introduction to the history of visual art and architecture from around the world from ancient times until the mid-nineteenth century. Study of iconic and unprecedented examples of architecture, painting, sculpture, carpets, textiles, ceramics, glass, and metal-work from the world. Examination of contexts (social, cultural, religious, political, technological, and economic) in which the artworks were created and instances of cultural exchange and cultural hybridity.

Course Component: Lecture

ART 1311 Introduction to Painting (3 units)

Introduction to painting through direct experience of its materials and procedures: the picture plane, surface, format, frame, pigment and colour, forms, composition.

Course Component: Laboratory

Priority given to students registered in the Bachelor of Fine Arts (B.F.A.) or in the Major in Visual Arts. (P).

ART 1321 Introduction to Sculpture (3 units)

Introduction to sculpture through a study of the object, its modes of production (modelling, casting, sculpting, construction, the found object) and its structure (fragmented or unified, ordered or disordered).

Course Component: Laboratory

Priority given to students registered in the Bachelor of Fine Arts (B.F.A.) or in the Major in Visual Arts. (P).

ART 1331 Introduction to Photography (3 units)

Exploration of the nature of photography as an image-making process with an emphasis on the multiple roles of photography in contemporary art and culture; acquisition of basic camera proficiency through the production of photographs; development of the visual skills needed to address the student's own work as well as photographic issues of our time.

Course Component: Laboratory

Priority given to students registered in the Bachelor of Fine Arts (B.F.A.) or in the Major in Visual Arts. (P).

ART 1341 Introduction to Media Art (3 units)

An introduction to moving images and time-based art, based on video and/or experimental film. Overview of historical and emerging aspects of moving image technologies and their positions within the artist's practice.

Course Component: Laboratory

Priority given to students registered in the Bachelor of Fine Arts (B.F.A.) or in the Major in Visual Arts. (P).

ART 1360 Histories of Art I (3 units)

A survey of the history of art, architecture, and ideas from a global perspective from the Paleolithic era to the Early Renaissance. Note: The introductory survey courses ART 1360 and ART 1361 are required for all undergraduate programs in the Department of Visual Arts (Bachelor of Fine Arts; Major in Visual Arts; Major and Minor in Art History), and are prerequisites for all compulsory 3000 level courses. They should therefore be taken in first year to ensure graduation on time. (H).

Course Component: Lecture

Priority given to students registered in the Visual Arts programs.

ART 1361 Histories of Art II (3 units)

A survey of the history of art, architecture, and ideas from a global perspective from the Early Renaissance to the end of the nineteenth century. The introductory survey courses ART 1360 and ART 1361 are required for all undergraduate programs in the Department of Visual Arts (Bachelor of Fine Arts; Major in Visual Arts; Major and Minor in Art History), and are prerequisites for all compulsory 3000 level courses. Previously ART 2161 and ART 2361. They should therefore be taken in first year to ensure graduation on time. (H).

Course Component: Lecture

Prerequisite: Priority given to students registered in the Visual Arts programs.

ART 1502 Méthodologies dans l'histoire de l'art (3 crédits)

Introduction à diverses méthodes théoriques, critiques et historiques utilisées en histoire de l'art et en critique de l'art. Préparation à reconnaître et utiliser des méthodologies particulières dans les recherches savantes, travail professionnel et écriture. Examen des textes théoriques primaires et secondaires de nombreuses périodes historiques pour en déterminer l'efficacité dans l'analyse et l'interprétation d'expositions, d'oeuvres d'art et de publications.

Volet : Cours magistral

Réservé aux étudiants et étudiantes inscrits à la majeure et mineure en histoire de l'art et à la majeure en arts visuels.

ART 1705 Art et image (3 crédits)

Introduction à l'analyse théorique et critique des images s'étendant des peintures rupestres aux jeux vidéos par le biais de paradigmes théoriques contemporains, dont le genre, la technologie, la différence culturelle et le formalisme. Développement des compétences visuelles, verbales et conceptuelles, fondamentales à la description, l'appréciation, l'analyse et la critique des médias contemporains visuels et leurs sources provenant de l'histoire de l'art.

Volet : Cours magistral

ART 1706 Histoires mondiales des arts (3 crédits)

Introduction à l'histoire de l'art visuel et de l'architecture du monde entier, de l'époque ancienne jusqu'au milieu du dix-neuvième siècle. Études des exemples emblématiques et sans précédent d'architecture, de peinture, de sculpture, de tapis, de textiles, de céramique, de verrerie et de ferronnerie du monde. Examen des contextes (sociaux, culturels, religieux, politiques, technologiques et économiques) dans lesquels les oeuvres d'art ont été créées et les instances d'échange culturels et d'hybridité culturelle.

Volet : Cours magistral

ART 1711 Introduction à la peinture (3 crédits)

Introduction à la peinture à travers une expérience directe de ses matériaux et de ses procédés : plan pictural, support, format, cadre, pigment et couleur, formes, compositions.

Volet : Laboratoire

Priorité accordée aux étudiants et étudiantes inscrits au baccalauréat en arts visuels (B.A.V.) ou à la majeure en arts visuels. (P).

ART 1721 Introduction à la sculpture (3 crédits)

Introduction à la sculpture : étude de l'objet, de ses modes de réalisation (objet modelé, moulé, sculpté, construit, trouvé) et de sa structure (fragmentée ou unifiée, ordonnée ou désordonnée).

Volet : Laboratoire

Priorité accordée aux étudiants et étudiantes inscrits au baccalauréat en arts visuels (B.A.V.) ou à la majeure en arts visuels. (P).

ART 1731 Introduction à la photographie (3 crédits)

Exploration de la photographie comme technique de production d'images mettant l'accent sur les rôles multiples de la photographie dans la culture et l'art contemporains; acquisition de compétences de base en maniement d'appareils photo par la production de photographies; développement des connaissances visuelles nécessaires à la réalisation d'un travail et à l'examen des enjeux liés à la photographie de notre époque.

Volet : Laboratoire

Priorité accordée aux étudiants et étudiantes inscrits au baccalauréat en arts visuels (B.A.V.) ou à la majeure en arts visuels. (P).

ART 1741 Introduction à l'art médiatique (3 crédits)

Introduction aux images en mouvement et aux arts temporels à l'aide de vidéos ou de films expérimentaux. Aperçu de l'aspect historique et des plus récents développements des technologies de l'image en mouvement et de leur place au sein de la pratique artistique.

Volet : Laboratoire

Priorité accordée aux étudiants et étudiantes inscrits au baccalauréat en arts visuels (B.A.V.) ou à la majeure en arts visuels. (P).

ART 1760 Histoires de l'art I (3 crédits)

Un aperçu mondial de l'histoire de l'art, de l'architecture et des idées, du Paléolithique jusqu'au début de la Renaissance. Note : Les cours d'introduction ART 1760 et ART 1761, sont obligatoires pour tous les étudiants et étudiantes du Département d'arts visuels (Baccalauréat en arts visuels; Majeure en arts visuels; Majeure et mineure en histoire de l'art), et sont préalables à tous les cours obligatoires de niveau 3000. Il est important de s'y inscrire en première année pour ne pas retarder la diplomation. (H).

Volet : Cours magistral

Priorité accordée aux étudiants et étudiantes inscrits aux programmes d'arts visuels.

ART 1761 Histoires de l'art II (3 crédits)

Un aperçu mondial de l'histoire de l'art, de l'architecture et des idées, du début de la Renaissance jusqu'à la fin du 19e siècle. Les cours d'introduction ART 1760 et ART 1761, sont obligatoires pour tous les étudiants et étudiantes du Département d'arts visuels (Baccalauréat en arts visuels; Majeure en arts visuels; Majeure et mineure en histoire de l'art), et sont préalables à tous les cours obligatoires de niveau 3000. Antérieurement ART 2561 et ART 2761. Il est important de s'y inscrire en première année pour ne pas retarder la diplomation. (H).

Volet : Cours magistral

Priorité accordée aux étudiants et étudiantes inscrits aux programmes d'arts visuels.

ART 1900 Dessin d'observation : principes fondamentaux / Drawing from Life: Fundamentals (3 crédits / 3 units)

Un cours bilingue d'initiation où les étudiants apprennent à dessiner basé sur leurs observations à l'aide de modèles vivants et autres sujets. En utilisant les médias traditionnels tels que carnet de croquis, feutres et fusain, et/ou tablettes et des applications de dessin électroniques, les étudiants pratiqueront la coordination oeil-main tout en apprenant les notions de base sur les proportions, la composition, l'illusion de la profondeur et l'espace, l'anatomie humaine, la lumière et l'ombre et de diverses techniques de dessin. / A bilingual introductory class, where students learn to draw from observation using live models and other subjects. Using traditional media such as sketchpads, markers and charcoal, and/or tablets and electronic drawing applications, students will practice eye-hand coordination while learning basics about proportions, composition, the illusion of depth and space, human anatomy, light and shadow and various drawing techniques.

Volet / Course Component: Laboratoire / Laboratory, Laboratoire / Laboratory

Il s'agit d'un cours hybride, et aura une composante en ligne.

Compétences passives en anglais et en français sont essentielles puisque le cours se déroulera dans les deux langues officielles., Il s'agit d'un cours hybride, et aura une composante en ligne. Compétences passives en anglais et en français sont essentielles puisque le cours se déroulera dans les deux langues officielles. / This is a hybrid course, and will have an online component. Passive competence in English are essential as the class is bilingual., This is a hybrid course, and will have an online component. Passive competence in English are essential as the class is bilingual.

ART 2170 19th Century Art: 1789-1900 (3 units)

History of modern art from 1789 to 1900 through a study of chosen issues. (H).

Course Component: Lecture

Prerequisite: 3 course units from ART 1305, ART 1306, ART 1360, or ART 1361.

ART 2171 Modern Art: 1900-1945 (3 units)

History of Modern art from World War I to the early 1960s through a study of chosen issues. (H).

Course Component: Lecture

Prerequisite: 3 course units from ART 1305, ART 1306, ART 1360, or ART 1361.

ART 2570 Art du 19e siècle : 1789-1900 (3 crédits)

Histoire de l'art moderne du milieu du 1789 jusqu'à 1900 à travers l'étude de problématiques choisies.

Volet : Cours magistral

Préalable : 3 crédits de cours parmi ART 1705, ART 1706, ART 1760, ou ART 1761.

ART 2571 Art moderne : 1900-1945 (3 crédits)

Histoire de l'art moderne de la Première Guerre mondiale au début des années soixante à travers l'étude de problématiques choisies.

Volet : Cours magistral

Préalable : 3 crédits de cours parmi ART 1705, ART 1706, ART 1760, ou ART 1761.

ART 2913 Peinture et image I : Matérialité et méthode / Painting and Image I: Materiality and Process (3 crédits / 3 units)

Exploration des caractéristiques plastiques de la peinture et de diverses pratiques picturales par l'utilisation d'une variété de matériaux, d'outils et de techniques, y compris des matériaux non traditionnels et des médias mixtes. Initiation à divers supports, fonds, médiums et techniques liés à la création de surfaces et d'images. / Exploration of the physical characteristics of painting and of diverse painting practices, through the use of various materials, tools and processes, including non-traditional materials and mixed media. Introduction to various supports, grounds, mediums and techniques related to the development of surface and image.

Volet / Course Component: Laboratoire / Laboratory

Préalables : ART 1711, ART 1721, ART 1731, ART 1741. Réservé aux étudiants et étudiantes inscrits au Baccalauréat en arts visuels ou à la Majeure en arts visuels. Une connaissance passive de l'anglais est requise. (P). / Prerequisites: ART 1311, ART 1321, ART 1331, ART 1341. Reserved for students registered in the Bachelor of Fine Arts or in the Major in Visual Arts. A passive knowledge of French is required. (P)

ART 2914 Peinture et image II : Motif et métaphore / Painting and Image II: Motif and Metaphor (3 crédits / 3 units)

La construction de l'image; le développement de la signification à partir du motif. L'image en tant que véhicule de la métaphore. Le développement d'un vocabulaire iconographique et de motifs à partir de différentes sources, y compris l'expérience et les observations personnelles, et à partir de l'imaginaire. (P). / The construction of the image; development of meaning from the motif. Image as conveyor of metaphor. Development of a vocabulary of image and motif from various sources, including personal experience and observation, and from the imagined. (P).

Volet / Course Component: Laboratoire / Laboratory

Préalables : ART 1711, ART 1721, ART 1731, ART 1741. Réservé aux étudiants et étudiantes inscrits au Baccalauréat en arts visuels ou à la Majeure en arts visuels. Une connaissance passive de l'anglais est requise. / Prerequisites: ART 1311, ART 1321, ART 1331, ART 1341. Reserved for students registered in the Bachelor of Fine Arts or in the Major in Visual Arts. A passive knowledge of French is required.

ART 2915 Peinture et contexte I : Observation et méthode / Painting and Context I: Observation and Process (3 crédits / 3 units)

La peinture en tant qu'observation directe; la traduction de l'expérience de la figure humaine en objet et en sujet, la transposition en peinture d'un éventail d'autres formes observées, y compris la nature morte; la sensibilisation aux questions de perception et aux possibilités expressives de la peinture. (P). / Painting as direct observation; the translation of the experience of the human figure as object and subject, the transposition to painting of a range of other observed forms including still life; development of the awareness of perceptual issues and expressive possibilities in painting. (P).

Volet / Course Component: Laboratoire / Laboratory

Préalables : ART 1711, ART 1721, ART 1731, ART 1741. Réservé aux étudiants et étudiantes inscrits au Baccalauréat en arts visuels ou à la Majeure en arts visuels. Une connaissance passive de l'anglais est requise. / Prerequisites: ART 1311, ART 1321, ART 1331, ART 1341. Reserved for students registered in the Bachelor of Fine Arts or in the Major in Visual Arts. A passive knowledge of French is required.

ART 2916 Peinture et contexte II : Espace et lieu / Painting and Context II: Space and Site (3 crédits / 3 units)

L'espace et le terrain en tant que lieux d'observation et sites de l'identité et de la signification; la relation de la peinture et du peintre au lieu; environnements naturels et bâtis; mise en correspondance des espaces; espaces imaginaires; espaces politisés. (P). / Space and land as sites of observation and the location of identity and meaning; the relationship of painting and painters to place: nature and built environment; mapping; imagined spaces; politicized spaces. (P).

Volet / Course Component: Laboratoire / Laboratory

Préalables : ART 1711, ART 1721, ART 1731, ART 1741. Réservé aux étudiants et étudiantes inscrits au Baccalauréat en arts visuels ou à la Majeure en arts visuels. Une connaissance passive de l'anglais est requise. / Prerequisites: ART 1311, ART 1321, ART 1331, ART 1341. Reserved for students registered in the Bachelor of Fine Arts or in the Major in Visual Arts. A passive knowledge of French is required.

ART 2923 Sculpture en transformation : Matérialité et méthode / Sculpture in Transformation: Materiality and Process (3 crédits / 3 units)

Exploration de matériaux, de formes ou de situations instables - en mouvement, en transformation - en tant que traces d'un événement ou d'un processus. (P). / Exploration of unstable materials, forms and situations - in movement, in transformation - as traces of an event or a process. (P).

Volet / Course Component: Laboratoire / Laboratory

Préalables : ART 1711, ART 1721, ART 1731, ART 1741. Réservé aux étudiants et étudiantes inscrits au Baccalauréat en arts visuels ou à la Majeure en arts visuels. Une connaissance passive de l'anglais est requise. / Prerequisites: ART 1311, ART 1321, ART 1331, ART 1341. Reserved for students registered in the Bachelor of Fine Arts or in the Major in Visual Arts. A passive knowledge of French is required.

ART 2925 Éléments de la sculpture contemporaine / Elements of Contemporary Sculpture (3 crédits / 3 units)

Éléments de la sculpture contemporaine à partir des compétences techniques de base (p.ex. : sérialité et multiples, stratégies d'affichage variées, transformation d'objets trouvés, naturels ou réutilisés, sculptures molles, dioramas, miniatures ou maquettes, éphémères, relations entre sculpture et surfaces bidimensionnelles, comme la photographie ou le matériel imprimé, la figuration et la narration). (P) Une connaissance passive de l'anglais est requise. / Elements of contemporary sculpture. Builds on basic technical skills (e.g.: seriality and multiples, various display strategies, the transformation of found, natural or repurposed objects, soft sculpture, dioramas, miniatures or maquettes, ephemera, relationships between sculpture and two-dimensional surfaces, such as photography or printed material, figuration and narration). (P). A passive knowledge of French is required.

Volet / Course Component: Laboratoire / Laboratory

Préalables : ART 1711, ART 1721, ART 1731, ART 1741. Réservé aux étudiants et étudiantes inscrits au Baccalauréat en arts visuels ou à la Majeure en arts visuels. Une connaissance passive de l'anglais est requise. / Prerequisites: ART 1311, ART 1321, ART 1331, ART 1341. Reserved for students registered in the Bachelor of Fine Arts or in the Major in Visual Arts. A passive knowledge of French is required.

ART 2926 Sculpture et concept / Sculpture and Concept (3 crédits / 3 units)

Examen des liens entre la recherche, l'idée, la langue et l'objet; recherche conceptuelle et fondée sur les matériaux; traduction de la pensée en forme sculpturale. Réalisation de projets sculpturaux, de l'étape de la création d'un cadre conceptuel initial jusqu'à l'étape finale de l'élaboration et de la résolution. (P). / The examination of the relationships among research, idea, language and object; conceptual and material-based inquiry; the translation of thought into sculptural form. The development of a series of sculptural projects from initial conceptual framework to final elaboration and resolution. (P).

Volet / Course Component: Laboratoire / Laboratory

Préalables : ART 1711, ART 1721, ART 1731, ART 1741. Réservé aux étudiants et étudiantes inscrits au Baccalauréat en arts visuels ou à la Majeure en arts visuels. Une connaissance passive de l'anglais est requise. / Prerequisites: ART 1311, ART 1321, ART 1331, ART 1341. Reserved for students registered in the Bachelor of Fine Arts or in the Major in Visual Arts. A passive knowledge of French is required.

ART 2928 Sculpture et corps / Sculpture and the Body (3 crédits / 3 units)

Exploration de diverses stratégies sculpturales centrées principalement sur le corps : formes humaines ou animales, corps fragmentés ou intacts, échelle macroscopique ou microscopique. Utilisation de techniques de modelage ou d'assemblage avec divers matériaux de construction tels que l'argile, la cire, le silicone ou la résine, etc. (P). / This course explores different sculptural strategies that are specifically geared to explorations of the body, including the human and animal forms, fragmented or intact, macro and micro scale. The subject matter can be approached through various strategies, including modelling or assemblage with mixed media, armatures, wax, clay, silicone or resins, etc. (P).

Volet / Course Component: Laboratoire / Laboratory

Préalables : ART 1711, ART 1721, ART 1731, ART 1741. Réservé aux étudiants et étudiantes inscrits au Baccalauréat en arts visuels ou à la Majeure en arts visuels. Une connaissance passive de l'anglais est requise. / Prerequisites: ART 1311, ART 1321, ART 1331, ART 1341. Reserved for students registered in the Bachelor of Fine Arts or in the Major in Visual Arts. A passive knowledge of French is required.

ART 2932 Atelier de photographie numérique I / Digital Photography Workshop I (3 crédits / 3 units)

Développement des capacités visuelles, techniques et critiques nécessaires à la pratique personnelle de la photographie artistique avec des outils numériques. Introduction aux concepts historiques et théoriques de la photographie afin d'articuler une réflexion sur ses problématiques dans la culture élargie des images. (P). / Development of the visual, technical and critical skills necessary for the elaboration of a personal photographic art practice using digital tools. Introduction to the historical and theoretical concepts needed to discuss and formulate ideas about photography within the larger culture of images. (P).

Volet / Course Component: Laboratoire / Laboratory

Préalables: 9 crédits de cours parmi (ART 1711, ART 1721, ART 1731, ART 1741). Réservé aux étudiants et étudiantes inscrits au Baccalauréat en arts visuels ou à la Majeure en arts visuels. Une connaissance passive de l'anglais est requise. / Prerequisites: 9 course units from (ART 1311, ART 1321, ART 1331, ART 1341). Reserved for students registered in the Bachelor of Fine Arts or in the Major in Visual Arts. A passive knowledge of French is required.

ART 2934 Photographie caméra 4 X 5 / Large Format Photography (3 crédits / 3 units)

Introduction aux techniques de l'appareil grande-chambre, de l'exposition et le développement de négatifs et de tirage en grand format. Exploration des concepts historiques et contemporains de la photographie analogue. (P). / Introduction to traditional techniques involved in using a large-format camera, exposing and developing negatives and large-format printing. An exploration of the historical and contemporary issues related to film-based photography. (P).

Volet / Course Component: Laboratoire / Laboratory

Préalables : ART 1711, ART 1721, ART 1731, ART 1741. Réservé aux étudiants et étudiantes inscrits au Baccalauréat en arts visuels ou à la Majeure en arts visuels. Une connaissance passive de l'anglais est requise. / Prerequisites: ART 1311, ART 1321, ART 1331, ART 1341. Reserved for students registered in the Bachelor of Fine Arts or in the Major in Visual Arts. A passive knowledge of French is required.

ART 2935 Mise en scène: éclairage sur place et en atelier / Mise en scène: Lighting on Location and in the Studio (3 crédits / 3 units)

Exploration des sources de la lumière en photographie, et de leurs applications à divers genres artistiques tels que le portrait, la nature morte, la mise en scène et la photographie en lumière ambiante; à la fois en studio d'éclairage et en extérieur du studio. (P). / Exploration of light sources in photography and their application to various artistic genres such as portraiture, still-life, mise en scène, and available light photography, both in the studio and on location. (P).

Volet / Course Component: Laboratoire / Laboratory

Le cours ART 2932 est préalable ou concomitant à ART 2935. Réservé aux étudiants et étudiantes inscrits au Baccalauréat en arts visuels ou à la Majeure en arts visuels. Une connaissance passive de l'anglais est requise. / ART2932 is prerequisite or corequisite to ART2935. Reserved for students registered in the Bachelor of Fine Arts or in the Major in Visual Arts. A passive knowledge of French is required.

ART 2940 Art vidéo / Video Art (3 crédits / 3 units)

Réalisation de vidéos d'art et de projets sonores en format de type unique, multicanal ou projection publique. Initiation aux oeuvres artistiques pertinentes. Exploration du rôle de l'artiste en tant que producteur d'images en mouvement dans la société contemporaine. (P). / Production of video art and sound projects in single, multi-channel or public projection format; introduction to relevant artist's work; exploration of the role of the artist as moving image producer in contemporary society. (P).

Volet / Course Component: Laboratoire / Laboratory

Préalables : ART 1711, ART 1721, ART 1731, ART 1741. Réservé aux étudiants et étudiantes inscrits au Baccalauréat en arts visuels ou à la Majeure en arts visuels. Une connaissance passive de l'anglais est requise. / Prerequisites: ART 1311, ART 1321, ART 1331, ART 1341. Reserved for students registered in the Bachelor of Fine Arts or in the Major in Visual Arts. A passive knowledge of French is required.

ART 2941 Art médiatique : installation / Installation Media Art (3 crédits / 3 units)

Exploration artistique de l'installation et de la projection, y compris des projets artistiques utilisant des médias comme le film et la vidéo et portant sur des modes de présentation et des dispositifs anciens et contemporains. Réalisation de projets artistiques individuels mêlant des matériaux et des processus concrets à des images virtuelles. Exploration de pratiques artistiques pertinentes. (P). / Artistic exploration of installation and projection, including art projects using media such as film and video with reference to historical and contemporary displays and devices. The production of individual art projects mixing physical materials and processes with virtual images. Exploration of relevant artists' practice. (P).

Volet / Course Component: Laboratoire / Laboratory

Préalables: 9 crédits de cours parmi (ART 1711, ART 1721, ART 1731, ART 1741). Réservé aux étudiants et étudiantes inscrits au Baccalauréat en arts visuels ou à la Majeure en arts visuels. Une connaissance passive de l'anglais est requise. / Prerequisites: 9 course units from (ART 1311, ART 1321, ART 1331, ART 1341). Reserved for students registered in the Bachelor of Fine Arts or in the Major in Visual Arts. A passive knowledge of French is required.

ART 2942 Espaces et objets animés - Principes fondamentaux de l'interactivité / Lively Spaces and Objects - Fundamentals of Interactivity (3 crédits / 3 units)

Présentation des concepts clés et des problèmes d'interactivité dans les arts médiatiques. Les étudiants apprendront les technologies électroniques et numériques pour la création artistique d'oeuvres d'art en temps réel. Celles-ci peuvent impliquer l'interaction entre l'artiste, le public, les objets, la lumière, l'image ou le son. (P) / Introduces key concepts and issues in interactivity in media art. Students will learn electronic and digital technologies for artistic creation of real-time artworks. These can involve the interaction between the artist, audience, objects, light, image or sound. (P).

Volet / Course Component: Laboratoire / Laboratory

Préalables : ART 1711, ART 1721, ART 1731, ART 1741. Réservé aux étudiants et étudiantes inscrits au B.A.V ou à la Majeure en arts visuels. Une connaissance passive de l'anglais est requise puisque le cours se déroulera dans les deux langues officielles. / Prerequisites: ART 1311, ART 1321, ART 1331, ART 1341. Reserved for students registered in the Bachelor of Fine Arts or in the Major in Visual Arts. A passive knowledge of French is required as the class is bilingual.

ART 2943 Art médiatique : pratiques publiques / Media Art Practices (3 crédits / 3 units)

Projets d'art médiatique portant sur le lien qu'entretiennent les médias avec l'espace public, la communauté, et les questions sociales et politiques. Les projets visent à encourager les possibilités et les stratégies de participation, les pratiques collaboratives et les interventions sociales. Les sujets peuvent comprendre les médias tactiques, la performance, l'art Web, l'art et l'action sociale, et l'exploration de l'espace privé et public. (P). / Media art projects addressing the connection of media to public space, community, social and political issues. Projects encourage opportunities and strategies for participatory, collaborative practices or social interventions. Topics may include tactical media, performance, web art, social action art, and the exploration of private and public space. (P).

Volet / Course Component: Laboratoire / Laboratory

Préalables : ART 1711, ART 1721, ART 1731, ART 1741. Réservé aux étudiants et étudiantes inscrits au Baccalauréat en arts visuels ou à la Majeure en arts visuels. Une connaissance passive de l'anglais est requise. / Prerequisites: ART 1311, ART 1321, ART 1331, ART 1341. Reserved for students registered in the Bachelor of Fine Arts or in the Major in Visual Arts. A passive knowledge of French is required.

ART 2951 Dessin I : Matérialité et méthode / Drawing I: Materiality and Process (3 crédits / 3 units)

Développement des caractéristiques plastiques du dessin et des diverses techniques de dessin par l'utilisation d'une variété de matériaux, outils et techniques, y compris des matériaux non traditionnels et des médias mixtes. Initiation à divers supports, fonds, médiums et techniques liés à la création de traces et d'images. (P). / Development of the physical characteristics of drawing and of diverse drawing practices, through the use of various materials, tools and processes, including non-traditional drawing materials and mixed media. Introduction to various supports, grounds, mediums and techniques related to mark-making and image. (P).

Volet / Course Component: Laboratoire / Laboratory

Préalables: 9 crédits de cours parmi (ART 1711, ART 1721, ART 1731, ART 1741). Réservé aux étudiants et étudiantes inscrits au Baccalauréat en arts visuels ou à la Majeure en arts visuels. Une connaissance passive de l'anglais est requise. / Prerequisites: 9 course units from (ART 1311, ART 1321, ART 1331, ART 1341). Reserved for students registered in the Bachelor of Fine Arts or in the Major in Visual Arts. A passive knowledge of French is required.

ART 2952 Dessin: Animaux, Humains et autres formes vivantes /

Drawing: Animals, Humans and other living forms (3 crédits / 3 units)

Développement de compétences en dessin telles que la composition, la lumière et l'ombre, les lignes et les contours, les techniques mixtes et les collages liés aux perceptions d'animaux et à d'autres formes vivantes. Anatomie de base, schémas de croissance, environnements, réseaux de biodiversité. Une connaissance passive de l'anglais est requise puisque le cours se déroulera dans les deux langues officielles. (P) / Development of drawing skills such as composition, light and shadow, line and contour, mixed media and collage as they relate to the perception of animals and other living forms. Basic anatomy, growth patterns, environments, networks of biodiversity. A passive knowledge of French is required as the class is bilingual. (P).

Volet / Course Component: Laboratoire / Laboratory

Préalables: 9 crédits de cours parmi (ART 1711, ART 1721, ART 1731, ART 1741). Réservé aux étudiant(e)s inscrits au bacc., à la majeure en arts visuels, à la mineure et à l'option en études animales. Une connaissance passive de l'anglais est requise. / Prerequisites: 9 course units from (ART 1311, ART 1321, ART 1331, ART 1341). Reserved for students in the Bachelor of Fine Arts, Major in Visual Arts, Minor in Animal Studies, and the Animal Studies Option. A passive knowledge of French is required.

ART 3116 Art and New Technologies (3 units)

The impact of new technologies on contemporary artistic practices, their production, mediation and dissemination.

Course Component: Lecture

Prerequisite: 18 course units.

ART 3117 Art and Gender (3 units)

Exploration of sexual and gender identities and roles through the study of Modern and contemporary artistic practices and theories: feminism, masculinity, Queer studies and transgender issues, among others.

Course Component: Lecture

Prerequisite: 18 course units.

ART 3118 Art, Globalization and Cultural Hybridities (3 units)

Impact of globalization on cultural practices and theories since the Enlightenment, with an emphasis on Orientalism, colonialism, cultural appropriation and the development of international art networks, among other issues.

Course Component: Lecture

Prerequisite: 18 course units.

ART 3180 Art After Modernism: 1945-1978 (3 units)

History of artistic practices in the 1960's and 1970's through a study of chosen issues.

Course Component: Lecture

Prerequisite: ART 2171. (H).

ART 3181 Postmodernism and Art: 1978-2000 (3 units)

The exploration of artistic practices since the 1980s through a study of chosen issues.

Course Component: Lecture

Prerequisite: ART 3180. (H).

ART 3191 Special Topics in Contemporary Art Practices (3 units)

This studio course provides the opportunity for students of various studio practices to discuss changing issues in contemporary art and theory. The course encourages a synthesis of materials and modes of production. The particular visual material, readings and exhibition visits will be determined by the special topic. Course can be repeated if topics are sufficiently different.

Course Component: Laboratory

ART 3334 Canadian Art and Cultural Identities (3 units)

Study of Canadian artistic practices through the lens of national identities and cultural diversity, with an emphasis on the Modern and contemporary periods.

Course Component: Lecture

Prerequisite: 18 course units.

ART 3344 Museum Studies and Artistic Practices (3 units)

Study of different functions of the art gallery and museum: the exhibition, dissemination, collection, conservation and documentation of art. The impact of contemporary critical theories on museal practices.

Course Component: Lecture

Prerequisite: 3 course units from ART 1305, ART 1306, ART 1360, or ART 1361.

ART 3354 Indigenous Arts (3 units)

Study of the traditional and contemporary arts of the Indigenous peoples in their anthropological, historical and political contexts.

Course Component: Lecture

Prerequisite: 18 course units.

ART 3364 Histories and Theories of Photography (3 units)

Histories and theories of photography from the XIXth century to the present through the study of chosen issues.

Course Component: Lecture

Prerequisite: 18 course units.

ART 3516 Art et nouvelles technologies (3 crédits)

Incidences des nouvelles technologies sur les pratiques artistiques, leur production, leur médiation et leur diffusion.

Volet : Cours magistral

Préalable : 18 crédits de cours.

ART 3517 Art et genre (3 crédits)

Exploration des identités sexuelles et des genres à travers l'étude des pratiques et des théories artistiques modernes et contemporaines : féminisme, masculinité, études gaies et lesbiennes, les enjeux de la transsexualité, etc.

Volet : Cours magistral

Préalable : 18 crédits de cours.

ART 3518 Art, mondialisation et métissages culturels (3 crédits)

Incidence de la mondialisation sur les pratiques et les théories de l'art depuis le XVIIIe siècle : l'orientalisme, le colonialisme, l'appropriation culturelle, le développement des réseaux artistiques internationaux, etc.

Volet : Cours magistral

Préalable : 18 crédits de cours.

ART 3580 L'art après le modernisme : 1945-1978 (3 crédits)

Histoire des pratiques artistiques dans les années soixante et soixante-dix à travers l'étude de problématiques choisies.

Volet : Cours magistral

Préalable : ART 2571. (H).

ART 3581 L'art et la postmodernité : 1978-2000 (3 crédits)

Exploration des pratiques artistiques depuis les années quatre-vingts à travers l'étude de problématiques choisies.

Volet : Cours magistral

Préalable : ART 3580. (H).

ART 3591 Thèmes choisis en pratiques d'art contemporain (3 crédits)

Ce cours en atelier donne l'occasion aux étudiants de diverses pratiques en atelier de discuter des questions d'évolution de l'art contemporain et de la théorie. Le cours encourage une synthèse des matériaux et des modes de production. Le matériel visuel, les lectures et les visites d'expositions spécifiques seront déterminés par le thème choisi. Le cours peut être suivi plusieurs fois si le contenu est suffisamment différent.

Volet : Laboratoire

Préalable: 18 crédits de cours en arts visuels (ART). Réservé aux étudiants et étudiantes inscrits au Baccalauréat en arts visuels (B.A.V.), à la Majeure en histoire de l'art ou à la Majeure en arts visuels.

ART 3734 Art canadien et identités culturelles (3 crédits)

Étude des pratiques artistiques canadiennes, plus particulièrement modernes et contemporaines, à travers les questions d'identités nationales et de diversité culturelle.

Volet : Cours magistral

Préalable : 18 crédits de cours.

ART 3744 Études muséales et pratiques artistiques (3 crédits)

Étude des différentes fonctions des institutions muséales artistiques : l'exposition, la diffusion, la collection, la conservation, la documentation. Incidences des théories culturelles contemporaines sur les pratiques muséales.

Volet : Cours magistral

Préalables : 3 crédits de cours parmi ART 1705, ART 1706, ART 1760, ou ART 1761.

ART 3754 Arts autochtones (3 crédits)

Étude des arts traditionnels et contemporains des peuples autochtones dans leurs contextes anthropologique, historique et politique.

Volet : Cours magistral

Préalable : 18 crédits de cours.

ART 3764 Histoires et théories de la photographie (3 crédits)

Histoires et théories de la photographie du XIXe siècle jusqu'à nos jours à travers l'étude de problématiques choisies.

Volet : Cours magistral

Préalable : 18 crédits de cours.

ART 3916 Peinture et source I : Questions de représentation / Painting and Source I: Issues of Representation (3 crédits / 3 units)

Exploration des systèmes de représentation en peinture par rapport au sujet et aux stratégies picturales; symbolisme et iconographie; appropriation, culture et médiation; réalisme; texte et image. Réservé aux étudiants et étudiantes inscrits au Baccalauréat en arts visuels. Une connaissance passive de l'anglais est requise. (P). / The exploration of systems of representation in painting in relation to subject matter and pictorial strategies; symbolism and iconography; appropriation, culture and mediation; realism; text and image. Reserved for students registered in the Bachelor of Fine Arts. A passive knowledge of French is required. (P).

Volet / Course Component: Laboratoire / Laboratory

Préalables : 3 crédits de niveau 2000 en peinture et 3 crédits de niveau 2000 en peinture ou dessin. Antérieurement ART 3016. / Prerequisites: 3 units at the 2000-level in Painting and 3 units at the 2000-level in Painting or Drawing. Previously ART 3016.

ART 3917 Peinture et source II : Structures narratives et séries / Painting and Source II: Narrative and Series (3 crédits / 3 units)

La construction de la signification par l'utilisation de structures narratives et de séries en peinture, en tant qu'exploration de l'expérience personnelle, de la pensée, des événements, des idées, du récit et de l'histoire, des médias de masse et de la culture populaire. Réservé aux étudiants et étudiantes inscrits au Baccalauréat en arts visuels. Une connaissance passive de l'anglais est requise. (P). / The construction of meaning through the use of narrative and series in painting, as the exploration of personal experience, thought, event, idea, story and history, mass media and popular culture. Reserved for students enrolled in the Bachelor of Fine Arts. A passive knowledge of French is required. (P).

Volet / Course Component: Laboratoire / Laboratory

Préalables : 3 crédits de niveau 2000 en peinture et 3 crédits de niveau 2000 en peinture ou dessin. Antérieurement ART 3016. / Prerequisites: 3 units at the 2000-level in Painting and 3 units at the 2000-level in Painting or Drawing. Previously ART 3016.

ART 3926 Sculpture et installation / Sculpture and Installation (3 crédits / 3 units)

Stratégies liées à l'installation sculpturale. Création d'espaces qui offrent une expérience unifiée complète. Accent sur l'expérience vécue des spectateurs. Installation minimaliste ou maximaliste; à modalités mixtes. (P). Une connaissance passive de l'anglais est requise. / Strategies related to sculpture and installation. Creating spaces that offer a complete unified experience. Focus on how the viewers experience the work. Minimalist or maximalist multimodal installations. (P) A passive knowledge of French is required.

Volet / Course Component: Laboratoire / Laboratory

Préalables: 9 crédits de cours parmi (ART 1711, ART 1721, ART 1731, ART 1741). Réservé aux étudiants et étudiantes inscrits au Baccalauréat en arts visuels ou à la Majeure en arts visuels. Une connaissance passive de l'anglais est requise. / Prerequisites: 9 course units from (ART 1311, ART 1321, ART 1331, ART 1341). Reserved for students registered in the Bachelor of Fine Arts or in the Major in Visual Arts. A passive knowledge of French is required.

ART 3927 Sculpture relationnelle / Relational Sculpture (3 crédits / 3 units)

Exploration de la sculpture contemporaine et son animation par des stratégies actives (p.ex., l'esthétique relationnelle, la performance et des pratiques sociales). Altération des qualités matérielles de la sculpture et de l'installation. Création d'objets, d'espaces et d'interactions sociales. Méthodes de documentation de la sculpture performative. (P) Une connaissance passive de l'anglais est requise. / Exploration of contemporary sculpture and its animation through active strategies (e.g.: relational aesthetics, performance and other social practices). Alteration of the material qualities of sculpture and installation. Creation of objects, spaces and the social interactions. Methods of documenting performative sculpture. (P) A passive knowledge of French is required.

Volet / Course Component: Laboratoire / Laboratory

Préalables: 9 crédits de cours parmi (ART 1711, ART 1721, ART 1731, ART 1741). Réservé aux étudiants et étudiantes inscrits au Baccalauréat en arts visuels ou à la Majeure en arts visuels. Une connaissance passive de l'anglais est requise. / Prerequisites: 9 course units from (ART 1311, ART 1321, ART 1331, ART 1341). Reserved for students registered in the Bachelor of Fine Arts or in the Major in Visual Arts. A passive knowledge of French is required.

ART 3933 Photographie et contexte contemporain / Photography and Contemporary Context (3 crédits / 3 units)

Réflexion sur les théories et enjeux contemporains de la photographie, en relation avec une pratique personnelle et autonome guidée par le professeur. Mise en pratique des modalités contemporaines de présentation de la photographie: l'exposition, l'installation, le blogue, le livre et autres formes propres à une pratique artistique émergente. (P). / An issue-based course emphasizing self-directed studio practice informed by current theory in photography and under the guidance of the professor. An applied exploration of current presentation strategies in photography such as: the exhibition, the installation, the book, the blog or other forms appropriate to a developing art practice. (P).

Volet / Course Component: Laboratoire / Laboratory

Préalables : 6 crédits de cours parmi ART 2932, ART 2934, ART 2935.

Réservé aux étudiants et étudiantes inscrits au Baccalauréat en arts visuels. Une connaissance passive de l'anglais est requise. / Prerequisites: 6 course units from ART 2932, ART 2934, ART 2935. Reserved for students registered in the Bachelor of Fine Arts. A passive knowledge of French is required.

ART 3934 Méthodes de photographies hybrides / Hybrid Photographic Methods (3 crédits / 3 units)

Explorations et applications de techniques avancées de photographie : combinaisons analogue/numérique, numérisation haute résolution, traitement de l'image et impression numérique grand format. Recherche et discussion sur les artistes contemporains utilisant ces procédés et exploration des enjeux théoriques et formels propres à leur travail. Travaux artistiques imposés et libres. (P). / Exploration and application of various advanced studio techniques including analogue/digital combinations, high-resolution scanning, digital processing and large-format printing. Research and discussion of contemporary photo-based artists using these techniques and exploration of the critical and formal issues surrounding their work. Assigned thematic projects and independent work. (P).

Volet / Course Component: Laboratoire / Laboratory

Préalables : 6 crédits de cours parmi ART 2932, ART 2934, ART 2935.

Réservé aux étudiants et étudiantes inscrits au Baccalauréat en arts visuels. Une connaissance passive de l'anglais est requise. / Prerequisites: 6 course units from parmi ART 2932, ART 2934, ART 2935. Reserved for students registered in the Bachelor of Fine Arts. A passive knowledge of French is required.

ART 3935 Thèmes choisis en photographie / Special Topics in Photography (3 crédits / 3 units)

Étude d'un thème choisi parmi les questions d'intérêt actuel en photographie contemporaine. (P). / Topic chosen from among those of current concern in contemporary photography. (P).

Volet / Course Component: Laboratoire / Laboratory

ART 3944 Arts médiatiques électroniques / Electronic Media Art (3 crédits / 3 units)

Réalisation indépendante de projets avancés en arts médiatiques électroniques et lectures dirigées dans le domaine de recherche de l'étudiant. Ce cours de type atelier comprend des ateliers de technique avancée, et des discussions et des critiques régulières. Réservé aux étudiants et étudiantes inscrits au Baccalauréat en arts visuels. Une connaissance passive de l'anglais est requise. (P). / Advanced independent projects in electronic media art and guided readings related to the students' art research. Studio-based class format includes advanced technique workshops, regular critiques and discussions.

Volet / Course Component: Laboratoire / Laboratory

Préalables : 3 crédits parmi ART 2941, ART 2942 et ART 2943 et 3 crédits de niveau 2000 en média ou sculpture. Antérieurement ART 3041. / Prerequisites: 3 units from ART 2941, ART 2942 and ART 2943 and 3 units at the 2000 level in Media or Sculpture. Reserved for students registered in the Bachelor of Fine Arts. Previously ART 3041. A passive knowledge of French is required. (P).

ART 3945 Atelier d'image médiatique / Image Media Studio (3 crédits / 3 units)

Réalisation indépendante de projets avancés en arts médiatiques et lectures dirigées dans le domaine de recherche de l'étudiant. S'il y a lieu, les étudiants seront invités à mener des projets spéciaux interdisciplinaires en collaboration avec des chercheurs invités ainsi qu'avec des universités et des organismes de recherche externes. Réservé aux étudiants et étudiantes inscrits au Baccalauréat en arts visuels. Une connaissance passive de l'anglais est requise. (P). / Advanced independent projects in media art and guided readings related to the students' art research. When appropriate special projects will be introduced such as interdisciplinary collaborations with invited researchers as well as university and external research agencies.

Volet / Course Component: Laboratoire / Laboratory

Préalables : 3 crédits de niveau 2000 en média et 3 crédits de niveau 2000 en média ou photographie. Antérieurement ART 3041. / Prerequisites: 3 units at the 2000-level in Media and 3 units at the 2000-level in Media or Photography. Reserved for students registered in the Bachelor of Fine Arts. Previously ART 3041. A passive knowledge of French is required. (P).

ART 3952 Dessin III : Dessin analytique / Drawing III: Analytical Drawing (3 crédits / 3 units)

Exploration de la nature et de la structure du visible; développement de la perception; interactions entre les formes; dimensionnalité; visualisation; transformation de l'expérience sensorielle; lien entre la marque du dessin et l'image; examen de la forme et du contenu par le développement de compétences analytiques. (P). / Enquiry into the nature and the structure of what we see and the development of perceptual awareness; relationships of form; dimensionality; sighting; the transformation of sense experience; relationship of drawing mark to image; the examination of form and content through development of analytical skills. (P).

Volet / Course Component: Laboratoire / Laboratory

Préalables: 12 crédits de cours parmi (ART 1711, ART 1721, ART 1731, ART 1741, ART 2932, ART 2951, ART 2952). Réservé aux étudiant(e)s inscrits au Baccalauréat ou à la Majeure en arts visuels. Une connaissance passive de l'anglais est requise. / Prerequisites: 12 course units from (ART 1311, ART 1321, ART 1331, ART 1341, ART 2932, ART 2951, ART 2952). Reserved for students registered in the Bachelor of Fine Arts or in the Major in Visual Arts. A passive knowledge of French is required.

ART 3953 Dessin IV : Expressivité / Drawing IV: Expressivity (3 crédits / 3 units)

Subjectivité dans le geste du dessin; réponse aux perceptions visuelles et tactiles; développement d'un langage pictural et d'une expression personnelle par l'utilisation de divers vocabulaires du dessin. (P). / Subjectivity in the act of drawing; response to the seen and felt; the development of a pictorial language and personal expression through the use of various drawing vocabularies. (P).

Volet / Course Component: Laboratoire / Laboratory

Préalables: 12 crédits de cours parmi (ART 1711, ART 1721, ART 1731, ART 1741, ART 2932, ART 2951, ART 2952). Réservé aux étudiant(e)s inscrits au Baccalauréat ou à la Majeure en arts visuels. Une connaissance passive de l'anglais est requise. / Prerequisites: 12 course units from (ART 1311, ART 1321, ART 1331, ART 1341, ART 2932, ART 2951, ART 2952). Reserved for students registered in the Bachelor of Fine Arts or in the Major in Visual Arts. A passive knowledge of French is required.

ART 3990 Atelier indépendant : Thèmes choisis / Independent Studio: Selected Topics (3 crédits / 3 units)

Exploration, de façon indépendante, d'un projet d'atelier particulier sous la direction d'un professeur. Une proposition de projet doit être soumise à l'approbation du département avant le 15 mars. Un horaire de rencontres est établi au début du semestre. (P). / Independent exploration of a specific studio project under the guidance of a professor. A project proposal must be submitted and approved by the Department before March 15, and a schedule of meetings will be established at the beginning of the semester. (P).

Volet / Course Component: Laboratoire / Laboratory

Préalable : Permission du Département. Réservé aux étudiants et étudiantes inscrits au Baccalauréat en arts visuels. Une connaissance passive de l'anglais est requise. / Prerequisite: Permission of the Department. Reserved for students registered in the Bachelor of Fine Arts. A passive knowledge of French is required.

ART 3991 Thèmes choisis en pratiques d'art contemporain / Special Topics in Contemporary Art Practices (3 crédits / 3 units)

Ce cours en atelier, dans lequel l'enseignement et les discussions se font dans les deux langues officielles, donne l'occasion aux étudiants de diverses pratiques en atelier de discuter des questions d'évolution de l'art contemporain et de la théorie. Le cours encourage une synthèse des matériaux et des modes de production. Le matériel visuel, les lectures et les visites d'expositions spécifiques seront déterminés par le thème choisi. Le cours peut être suivi plusieurs fois si le contenu est suffisamment différent. Les compétences linguistiques minimales recommandées sont de pouvoir comprendre, lire et interagir oralement en classe dans la langue seconde officielle. / This studio course, in which teaching and discussion take place in the two official languages, provides the opportunity for students of various studio practices to discuss changing issues in contemporary art and theory. The course encourages a synthesis of materials and modes of production. The particular visual material, readings and exhibition visits will be determined by the special topic. Course can be repeated if topics are sufficiently different. Recommended minimum language skills include the ability to understand, read and interact orally in class in your second official language.

Volet / Course Component: Laboratoire / Laboratory

Préalable: 18 crédits de cours en arts visuels (ART). Réservé aux étudiants et étudiantes inscrits au Baccalauréat en arts visuels (B.A.V.), à la Majeure en histoire de l'art ou à la Majeure en arts visuels. /

ART 4115 Special Topics in Art History (3 units)

Topic chosen from among historical or theoretical questions of current concern.

Course Component: Lecture

Prerequisite: 54 course units.

ART 4118 Special Topics in Contemporary Art (3 units)

Topic chosen from among theoretical questions of current concern in contemporary art.

Course Component: Lecture

Prerequisite: 54 course units.

ART 4119 Curating for Contemporary Art (3 units)

This course will address all aspects of curating for contemporary art, including theoretical and practical concerns. We will cover all aspects of curatorial research, including the creation of an exhibition concept, interview techniques with artists, and writing curatorial statements and exhibition catalogues. We will also discuss aspects of project management. This course will involve guest lectures by curators and site visits to galleries and museums. Students will be required to create an exhibition.

Course Component: Lecture

Prerequisite: ART 2171. (H).

ART 4161 Special Topics in Arts, Heritage and Policy (3 units)

This course introduces students to the key cultural policies that determine the management, representation and preservation of arts and heritage in Canada.

Course Component: Lecture

Prerequisite: 6 course units in Visual Arts (ARV), Music (MUS), or Theatre (THE) at the 3000 level. Course may be repeated if themes are different.

ART 4355 Research Seminar in Art History (3 units)

Seminar in Art History in which students develop a personal project, by applying practical research methods and strategies, drawing on theoretical approaches commonly used in the discipline, and developing skills in critical thinking. (H).

Course Component: Seminar

Prerequisite: 18 course units in Visual Arts (ART). Reserved for students registered in the Major in Art History or in the Major in Visual Arts.

ART 4515 Thèmes choisis en histoire de l'art (3 crédits)

Thème choisi parmi les questions historiques ou théoriques que soulève l'actualité.

Volet : Cours magistral

Préalable : 54 crédits de cours.

ART 4518 Thèmes choisis en art contemporain (3 crédits)

Étude d'un thème choisi parmi les questions théoriques d'intérêt actuel en art contemporain.

Volet : Cours magistral

Préalable : 54 crédits de cours.

ART 4519 Le commissariat en art contemporain (3 crédits)

Ce cours aborde tous les aspects, théoriques et pratiques, du commissariat en art contemporain : la recherche curatoriale, l'élaboration d'un concept d'exposition, l'étude des techniques d'entrevue avec les artistes et la rédaction des écrits et des catalogues d'exposition. Étude de certains enjeux propres à la gestion de projet. Conférences de professionnels du milieu, visites de galeries et de musées. Réalisation d'une exposition.

Volet : Cours magistral

Préalable : ART 2571.

ART 4561 Sujets spéciaux dans le domaine des arts, du patrimoine et des politiques culturelles (3 crédits)

Ce cours présente aux étudiants les principales politiques culturelles qui déterminent la gestion, la représentation et la préservation des arts et du patrimoine au Canada.

Volet : Cours magistral

Préalable: 6 crédits de cours en Arts Visuels (ARV), Musique (MUS), ou Théâtre (THE) de niveau 3000. Le cours peut être répété si le thème est différent.

ART 4755 Séminaire de recherche en histoire de l'art (3 crédits)

Séminaire en histoire de l'art au cours duquel les étudiants développent un projet de recherche personnel leur permettant de mettre en application les outils, les stratégies de recherche, et les approches théoriques de la discipline, et de développer leur pensée critique. (H).

Volet : Séminaire

Préalable: 18 crédits de cours en arts visuels (ART). Réservé aux étudiants et étudiantes inscrits à la Majeure en histoire de l'art ou à la Majeure en arts visuels.

ART 4900 Stage / Apprenticeship (3 crédits / 3 unités)

Période d'assistantat et d'études pratiques auprès d'un professionnel (artiste, chercheur, conservateur, archiviste, administrateur, etc.) qui doit soumettre à l'approbation du Département une description du programme de travail et du mode d'évaluation. Le directeur ou la directrice du stage ainsi que le stagiaire devront présenter un rapport final au Département. Durée du stage: 150 heures. Note : Satisfaisant / Non satisfaisant. (P/H). / Period of assistantship and practical studies with a professional (artist, researcher, curator, records manager, administrator, etc.) who must provide the Department with a description of both the work program and the evaluation process for approval. The practicum director and the student must present a final report to the Department. Duration of apprenticeship: 150 hours. Grade: Satisfactory / Not satisfactory. (P/H).

Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

Préalable : 81 crédits de cours universitaires. Réservé aux étudiants et étudiantes inscrits au Baccalauréat en arts visuels (B.A.V.) ou à la majeure en histoire de l'art. / Prerequisite: 81 university course units. Reserved for students registered in the Bachelor of Fine Arts (B.F.A.) or in the Major in Art History.

ART 4910 Venise: Cours intensif sur le terrain portant sur l'art contemporain / Venice: Intensive Field Course on Global Contemporary Art (3 crédits / 3 unités)

Ce cours offre une expérience directe de l'art contemporain présenté à la Biennale de Venise. Des excursions quotidiennes sont organisées vers divers lieux d'exposition de la Biennale et églises historiques. Des conférences et discussions sont organisées pour donner une base théorique et historique à l'art contemporain et à l'art historique et fournir des informations générales pour les visites sur le terrain. Le cours comprend une analyse de l'art contemporain et de la scène artistique vue dans une perspective historique. Le cours aura lieu à Venise, en Italie sur une période de 7 à 10 jours. / This course provides a direct experience with contemporary art presented in the Venice Biennial. Daily trips are made to various Biennale exhibition sites and historic churches and lectures and discussions are undertaken to provide a theoretical and historical grounding in contemporary art and historical art and to provide background information for the field trips. The course includes an analysis of contemporary art and art scene seen from a historical perspective. The course will take place in Venice, Italy over a period of 7 to 10 days.

Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

Préalable: 54 crédits de cours universitaires. Ce cours exige une bonne connaissance du français et de l'anglais. / Prerequisite: 54 university course units. This course requires a good knowledge of English and French.

ART 4915 Thèmes choisis en histoire de l'art / Special Topics in Art History (3 crédits / 3 unités)

Thèmes choisis parmi les questions historiques ou théoriques d'intérêt actuel. (H). / Topics chosen from among historical or theoretical questions of current concern. (H).

Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

Préalable : 54 crédits de cours. Ce cours exige une bonne connaissance du français et de l'anglais. / Prerequisite: 54 course units. This course requires a good knowledge of English and French.

ART 4919 Peinture : Pratique et idée / Painting: Practice and Idea (3 crédits / 3 unités)

Pratique autonome de la peinture sous la direction d'un professeur de peinture; contextualisation des méthodes de peinture en art contemporain et étude des questions et théories qui sous-tendent la pratique de la peinture contemporaine, ainsi que sa relation avec les autres pratiques contemporaines. (P). / Self-directed painting practice under the guidance of a painting professor; its contextualization in contemporary art and the study of issues and theories that inform contemporary painting, and its relationship to other contemporary practices. (P).

Volet / Course Component: Laboratoire / Laboratory

Préalables : ART 3916 ou ART 3917 et 3 crédits (P) de niveau 3000. Réservé aux étudiants et étudiantes inscrits au Baccalauréat en arts visuels. Une connaissance passive de l'anglais est requise. / Prerequisites: ART 3916 or ART 3917 and 3 units (P) at the 3000-level. Reserved for students registered in the Bachelor of Fine Arts. A passive knowledge of French is required.

ART 4929 Atelier de sculpture/médias / Sculpture/Media Studio (3 crédits / 3 units)

Atelier avancé axé sur les méthodes sculpturales et les nouvelles technologies médiatiques et sur leur interface; sculpture et médias en rapport avec l'art d'installation, la performance, la vidéo, le son, la cinématique, l'électronique, etc. (P). / Advanced workshop focusing on sculptural and new media practices and the interface between them; sculpture and media in relationship to installation art, performance, video, sound, kinetics, electronics, etc. (P).

Volet / Course Component: Laboratoire / Laboratory

Préalables : 6 crédits (P) de niveau 3000 dont 3 crédits parmi : ART 3926, ART 3927, ART 3944, ART 3945. Réservé aux étudiants et étudiantes inscrits au Baccalauréat en arts visuels. Une connaissance passive de l'anglais est requise. / Prerequisites: 6 units (P) at the 3000-level including 3 units from: ART 3926, ART 3927, ART 3944, ART 3945.

Reserved for students registered in the Bachelor of Fine Arts. A passive knowledge of French is required.

ART 4936 Atelier de photographie/médias / Photography/Media Studio (3 crédits / 3 units)

Atelier interdisciplinaire axé sur la redéfinition des limites traditionnelles entre la photographie et les pratiques d'art médiatique. Réservé aux étudiants et étudiantes inscrits au Baccalauréat en arts visuels. Une connaissance passive de l'anglais est requise. (P). / Interdisciplinary workshop focusing on the redefinition of traditional boundaries between photography and media art practices. Reserved for students registered in the Bachelor of Fine Arts. A passive knowledge of French is required. (P).

Volet / Course Component: Laboratoire / Laboratory

Préalables : 6 crédits (P) de niveau 3000 dont 3 crédits parmi : ART 3933, ART 3934, ART 3935, ART 3944, ART 3945. Le cours ART 3516 ou ART 3764 est préalable ou concomitant à ART 4936. / Prerequisites: 6 units (P) at the 3000-level including 3 units from: ART 3933, ART 3934, ART 3935, ART 3944, ART 3945. ART 3116 or ART 3364 is prerequisite or corequisite to ART 4936.

ART 4955 Séminaire de recherche en histoire de l'art / Research Seminar in Art History (3 crédits / 3 units)

Séminaire bilingue en histoire de l'art au cours duquel les étudiants développent un projet de recherche personnel leur permettant de mettre en application les outils, les stratégies de recherche, et les approches théoriques de la discipline, et de développer leur pensée critique. (H). / Bilingual seminar in Art History in which students develop a personal project, by applying practical research methods and strategies, drawing on theoretical approaches commonly used in the discipline, and developing skills in critical thinking. (H).

Volet / Course Component: Séminaire / Seminar

Préalable: 18 crédits de cours en arts visuels (ART). Réservé aux étudiants et étudiantes inscrits à la Majeure en histoire de l'art ou à la Majeure en arts visuels. / Prerequisite: 18 course units in Visual Arts (ART). Reserved for students registered in the Major in Art History or in the Major in Visual Arts.

ART 4956 Travaux dirigés I / Directed Research I (3 crédits / 3 units)

Lectures et recherches personnelles dans le domaine de l'histoire ou de la théorie de l'art sous la direction d'un professeur. (H). / Under the supervision of a professor the student will undertake a program of selected readings and personal research in an area of art history or of art theory. (H).

Volet / Course Component: Recherche / Research

Préalable : 81 crédits de cours universitaires. Réservé aux étudiants et étudiantes inscrits au Baccalauréat en arts visuels (B.A.V.) ou à la Majeure en histoire de l'art. / Prerequisite: 81 university course units. Reserved for students registered in the Bachelor of Fine Art (B.F.A.) or in the Major in Art History.

ART 4957 Travaux dirigés II / Directed Research II (3 crédits / 3 units)

Lectures et recherches personnelles dans le domaine de l'histoire ou de la théorie de l'art sous la direction d'un professeur. (H). / Under the supervision of a professor the student will undertake a program of selected readings and personal research in an area of the history or theory of art. (H).

Volet / Course Component: Recherche / Research

Préalable : 81 crédits de cours universitaires. Réservé aux étudiants et étudiantes inscrits au Baccalauréat en arts visuels ou à la Majeure en histoire de l'art. / Prerequisite: 81 university course units. Reserved for students registered in the Bachelor of Fine Arts or in the Major in Art History.

ART 4961 Sujets spéciaux dans le domaine des arts, du patrimoine et des politiques culturelles / Special Topics in Arts, Heritage and Policy (3 crédits / 3 units)

Ce cours, dans lequel l'enseignement et les discussions se font dans les deux langues officielles, présente aux étudiants les principales politiques culturelles qui déterminent la gestion, la représentation et la préservation des arts et du patrimoine au Canada. Les compétences linguistiques minimales recommandées sont de pouvoir comprendre, lire et interagir oralement en classe dans la langue seconde officielle. / This course, in which teaching and discussion take place in the two official languages, introduces students to the key cultural policies that determine the management, representation and preservation of arts and heritage in Canada. Recommended minimum language skills include the ability to understand, read and interact orally in class in your second official language.

Volet / Course Component: Cours magistral / Lecture

Prerequisite: 6 course units in Visual Arts (ARV), Music (MUS), or Theatre (THE) at the 3000 level. Course may be repeated if themes are different.

ART 4987 Pratiques professionnelles en art / Professional Practices in Art (3 crédits / 3 units)

Préparation à la vie d'artiste après l'obtention du diplôme. Présentations par des invités et des étudiants, projets de groupe et visites d'institutions diverses. (P). / Preparation for life as an artist after graduation. Class time is devoted to guest and student presentations, group projects and on-site visits. (P).

Volet / Course Component: Laboratoire / Laboratory

Préalable : 6 crédits (P) de niveau 3000. Réservé aux étudiants et étudiantes inscrits au Baccalauréat en arts visuels. Une connaissance passive de l'anglais est requise. / Prerequisite: 6 units (P) at the 3000 level. Reserved for students registered in the Bachelor of Fine Arts. A passive knowledge of French is required.

ART 4988 Atelier intensif / Intensive Studio Practice (3 crédits / 3 units)

Recherche artistique individuelle et critiques collectives effectuées sous la direction d'un professeur. (P). / Individual artistic research and collective critiques under the direction of a professor. (P).

Volet / Course Component: Laboratoire / Laboratory

Préalable : 6 crédits ART (P) de niveau 3000. Réservé aux étudiants et étudiantes inscrits au Baccalauréat en arts visuels. Une connaissance passive de l'anglais est requise. / Prerequisite: 6 ART units (P) at the 3000 level. Reserved for students registered in the Bachelor of Fine Arts. A passive knowledge of French is required.

ART 4989 De l'atelier à l'exposition / From Studio to Exhibition (3 crédits / 3 units)

Recherche artistique individuelle et critiques collectives effectuées sous la direction d'un professeur, débouchant sur une exposition de travaux d'atelier et sur une évaluation par un comité de professeurs. (P). / Individual artistic research and collective critiques under the direction of a professor, culminating in the exhibition and evaluation of studio work by a committee of professors. (P).

Volet / Course Component: Laboratoire / Laboratory

Préalable : ART 4988. Réservé aux étudiants et étudiantes inscrits au Baccalauréat en arts visuels. Une connaissance passive de l'anglais est requise. / Prerequisite: ART 4988. Reserved for students registered in the Bachelor of Fine Arts. A passive knowledge of French is required.

ART 4990 Thèmes choisis / Special Topics (3 crédits / 3 units)

Recherches pratiques sur une question choisie. (P). / Practical research on a selected topic. (P).

Volet / Course Component: Laboratoire / Laboratory

Réservé aux étudiants et étudiantes inscrits au Baccalauréat en arts visuels. Une connaissance passive de l'anglais est requise. / Reserved for students registered in the Bachelor of Fine Arts. A passive knowledge of French is required.

ART 5063 Atelier indépendant / Independent Studio (6 crédits / 6 units)

Pratique en atelier avec un projet d'initiative personnelle, sous la direction du professeur. Les étudiants doivent faire approuver leur proposition de projet au début de la session. À la fin de la session, ils présentent leur projet complété devant un jury de professeurs réguliers. / Self-directed studio practice under the guidance of a professor. Students must have their project proposal approved at the beginning of the session and, at the end of the session, they must present their completed project to a jury of regular professors.

Volet / Course Component: Laboratoire / Laboratory

ART 5115 Special Topics in History and Theory of Art (3 units)

Topics chosen from among historical or theoretical questions of current concern.

Course Component: Seminar

ART 5118 Special Topics in Contemporary Art Theory (3 units)

Topics chosen from among theoretical questions of current concern in contemporary art.

Course Component: Seminar

ART 5515 Thèmes choisis en histoire et théorie de l'art (3 crédits)

Thèmes choisis parmi les questions historiques ou théoriques d'intérêt actuel.

Volet : Séminaire

ART 5518 Thèmes choisis en théorie d'art contemporain (3 crédits)

Étude d'un thème choisi parmi les questions théoriques d'intérêt actuel en art contemporain.

Volet : Séminaire

ART 5900 Stage professionnel / Professional Internship (3 crédits / 3 units)

Stage dans un musée, une galerie, un conseil de recherche, un établissement d'archives ou autre site approuvé. Évalué par un professeur basé sur le rapport écrit final de l'étudiant situant son expérience de stage professionnel dans un contexte théorique. Noté S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). Durée : 150 heures. / Internship at a museum, gallery, research council, archives site or other approved location. Evaluated by a professor based on the student's final written report, situating their professional internship experience within a theoretical framework. Graded S (Satisfactory) / NS (Not satisfactory). Duration: 150 hours.

Volet / Course Component: Stage / Work Term

Préalable : une solide connaissance théorique en art contemporain et en pratique d'exposition et approbation écrite du programme. / Prerequisite: A strong theoretical foundation in contemporary art and exhibition practice and written approval from the program.

ART 5915 Thèmes choisis en histoire et théorie de l'art / Special Topics in History and Theory of art (3 crédits / 3 units)

Thèmes choisis parmi les questions historiques ou théoriques d'intérêt actuel. / Topics chosen from among historical or theoretical questions of current concern.

Volet / Course Component: Séminaire / Seminar

ART 5918 Thèmes choisis en théorie d'art contemporain / Special Topics in Contemporary Art Theory (3 crédits / 3 units)

Étude d'un thème choisi parmi les questions théoriques d'intérêt actuel en art contemporain / Topics chosen from among theoretical questions of current concern in contemporary art.

Volet / Course Component: Séminaire / Seminar

ART 5961 Atelier intégré I / Intergrate Studio I (3 crédits / 3 units)

Pratique en atelier sous la direction d'un professeur. Participation régulière à des critiques, à des discussions de groupe à partir de lectures et de présentations d'artistes et de théoriciens invités, de visites d'expositions, et ce, afin d'acquérir une compréhension élargie des pratiques artistiques contemporaines et des questions soulevées par le travail personnel des étudiants. / Studio practice under the guidance of a professor. Participation in regular critiques, group discussions, based on readings and presentations by visiting lecturers and visits to exhibitions, in order to develop a wide-ranging understanding of contemporary artistic practice and of issues arising within individual student work.

Volet / Course Component: Laboratoire / Laboratory

ART 5962 Atelier intégré II / Intergrate Studio II (3 crédits / 3 units)

Pratique en atelier sous la direction d'un professeur. Participation à des critiques, à des discussions de groupe à partir de lectures et de présentations d'artistes et de théoriciens invités et à des visites d'expositions, afin d'acquérir une compréhension élargie des pratiques artistiques contemporaines et des questions soulevées par le travail personnel des étudiants. / Studio practice under the guidance of a professor. Participation in critiques, group discussions based on readings and presentations by visiting lecturers and visits to exhibitions, in order to develop a wide-ranging understanding of contemporary artistic practice and of issues arising within individual work.

Volet / Course Component: Laboratoire / Laboratory

ART 5971 Art et théories culturelles / Art and Cultural Theory (3 crédits / 3 units)

Étude des principaux courants de la pensée contemporaine et de leur impact sur les productions et les théories artistiques : le structuralisme, le poststructuralisme, les théories postmodernes, postcolonialistes, féministes, etc. / Study of the principal modes of contemporary thought including structuralism, poststructuralism, postmodernism, postcolonialism, feminism etc., and examination of their impact on artistic production and theory.

Volet / Course Component: Séminaire / Seminar

ART 6964 Pratique avancée en atelier I / Advanced Studio I (3 crédits / 3 units)

Pratique en atelier avec présentations individuelles et critiques, lectures et recherches personnelles. Approfondissement de l'expérience artistique de l'étudiant et de sa connaissance du contexte contemporain dans lequel se situe sa propre production artistique. / Studio practice with individual presentations and critiques, independent readings and research. Development of student artistic practice as well as of knowledge of the contemporary context within which the student's own artistic work is situated.

Volet / Course Component: Laboratoire / Laboratory

ART 6965 Pratique avancée en atelier III / Advanced Studio II (3 crédits / 3 units)

Pratique en atelier avec présentations individuelles et critiques, lectures et recherches personnelles. Les étudiants approfondissent leur expérience artistique et leur connaissance du contexte contemporain dans lequel se situent leurs propres oeuvres artistiques. / Studio practice with individual presentations and critiques, independent readings and research. Development of student artistic practice as well as of knowledge of the contemporary context within which the student's own artistic work is situated.

Volet / Course Component: Laboratoire / Laboratory

ART 6972 L'oeuvre et sa médiation / Art and Its Mediation (3 crédits / 3 units)

Étude des différents modes de diffusion des oeuvres d'art et l'analyse de leur impact sur l'interprétation : la mise en exposition, la documentation, la diffusion dans les médias écrits, visuels et électroniques. / The mechanisms and processes for the distribution of works of art and their impact on viewer reception and interpretation: exhibitions, archives, documentation; the diffusion of art through print, visual and electronic media.

Volet / Course Component: Séminaire / Seminar

ART 6973 L'oeuvre mise en contexte théorique / The Work of Art in Context (3 crédits / 3 units)

Mise en contexte des productions artistiques des étudiants en regard des pratiques artistiques contemporaines; analyse de leurs enjeux théoriques. Chaque étudiant travaillera sur le texte qui devra accompagner sa présentation de thèse. / Examination of students' artistic productions within the context of contemporary artistic practice and theory. Each student will work on the support paper to accompany their thesis presentation.

Volet / Course Component: Séminaire / Seminar

ART 6999 Mémoire / Major Research Paper

Mémoire d'une longueur de 50 pages (sans compter la bibliographie) préparé sous la direction d'un ou deux membres du corps professoral choisis en accord avec la personne responsable des études supérieures. Le mémoire est évalué par le ou les personnes qui l'ont dirigé et un autre membre du corps professoral. Noté S (satisfaisant) / NS (non satisfaisant). / Research paper (about 50 pages, excluding the bibliography) prepared under the direction of one or two professors chosen in consultation with the director of graduate studies. The paper is evaluated by the (co-)supervisor(s) and another professor. Graded S (Satisfactory)/NS (Not satisfactory).

Volet / Course Component: Recherche / Research

ART 7999 Présentation de thèse / Thesis Presentation (12 crédits / 12 units)

Guidé par leur directeur de thèse, les étudiants préparent leur présentation de thèse et mettent au point la soutenance orale de la présentation. La présentation de thèse doit se tenir avant la fin de la dernière session d'inscription à ART 7999. Des renseignements détaillés sur la présentation de thèse sont disponibles sur le site web du programme. / Under the direction of their Thesis Supervisor, students will complete their Thesis Presentation, and finalize preparations for its oral defense. The Thesis Presentation must take place by the end of the final session of registration in ART 7999. Details on the thesis presentation are provided on the program website.

Volet / Course Component: Recherche / Research