

MAÎTRISE ÈS ARTS THÉORIE D'ART CONTEMPORAIN

Le département d'arts visuels offre un programme d'études supérieures menant au grade de Maîtrise ès arts Théorie d'art contemporain.

Le programme est bilingue et il conçoit pour développer les capacités de recherche dans des domaines variés d'histoire de l'art et se spécialise à graduer des académiciens se spécialisant dans des domaines tels que l'art contemporain, la culture visuelle contemporaine (cinéma, télévision, internet) et la théorie visuelle. Conformément aux règlements de l'Université d'Ottawa, les étudiants peuvent rédiger leurs travaux, examens et critiques d'atelier soit en français, soit en anglais.

Le programme dure un an et il est offert uniquement à temps plein.

Le programme est régi par les règlements académiques (<https://www.uottawa.ca/etudes-superieures/etudiants/reglements-academiques/>) en vigueur pour les études supérieures.

Exigences d'admission

Pour connaître les renseignements à jour concernant les dates limites, les tests de langues et autres exigences d'admission, consultez la page des exigences particulières (<https://www.uottawa.ca/etudes-superieures/students/general-regulations/>).

Les candidats doivent être titulaires d'un baccalauréat spécialisé, ou un diplôme équivalent, en histoire de l'art ou dans un domaine étroitement lié, et avoir obtenu une moyenne minimale de A- (80 %) durant les deux dernières années d'études, calculée selon les normes des études supérieures. Les candidats qui ne sont pas diplômés avec spécialisation peuvent être, dans des cas spécifiques, être recommandés par le département d'arts visuels à l'admission à un programme propédeutique. Ces candidats sont généralement des diplômés avec spécialisation dans un autre domaine d'étude.

Note : Baccalauréat spécialisé veut ici dire quatre années d'études universitaires.

Exigences de langue

La plupart des séminaires sont bilingues « où le français et l'anglais sont utilisés de façon équilibrée dans l'enseignement du cours. Les étudiants s'expriment dans la langue de leur choix, mais ils doivent au moins comprendre l'autre langue à l'oral comme à l'écrit. » Conformément aux règlements de l'Université d'Ottawa les devoirs, examens et travaux de recherche peuvent être remis en anglais ou en français.

La maîtrise d'une des deux langues officielles (anglais ou français) et la connaissance passive de l'autre langue officielle, c'est-à-dire, l'habileté de lire et de comprendre, sont exigées.

Exigences du programme

Les exigences de ce programme ont été modifiées. Les exigences antérieures peuvent être consultées dans les annuaires 2022-2023 (<http://catalogue.uottawa.ca/fr/archives/>).

Maîtrise ès Arts en Théorie d'art contemporain avec mémoire

Le programme de maîtrise avec mémoire consiste de 15 crédits de cours et d'un mémoire.

Cours obligatoires

ART 5971	Art et théories culturelles	3 crédits
ART 5518	Thèmes choisis en théorie d'art contemporain	3 crédits
ART 6972	L'oeuvre et sa médiation	3 crédits
ART 6973	L'oeuvre mise en contexte théorique	3 crédits

Cours au choix

3 crédits de cours parmi : 3 crédits

ART 5515	Thèmes choisis en histoire et théorie de l'art
ART 5518	Thèmes choisis en théorie d'art contemporain ¹

ART 5900	Stage professionnel
ART 5916	Sujets spéciaux dans le domaine des arts, du patrimoine et des politiques culturelles
3 crédits de cours au choix d'une discipline secondaire ²	

Mémoire

MRP 6999	Mémoire
----------	---------

Note(s)

1

Le thème doit être différent de celui suivi dans les cours obligatoires.

2

Le choix de ce cours est approuvé par le superviseur pour s'assurer que les étudiants ont la fondation théorique nécessaire pour entamer leur mémoire.

Maîtrise ès Arts en Théorie d'art contemporain avec option cours

Le programme de maîtrise option cours comporte 24 crédits de cours à compléter en trois trimestres (douze mois), ou même deux trimestres si les cours sont suivis en automne et en hiver.

Cours obligatoires

ART 5971	Art et théories culturelles	3 crédits
ART 5518	Thèmes choisis en théorie d'art contemporain	3 crédits
ART 6972	L'oeuvre et sa médiation	3 crédits
ART 6973	L'oeuvre mise en contexte théorique	3 crédits

Cours au choix

3 crédits de cours parmi : 3 crédits

ART 5515	Thèmes choisis en histoire et théorie de l'art
ART 5518	Thèmes choisis en théorie d'art contemporain ¹

ART 5900	Stage professionnel
ART 5916	Sujets spéciaux dans le domaine des arts, du patrimoine et des politiques culturelles
9 crédits de cours au choix dans une ou des disciplines secondaires ²	

9 crédits de cours au choix dans une ou des disciplines secondaires² 9 crédits

Note(s)

1

Le thème doit être différent de celui suivi dans les cours obligatoires.

2

Il est possible de suivre jusqu'à 9 crédits de cours dans des disciplines secondaires issues de programmes avec lesquels le Département des arts visuels ont une entente : Département de communication, Département d'anglais, Département de philosophie, Département de français, École des sciences de l'information et l'Institut féministe et de genre.

Recherche

Domaines de recherche et installations

Située au cœur de la capitale du Canada, à quelques pas de la colline du Parlement, l'Université d'Ottawa est l'une des 10 principales universités de recherche au Canada.

uOttawa concentre ses forces et ses efforts dans quatre axes prioritaires de développement de la recherche :

- Le Canada et le monde
- La santé
- La cybersociété
- Les sciences moléculaires et environnementales

Grâce à leurs recherches de pointe, nos étudiants diplômés, nos chercheurs et nos professeurs exercent une forte influence sur les priorités à l'échelle nationale et internationale.

La recherche à la Faculté des arts

La Faculté des arts est fière de la recherche de premier plan menée par ses professeurs. Afin de mieux la faire connaître auprès de la communauté universitaire et du grand public, elle a créé trois types d'activités de valorisation de la recherche : la série de conférences du doyen, les Trésors de la bibliothèque et les Rencontres avec l'excellence.

Les installations, les centres et les instituts de recherche à la Faculté des arts

- Le Centre de recherche en civilisation canadienne-française (<http://arts.uottawa.ca/crcf/>)
- L'Institut de recherche et d'études autochtones (<http://arts.uottawa.ca/canada/fr/>),
- L'Institut de recherche sur la science, la société et la politique publique (<http://issp.uottawa.ca/fr/>)
- L'Institut des langues officielles et du bilinguisme (ILOB) (<http://ilob.uottawa.ca/>)
- La bibliothèque Morisset (<http://biblio.uottawa.ca/fr/bibliotheque-morisset/>)

Pour d'autres informations, veuillez consulter la liste des membres du corps professoral et leurs domaines de recherche sur **Uniweb**.

IMPORTANT : Les candidats et les étudiants à la recherche de professeurs pour superviser leur thèse ou leur projet de recherche peuvent aussi consulter le site Web de la faculté ou du département (<https://www.uottawa.ca/etudes-superieures/etudiants/coordonnees-unites-scolaires/>) du programme de leur choix. La plateforme Uniweb

n'est pas représentative de l'ensemble du corps professoral autorisé à diriger des projets de recherche à l'Université d'Ottawa.

Cours

ART 5063 Atelier indépendant / Independent Studio (6 crédits / 6 units)

Pratique en atelier avec un projet d'initiative personnelle, sous la direction du professeur. Les étudiants doivent faire approuver leur proposition de projet au début de la session. À la fin de la session, ils présentent leur projet complété devant un jury de professeurs réguliers. / Self-directed studio practice under the guidance of a professor. Students must have their project proposal approved at the beginning of the session and, at the end of the session, they must present their completed project to a jury of regular professors.

Volet / Course Component: Laboratoire / Laboratory

ART 5115 Special Topics in History and Theory of Art (3 units)

Topics chosen from among historical or theoretical questions of current concern.

Course Component: Seminar

ART 5118 Special Topics in Contemporary Art Theory (3 units)

Topics chosen from among theoretical questions of current concern in contemporary art.

Course Component: Seminar

ART 5515 Thèmes choisis en histoire et théorie de l'art (3 crédits)

Thèmes choisis parmi les questions historiques ou théoriques d'intérêt actuel.

Volet : Séminaire

ART 5518 Thèmes choisis en théorie d'art contemporain (3 crédits)

Étude d'un thème choisi parmi les questions théoriques d'intérêt actuel en art contemporain.

Volet : Séminaire

ART 5900 Stage professionnel / Professional Internship (3 crédits / 3 units)

Stage dans un musée, une galerie, un conseil de recherche, un établissement d'archives ou autre site approuvé. Évalué par un professeur basé sur le rapport écrit final de l'étudiant situant son expérience de stage professionnel dans un contexte théorique. Noté S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). Durée : 150 heures. / Internship at a museum, gallery, research council, archives site or other approved location. Evaluated by a professor based on the student's final written report, situating their professional internship experience within a theoretical framework. Graded S (Satisfactory) / NS (Not satisfactory). Duration: 150 hours.

Volet / Course Component: Stage / Work Term

Préalable : une solide connaissance théorique en art contemporain et en pratique d'exposition et approbation écrite du programme. / Prerequisite: A strong theoretical foundation in contemporary art and exhibition practice and written approval from the program.

ART 5915 Thèmes choisis en histoire et théorie de l'art / Special Topics in History and Theory of art (3 crédits / 3 units)

Thèmes choisis parmi les questions historiques ou théoriques d'intérêt actuel. / Topics chosen from among historical or theoretical questions of current concern.

Volet / Course Component: Séminaire / Seminar

ART 5916 Sujets spéciaux dans le domaine des arts, du patrimoine et des politiques culturelles / Special Topics in Arts, Heritage and Policy (3 crédits / 3 units)

Introduction aux politiques culturelles principales qui déterminent la gestion, la représentation et la préservation des arts et du patrimoine au Canada. / Introduction to the key cultural policies that determine the management, representation and preservation of arts and heritage in Canada

Volet / Course Component: Séminaire / Seminar

ART 5918 Thèmes choisis en théorie d'art contemporain / Special Topics in Contemporary Art Theory (3 crédits / 3 units)

Étude d'un thème choisi parmi les questions théoriques d'intérêt actuel en art contemporain / Topics chosen from among theoretical questions of current concern in contemporary art.

Volet / Course Component: Séminaire / Seminar

ART 5961 Atelier intégré I / Intergrate Studio I (3 crédits / 3 units)

Pratique en atelier sous la direction d'un professeur. Participation régulière à des critiques, à des discussions de groupe à partir de lectures et de présentations d'artistes et de théoriciens invités, de visites d'expositions, et ce, afin d'acquérir une compréhension élargie des pratiques artistiques contemporaines et des questions soulevées par le travail personnel des étudiants. / Studio practice under the guidance of a professor. Participation in regular critiques, group discussions, based on readings and presentations by visiting lecturers and visits to exhibitions, in order to develop a wide-ranging understanding of contemporary artistic practice and of issues arising within individual student work.

Volet / Course Component: Laboratoire / Laboratory

ART 5962 Atelier intégré II / Intergrate Studio II (3 crédits / 3 units)

Pratique en atelier sous la direction d'un professeur. Participation à des critiques, à des discussions de groupe à partir de lectures et de présentations d'artistes et de théoriciens invités et à de visites d'expositions, afin d'acquérir une compréhension élargie des pratiques artistiques contemporaines et des questions soulevées par le travail personnel des étudiants. / Studio practice under the guidance of a professor. Participation in critiques, group discussions based on readings and presentations by visiting lecturers and visits to exhibitions, in order to develop a wide-ranging understanding of contemporary artistic practice and of issues arising within individual work.

Volet / Course Component: Laboratoire / Laboratory

ART 5971 Art et théories culturelles / Art and Cultural Theory (3 crédits / 3 units)

Étude des principaux courants de la pensée contemporaine et de leur impact sur les productions et les théories artistiques : le structuralisme, le poststructuralisme, les théories postmodernes, postcolonialistes, féministes, etc. / Study of the principal modes of contemporary thought including structuralism, poststructuralism, postmodernism, postcolonialism, feminism etc., and examination of their impact on artistic production and theory.

Volet / Course Component: Séminaire / Seminar

ART 6964 Pratique avancée en atelier I / Advanced Studio I (3 crédits / 3 units)

Pratique en atelier avec présentations individuelles et critiques, lectures et recherches personnelles. Approfondissement de l'expérience artistique de l'étudiant et de sa connaissance du contexte contemporain dans lequel se situe sa propre production artistique. / Studio practice with individual presentations and critiques, independent readings and research. Development of student artistic practice as well as of knowledge of the contemporary context within which the student's own artistic work is situated.

Volet / Course Component: Laboratoire / Laboratory

ART 6965 Pratique avancée en atelier III / Advanced Studio II (3 crédits / 3 units)

Pratique en atelier avec présentations individuelles et critiques, lectures et recherches personnelles. Les étudiants approfondissent leur expérience artistique et leur connaissance du contexte contemporain dans lequel se situent leurs propres oeuvres artistiques. / Studio practice with individual presentations and critiques, independent readings and research. Development of student artistic practice as well as of knowledge of the contemporary context within which the student's own artistic work is situated.

Volet / Course Component: Laboratoire / Laboratory

ART 6972 L'oeuvre et sa médiation / Art and Its Mediation (3 crédits / 3 units)

Étude des différents modes de diffusion des oeuvres d'art et l'analyse de leur impact sur l'interprétation : la mise en exposition, la documentation, la diffusion dans les médias écrits, visuels et électroniques. / The mechanisms and processes for the distribution of works of art and their impact on viewer reception and interpretation: exhibitions, archives, documentation; the diffusion of art through print, visual and electronic media.

Volet / Course Component: Séminaire / Seminar

ART 6973 L'oeuvre mise en contexte théorique / The Work of Art in Context (3 crédits / 3 units)

Mise en contexte des productions artistiques des étudiants en regard des pratiques artistiques contemporaines; analyse de leurs enjeux théoriques. Chaque étudiant travaillera sur le texte qui devra accompagner sa présentation de thèse. / Examination of students' artistic productions within the context of contemporary artistic practice and theory. Each student will work on the support paper to accompany their thesis presentation.

Volet / Course Component: Séminaire / Seminar

ART 6999 Mémoire / Major Research Paper

Mémoire d'une longueur de 50 pages (sans compter la bibliographie) préparé sous la direction d'un ou deux membres du corps professoral choisis en accord avec la personne responsable des études supérieures. Le mémoire est évalué par le ou les personnes qui l'ont dirigé et un autre membre du corps professoral. Noté S (satisfaisant) / NS (non satisfaisant). / Research paper (about 50 pages, excluding the bibliography) prepared under the direction of one or two professors chosen in consultation with the director of graduate studies. The paper is evaluated by the (co-)supervisor(s) and another professor. Graded S (Satisfactory)/NS (Not satisfactory).

Volet / Course Component: Recherche / Research

ART 7999 Présentation de thèse / Thesis Presentation (12 crédits / 12 units)

Guidé par leur directeur de thèse, les étudiants préparent leur présentation de thèse et mettent au point la soutenance orale de la présentation. La présentation de thèse doit se tenir avant la fin de la dernière session d'inscription à ART 7999. Des renseignements détaillés sur la présentation de thèse sont disponibles sur le site web du programme. / Under the direction of their Thesis Supervisor, students will complete their Thesis Presentation, and finalize preparations for its oral defense. The Thesis Presentation must take place by the end of the final session of registration in ART 7999. Details on the thesis presentation are provided on the program website.

Volet / Course Component: Recherche / Research